№ 10 (62)
26 октября 2017 года
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Духовный стαрт

WWW.IT-MEDICINA.INFO • WWW.MEDICINAVEKA.INFO
ИЗДАЁТСЯ С 2012 ГОДА 12+

ОКТАЭДР ВНУТРИ И СНАРУЖИ ЧЕЛОВЕКА

КАКОВА МОДЕЛЬ МЕЖКЛЕТОЧНЫХ ГРАНИЦ?

2 стр.

4 стр.

Длительное вдумчивое чтение - фундамент формирования культуры человека

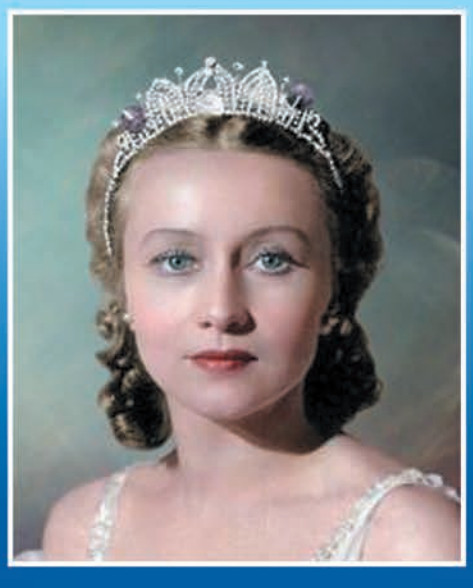
У нас в гостях заведующий отделом абонемента Центральной городской публичной библиотеки им. Маяковского в Санкт-Петербурге Маргарита Львовна Вассерман.



8 стр.

Гений русского балета

Сегодня мы решили познакомить вас, наших читателей, с беседой балетного критика Сании Алиевны Давлекамовой и русской балерины Галины Сергеевны Улановой. На протяжении четверти века они общались дома, на прогулках, раскрывая нам великий дар, который есть у каждого человека – Дар Творчества самого себя!



12 стр.

Кремний - энергетический посредник

В человеческом организме кремний есть практически повсеместно, больше всего - в костях, коже, соединительной ткани, а также в некоторых железах. При переломах костей содержание кремния в месте перелома возрастает почти в 50 раз. Даже установлены возрастные особенности кремниевого обмена в организме: с возрастом содержание этого элемента в костной ткани, артериях, коже существенно уменьшается.





ОКТАЭДР ВНУТРИ И СНАРУЖИ ЧЕЛОВЕКА

Теперь вспомните, о чём я вам начал говорить, описывая Пространство Вечности как Пространство борьбы, как Пространство равновесия Светлых и Тёмных сил, ибо только это равновесие есть основа сохранения Вечности, в соответствии с Каноном Единства и борьбы противоположностей. («Откровения людям Нового века»)

Человек как неотъемлемая часть Космоса должен подчиняться Канонам Вечности, поэтому понимание и соблюдение требований Создателя обеспечивает не только безболезненное существование, но и заданное долголетие.



И если даже одна ячейка заполнена плотной энергией позитивного (положительного) знака, или энергией созидания, то весь Мир достигает Гармонии, Гармонии энергообмена.

КОСМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

Природа (Великий КОСМОС) устроена так, что равновесие является единой тенденцией или эволюцией, которая бы обеспечивала уменьшение потери вкладываемой энергии творения на единицу творимого! Природа не принимает хаоса, или энтропии, ибо Мир или Пространство всегда стремятся к устойчивости, обеспечивающей вечную эволюцию или вечное совершенствование!

И только человек как активная часть Космоса является носителем внутреннего (в Со-Знании) Хаоса - скорее, можно сказать, представлений, предполагающих, что совершенствование Со-Знания приведёт к тому, что человек как Великое ПОДОБИЕ Создателя всё же сможет научиться управлять не только собой, своим телом, но и Вселенной, ибо согласно теории подобия весь Великий КОСМОС выстроен по единой конструкции, где «малое повторяется в большом, так же, как большое повторяется в малом»!

Рассматривая Мир вокруг нас с позиции теории подобия можно действительно найти Великое Единство и ПОДОБИЕ, выраженное в координатах «материя, энергия, информация» не только микромира (человечества), но и Великого КОСМОСА, ибо Каноны, по которым устроено Мироздание, остаются Едиными, несмотря на масштабирование, для любого субъекта Мира Сего!

ПЛЮС НА МИНУС

Конечно, можно было бы говорить об однородной изотропной среде Космоса, которая подчиняется единым канонам, однако вечная борьба единства и противоположностей всё же предполагает, что Великий Космос являет собой гетерогенное Пространство, в котором должны быть уравновешены, особенно, два великих знака Вечности: Плюс и Минус!

При наличии этих двух знаков Вечности на передний план выходит влияние и, естественно, значение границы Миров, а значит, межзнакового Пространства или границы как концентратора и одновременно релаксатора напряжений, ибо граница всегда является разделительной поверхностью между двумя субъектами Космоса, обеспечивающей Единство Вечного Мира!

Границу между Мирами, между субъектами Космоса, включая и самого человека, можно представить как поверхность или пространство между двумя монокристаллами, по аналогии с представлениями физики твёрдого тела (если обсуждается вопрос строения кристаллического вещества), или границу между двумя клетками (если обсуждается вопрос строения жидкого кристалла), примыкающими друг к другу таким образом, что отсутствует нарушение цельности субъекта или вещества.

В общем случае эта граница может быть произвольной формы, однако в равновесных условиях граница стремится к уменьшению своей поверхности, а значит, к уменьшению поверхностной энергии до минимума.

ОБРАТИМАЯ РАБОТА

При полной аналогии с обычным определением поверхностных процессов натяжение границы субъектов (границ зёрен, границ эритроцитов) определяется как обратимая работа, которую необходимо затратить для образования единицы площади граничной поверхности, полагая, что все остальные параметры остаются постоянными, т.е.

$$Y = dF/dA$$

Где **Y** - поверхностная свободная энергия,
F - свободная энергия,
A - единица поверхности.

Если Y зависит только от относительной ориентировки субъектов (например, границ зёрен или, в нашем случае, структуры межграничного пространства при изучении процессов агрегации эритроцитов в крови человека) и не зависит от ориентации самой поверхности границы, то в условиях равновесия можно ограничиться простой концепцией поверхностного натяжения.

Удивительно, но именно граница, а не сами субъекты, проявляет стремление развернуться в положение с минимальной потерей энергии или минимальным значением поверхностного натяжения.

Более того, замкнутая граница не является термодинамически устойчивой, поэтому для достижения равновесия (нейтральности) границы (любых субъектов Космоса) должны образовывать ячеистую структуру.

Ячейки должны заполнять весь объём, а поверхностное натяжение границ должно быть уравновешено вдоль всех линий (объёмов) соприкосновения; в свою очередь, линейные натяжения границ должны уравновешиваться в узлах, где сходятся все линии!

Если натяжения всех границ субъектов приблизительно одинаковы, а величины линейных напряжений линий соприкосновения границ равны между собой (условие Великой нейтральности Космоса), то заполняющая всё пространство сетка представляет собой правильную решётку, стремящуюся к элементарной форме ячейки в виде октаэдра.

Характерно, что у большинства людей, участвовавших в эксперименте, в крови наблюдается нарушение границы между эритроцитами, способствующее образованию «монетных столбиков».

ЕДИНЫЙ КОСМОС

Следует заметить только, при достижении нейтральности субъектов, при правильном кристаллографическом их положении (совпадении решёток) образуется некоторая СВЕРХРЕШЁТКА, определяющая Пространство Единого Космоса (человечества). Подобные границы обладают более низким поверхностным натяжением по сравнению с обычными большеугловыми границами. В данной работе мы ограничиваемся рассмотрением, главным образом, малоугловых границ, свойственных масштабу присутствия клетки человека в Плотном плане.

Главное, что рассматривается концепция не только структуры границ между клетками, не только их энергии, но и, что самое главное, возможность движения границ, обеспечивающее нейтральность субъекта самого и пространства внутри него!

Следует отметить, что при исследовании устойчивости системы мы установили, что имеются только две конфигурации, которые обеспечивали устойчивость границ, а значит, устойчивость системы субъектов, одна из которых отвечала гексагональной ячеистой структуре, а другая - имела ромбовидную

КАКОВА МОДЕЛЬ МЕЖКЛЕТОЧНЫХ ГРАНИЦ?

(в виде октаэдра) ячеистую структуру.

Нами было сделано предположение, что гексагональную ячеистую структуру можно отнести к категории сил Сдерживания, или к знаку «минус», а восьмигранную структуру границ - к категории сил Творения, или к знаку «плюс», ибо в неё включены ещё две грани, одна из которых отвечает энергии Создателя, а вторая - энергии человека как Великого Подобия.

КЛАСТЕР МИРОЗДАНИЯ

Вы должны помнить о том, что ячейка, или КЛАСТЕР СОВЕРШЕНСТВА Мироздания ЕСМЬ октаэдр или, по-вашему, «восьмёрка», и Я обращал ваше внимание на это неоднократно, поэтому Я предлагаю выстроить на всех уровнях Пирамиды ДУХА цепочку октаэдров, в которой каждый связан в ДУХЕ так, что потеря связи (даже одного КЛАСТЕРА) может привести к катастрофе!

Подумайте над Моим предложением и начните этот Великий процесс структурирования Пространства, ибо переходящий в Новую мерность должен не только думать по-новому, но и поновому выстраивать взаимоотношения между людьми не по крови, а по Духу, ибо Будущее человечества ЕСМЬ ДУХ, а не Материя!

По определению, границы разделяют свободные от напряжения субъекты внешнего и внутреннего Пространства человека, тогда, в соответствии с теорией подобия, границы разделяют свободные от напряжения клетки (эритроциты) внутри плазмы человека, поэтому при наличии в плазме крови «монетных столбиков» силы линейного натяжения создают активационный барьер, и два знака Вечности становятся нестабильными.

Научные исследования распределения эритроцитов в кровеносных сосудах показывают, что «монетные столбики», подтверждающие клеточную адгезию, подвержены влиянию низкочастотного электромагнитного излучения (вибрационного воздействия).

Наши собственные исследования подтверждают, что наблюдается повышенная агрегация эритроцитов в периферийной крови с повышением возраста пациента. Результаты Общероссийского скрининга более 100 человек разных возрастных групп, включая и возраст 90 лет таковы: невозможно выявить связь степени агрегации эритроцитов с возрастом человека, ибо во всех случаях структура крови, или структура межклеточной границы, преимущественно состояла из «монетных столбиков» разной протяжённости, или из так называемых «сладжей».

Структура межклеточной границы имеет огромное значение для здоровья человека, ибо непосредственно влияет на процессы тканевого дыхания и активность клеточного иммунитета.

Формирование «монетных столбиков» в плазме крови человека не только нарушает клеточное дыхание тканей, но и затрудняет работу сердца, особенно для больных диабетом, ибо через мелкие капилляры трудно прокачивать не отдельные эритроциты, а их сгустки (монетные столбики), что является проявлением гангрены и, как следствие, заканчивается ампутацией конечности.

КРОВЬ ПОД МИКРОСКОПОМ

Поэтому одной из главных задач НИИ является изучение возможностей восстановления межклеточных границ, а значит, уменьшения агрегации эритроцитов до отдельных клеток, повышения клеточного иммунитета и восстановления полноценного тканевого дыхания.

При проведении скрининга (общероссийских исследований) периферической крови было исследовано состояние капли крови под микроскопом на препаратах «давленная капля».

Кровь из пальца каждого исследуемого бралась до Молитвы (обращения к Создателю) и после в интервале через каждые 30 минут до полного завершения перестройки (трансмутации) агрегировавших эритроцитов.

Кроме того, независимо от этой процедуры кровь была взята из так называемой точки Жань-гу, (левый голеностоп). Во всех случаях каплю крови брали с помощью ланцетов Акку-Чек и помещали на предметное стекло, закрывая покровным стеклом.

Нативный препарат крови «давленная капля» позволяет наблюдать в реальном масштабе времени за структурным перераспределением клеточных элементов (межклеточных границ) в поле тринокулярного биологического микроскопа LEVENHUK D 670 T.

Исследования показали, что у всех пациентов, вне зависимости от возраста, через разный промежуток времени - от 30 до 180 минут - наблюдалось полное исчезновение «монетных столбиков». Такая структура крови, а, точнее, структура межклеточных границ, характерная для крови молодых, здоровых людей, сохранялась, в зависимости от уровня Духовности, прежде всего, несколько дней, обеспечивая полноценный фагоцитоз в плазме крови за счёт разблокировки лейкоцитов.

ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ

Деблокирование лейкоцитов, зажатых агрегированными эритроцитами, «монетными столбиками», приводит к активации клеточного иммунитета, увеличению фагоцитоза и повышению подвижности клеток белой крови, что резко повышает самочувствие пациента.

Важно также отметить, что выравнивание межклеточной границы (фагоцитоз) наблюдается и у «грешников», не приемлющих молитвенного состояния, но через значительное время, исчисляемое уже днями.

Самое главное, нам удалось зафиксировать третье состояние крови, нами названное «кровь человека, находящегося постоянно в Боге», подтверждающее положение о том, что идеальная граница межклеточного Пространства (граница между эритроцитами) формируется в виде внутреннего октаэдра, в виде совершенной структуры Космоса.

Предварительно можно сказать, что кровь человека с «монетными столбиками» и «сладжами», а значит, с высокой степенью энтропии (высокой потерей энергии) подтверждает вероятность короткого срока жизни. Выравнивание структуры крови (межклеточной границы) гарантирует безболезненное состояние человека, а кровь с минимальной межклеточной границей (минимальной потерей энергии жизни) в виде октаэдров удлиняет срок жизни человека, формируя его в соответствии с Программой жизни, дарованной нам Создателем до 120 лет!



ВЫВОДЫ

☑ Человек как неотъемлемая часть Космоса должен подчиняться Канонам Вечности, поэтому понимание и соблюдение требований Создателя обеспечивает не только безболезненное существование, но и заданное долголетие.

☑ Структура граничного пространства (в виде октаэдра) внутри человека зависит от уровня его Духовности (Веры) и, в свою очередь, значительно влияет на здоровье и срок жизни человека.

☑ Человек должен понимать, что, в соответствии с теорией подобия, вся его жизнь определяется гармонией человека и Великого КОСМОСА (ОКТАЭДРА), ибо при отсутствии гармонии частицы Целого (человека) и Целого (Космоса или Создателя) наступает отторжение той частицы, которая не смогла понять, что только в Единстве Большого и Малого проявляется Великая эволюция Космоса!

МАСЛОВ Л.И., д.т.н., профессор, академик АТН РФ и РАЕН, генеральный директор Холдинга, «НИИ Здоровьесберегающих технологий», КАРПОВА И.Ю., научный сотрудник, ПОПОВА Е.И., врач высшей категории, ДУБОВ О.Л., директор Верхневолжского НИИ «Здоровьесберегающих технологий», ПЕНКИН А.Г., к.т.н., директор ООО «СДС».



ДЛИТЕЛЬНОЕ, ВДУМЧИВОЕ ЧТЕНИЕ – ФУНДАМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА



У нас в гостях заведующий отделом абонемента Центральной городской публичной библиотеки им. Маяковского в Санкт-Петербурге **Маргарита Львовна ВАССЕРМАН.**

- Сейчас о библиотеке бытует стереотип, что это набор книг и библиотекарь, которому ты говоришь, что тебе надо, он выдаёт и всё.

М.Л.: Такой стереотип существует не только сейчас, он существует всё время. Как только я начала работать в библиотеке, мне говорили:

- Где работаешь, в библиотеке? Хорошо... сидишь себе, книжки читаешь…

Может, где-то и так, но в нашей городской библиотеке так не было никогда. Во-первых, много физической работы: выдача книг, прием и расставление до трёх тысяч изданий каждый день – это, конечно, пыль, грязь.

Во-вторых, сидеть некогда - сейчас поток читателей в среднем около 400 человек в день. А общий фонд на всех этажах около 2 млн. экземпляров. И из всего этого фонда нам надо найти и выдать нужную книгу, журнал, другие материалы.

В-третьих, поток людей, приходящих к нам сократился, тут нечего скрывать, и мы стали использовать освободившееся время для организации и проведения культурного досуга, или как сейчас называется для социокультурной деятельности. У нас есть специальный отдел культурных программ, который ведёт всю эту большую работу.

- Да, у входа в библиотеку вывешен приличный список: творческие вечера, уроки иностранных языков...

М.Л.: За год таких мероприятий в библиотеке происходит более 900. Есть юбилеи крупных писателей, действительно социально значимых общественных деятелей. Это прописано в календаре, и это обязательно. А дальше мы уже сами думаем, что бы такое провести полезное и интересное.

- Какое было последнее мероприятие?

М.Л.: Мы приготовили литературно-театральную композицию, посвященную юбилею Марины Цветаевой. Большой русский поэт с трагической судьбой женщины, которая прожила в стране в самые тяжелые переменчивые времена. Она создала стихи, к которым обращаются люди, чтобы вместе с ней выразить самое сокровенное и тонкое, что есть в душе. Хорошо, что в юбилейный год было очень много событий, посвящённых Марине Цветаевой. Отрадно знать, что поэзия всё же имеет огромное значение и для современного человека.

Спектакль был показан прямо в залах абонемента библиотеки Ксенией Зуден и Владимиром Дяденистовым. Присутствовало более 100 человек. И реагировали они на стихи, музыку, рассказ о судьбе Цветаевой очень искренне, отзывчиво. Я видела слёзы у многих. И вместе с тем было ощущение праздника и радости. Всё это – поэзия Марины Цветаевой. Ну и мастерство исполнителей, конечно.

- Ваши любимые стихи Марины Цветаевой?

М.Л.: Любимых стихов, конечно, много. Я сейчас вспомнила вот эти, ранние, молодые:

«Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлёте,
Неизменившие друзья
В потёртом, красном переплёте...»

У нас работает клуб любителей литературы «Беседка». Члены клуба и библиотекари, и, естественно, читатели. Обмениваемся мнениями, дискутируем и это очень интересно. Говорим о том, что при чтении потрясло, впечатлило. Два часа проходят совершенно незаметно.

Можно сказать и о духовной или душевной составляющей этих встреч.

Я сама не ожидала такой отдачи. Казалось бы, ну что? Собрались люди поговорить о книге, о писателе, о том, что прочитали... Но какая благостная чудесная атмосфера царит! Я удивилась, потому что специально мы ничего не делаем. У нас нет специальных филологов, мы редко приглашаем специальных лекторов. В основном это просто беседы. И всё равно, происходит разговор, который присутствующие не хотят заканчивать.

Что создаёт эту атмосферу? Мы не применяем какие-то специальные технологии. А она создаётся. За счёт чего? Только за счет того, что человек разговаривает о литературе, о духовном, о своём внутреннем. Причём любой человек, ведь люди приходят самые разные. Мы не отбираем ни по образованию, ни по возрасту, ни по полу. Кто захотел, тот пришёл.

Члены клуба между собой иногда начинают спорить, высказываться резко. Мы стараемся, конечно, немного сглаживать, ведь каждый имеет право на высказывание и на то, чтобы присутствовать здесь. И несмотря на это создаётся такая умиротворяющая аура, что в конце все довольны.

Клуб полезен и тем, что, например, я туда прихожу не только как организатор, но и за знаниями и информацией. Потому что сама не всегда успеваю следить за новинками и читать столько, сколько надо.

- Какую литературу сейчас предпочитают?

М.Л.: К нам приходят люди с совершенно разной мотивацией: кто-то учится и приходит за учебной литературой; кто-то работает и пытается найти ещё какие-то профессиональные знания; кто-то приходит просто почитать и отдохнуть душой. Библиотека аккумулирует в себе все виды чтения.

Если мы говорим о чтении для души, то в основном это художественная литература. Есть те, кто читают и предпочитают только русскую литературу – либо классику, либо современных писателей.

«Учёная литература спасает людей от невежества, а изящная – от грубости и пошлости»
Н.Г. Чернышевский, философ, публицист, писатель.

Из современных писателей мужчины предпочитают детективную литературу. Причём говорят, чтобы написано было не женщиной. Мужчины почему-то не любят женские детективы. Любят, чтобы в детективах были какие-то политические темы. Любят исторические книги, книги о войне.

Женщины, естественно, хотят читать о любви. Викторию Токареву, Дину Рубину, Марию Метлицкую, например. Детективы тоже любят, но женские: ту же самую Маринину. Даже Донцову до сих пор читают. Поругивают, но всё равно тайком берут. Для отдыха. И ментального, и всякого. Это нормально. Это одна из функций чтения тоже.

Если рассматривать чтение по возрастам, то молодёжь любит современное: Ирвина Уэлша, Паланика, Пелевина... сама не очень люблю Уэлша или Паланика, например.

- А почему?

М.Л.: Это может обсуждаться, но для меня – это книги, в которых много агрессии. Причем агрессия в них как бы не осуждается. Она как бы имеет право на существование. И лично я против этого.

Возвращаясь к предпочтениям, - люди старшего возраста очень любят мемуары. Исторические, мемуары людей искусства. Любят исторические романы.

- В чём универсальность библиотеки? Почему бы её не заменить электронными источниками информации, тем же компьютером?

М.Л.: Если кто-то думает, что все книги оцифрованы и их можно найти в интернете, то это не так. Очень много старых книг, особенно специальной литературы технической направленности, которые сейчас очень востребованы и которые можно найти только в бумажном варианте и только в нашей библиотеке. Особенно книги 60-х годов по технике судостроения, машиностроения, строительства.

У нас есть фонд редких изданий, книги XVIII века. В следующем году нашей библиотеке будет 150 лет. Она была основана Черкесовым А.А ещё в XIX веке (прим. ред.: Черкесов Александр Александрович (1838–1911) - дворянин по рождению, помещик, единомышленник А.И. Герцена и Н.П. Огарева). Часть фонда его библиотеки у нас сохранилась и находится в читальном

М.Л.: *Книгами и человеком я занимаюсь много лет. Получается уже 35 лет, как я работаю на абонементе. И если буквально 10 лет назад ни у кого не возникало сомнения в нужности чтения, в нужности книги, в нужности библиотек, то сейчас эти сомнения постоянно где-то звучат. Поэтому библиотекам становится всё труднее и труднее. Приходится доказывать эту самую нужность, необходимость человеку книги, необходимость человеку чтения.*

В первую очередь – чтения. Конечно, люди просматривают интернет, какие-то новости, средства массовой информации. Но в коротком, в каком-то урезанном варианте. Это не то чтение, о котором мы говорим. Нас же интересует длительное, вдумчивое чтение.

- Наукой уже отмечено, что книга в отличие от того же фильма тренирует сознание человека формировать мыслеобразы как о персонажах, так и о событиях.

М.Л.: Да. И в нейрофизиологии говорится о том, как важно читать, и как важно с детства читать. У нас отличные библиотеки и отличные специалисты по детскому чтению. Но детки всё равно очень мало читают. А ведь это очень сильно сказывается на развитии интеллекта. В том числе и то, что когда мало читаешь, то плохо запоминаешь, учиться труднее, новые знания усваивать.

«Оксфордские ученые, исследуя работу головного мозга человека, пришли к выводу, что чтение книг необходимо. При чтении кровь поступает в те области мозга, которые находятся вне зон, отвечающих за управление, и доходит до участков, связанных со способностями к концентрации и познанию. При "погружении" в книгу в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое время не бывают задействованы.

Во время чтения происходит рост числа связей между нейронами в левой височной доле головного мозга. В этой области находятся главные речевые центры. Такой же эффект ученые заметили в центральной борозде головного мозга. Эта часть связана с двигательными и моторными центрами: нейроны здесь отвечают за создание внутренних образов, то есть позволяют человеку представить и даже прочувствовать движения литературного героя и его положение.

Стоит отметить, что данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры.

Социологи вообще убеждены, что люди, которые читают книги, всегда будут руководить теми, кто вместо чтения книг предпочел просмотр телевизора. Этот электроприбор не способствует интеллектуальному развитию. Учёные рекомендуют ограничить его просмотр двумя часами в день, и хотя бы два часа в день выделить на чтение хорошей литературы».

«…Я много раз говорил и просил вас думать, ибо думающий, а значит, анализирующий, человек всегда найдёт Истину!»

«Откровения людям Нового века» (Послание от 09.11.14, книга XI)

зале. Есть, например, справочник «Весь Петербург», в котором можно найти любого жителя Петербурга по фамилии. Он пользуется спросом и у студентов, и у историков, и у краеведов.

Лёгкий доступ к подобным книгам наша особенность. Сохранившиеся экземпляры начиная с 1946 г. выдаются на дом, что не делает ни одна библиотека. Литература старше 1946 г. предоставляется читальным залом.

«Знаменитые русские библиотекари:

- Великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов с 1812 года и почти до самой смерти работал в Императорской публичной библиотеке Санкт-Петербурга в должности библиотекаря и жил при ней в небольшой квартирке. Составил каталог русских книг и получил орден Св. Владимира 4-й степени.

- Выдающийся математик Николай Иванович Лобачевский был ректором Казанского университета и одновременно библиотекарем. Университетские деловые бумаги он подписывал: ректор библиотекарь Лобачевский. Он пополнил библиотеку новейшими научными изданиями на разных языках, ввёл строгие правила сохранности фонда. Даже с самого министра духовных дел и народного просвещения Голицына требовал, чтобы тот вовремя возвращал книги. И вместе с тем Николай Иванович открыл библиотеку университета для посторонних читателей.

- Русский писатель, переводчик, литературный критик и языковед Корней Иванович Чуковский в 1957 году открыл на территории своей дачи в Переделкине детскую библиотеку, построенную на собственные сбережения. Впоследствии он подарил её поселковому Совету».

(http://biblioteka-mel.ucoz.ru)

Важно то, что современная библиотека содержит в себе не только бумажные носители информации – книги. Мы закупаем и электронные базы, которые содержат художественную литературу, техническую, научную, медицинскую. Через нашу библиотеку читатель, получая логин и пароль – доступ к ним, может бесплатно пользоваться этими ресурсами.

Электронные книги хороши, когда едешь в отпуск, в командировку или в гости. Не надо везти с собой бумажные тома. Можно просто закачать произведения на планшет. И тут я сама признаю пользу электронных носителей.

У нас большой набор и аудиозаписей. Тоже хорошо. Для многих в возрасте тяжело читать, многим зрение не позволяет. Аудиозаписи тут могут помочь. Часто слушают аудио в машине.

Я считаю, что не надо ничего навязывать или запрещать. Есть разные возможности и ресурсы. И всё надо использовать. И прекрасно, что у нас увеличилось количество технических возможностей для чтения. Просто не нужно торопиться отказываться от библиотек. Подождите немножко, посмотрите, как всё будет развиваться.

- Как вы пришли к выбору своей профессии?

М.Л.: Достаточно просто. Я с детства любила читать. Помню, что рано начала – в 4 года. Мы всей семьёй достаточно запойно читали. Помню, со своей подругой с первого класса всё сидели в библиотеке. Чтение было неотъемлемой частью. Конечно, тогда не было компьютеров и интернета. Если бы они были, то может всё было не так. Но тогда были книги. Боже мой, как это было интересно!

Я так всю жизнь и читала. А потом, когда пришла пора выбирать профессию, спросила себя:

- Что буду делать?

Было понятно, что по складу я гуманитарий. С гуманитарными наклонностями не так-то просто найти себе дело по душе. Можно было пойти в педагогический. Но чувствовала, что я не очень-то учитель. Можно было поступать в университет на какой-нибудь филологический или исторический… там чувствовала, что у меня уровня всё-таки не хватает. И оставался институт Культуры, который соответствовал моим намерениям: книгам и то, что я люблю работать и общаться с людьми.

«Профессия библиотекаря появилась с возникновением первых книгохранилищ. На эту должность приглашали выдающихся учёных, писателей, поэтов. В XIX веке стать почётным библиотекарем было даже труднее, чем академиком».

По сию пору люблю с людьми работать. Я заведующая отделом уже 20 лет. А это, особенно в последнее время всё более и более, административно-бюрократическая работа. Несмотря на век электронных технологий. И когда хочу немного успокоиться, прийти в себя после работы с бумагами, совещания, семинара, то выхожу в зал и выполняю работу рядового сотрудника: пытаюсь помочь посетителям найти ту или иную книжку или информацию, или всё что ему надо. И если нормально делаю, это немножко успокаивает:

- Ну значит не всё потеряно, я еще умею.

Настоящая работа для меня там - в зале обслуживания. Это туда приходят люди за какой-то помощью. И если ты эту помощь оказываешь, то всё с тобой нормально, логично.

- И библиотекарь должен уметь помочь каждому?

М.Л.: Абсолютно каждому. Сейчас к нам в день приходят 400 человек и это гораздо меньше чем раньше. Но откровенно говоря, когда приходило 1500, это были Содом и Гоморра. Трудно было работать так, чтобы помочь всем.

О нужности библиотек судят только по количеству читателей. Но это же неправильно. Надо работать до последнего читателя. Не говоря уж о том, что библиотека – сокровище знаний, и кто-то их должен хранить.

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души»

Цицерон, древнеримский оратор и философ.

- А как из 2 млн. книг Вы находите нужную?

М.Л.: Все отрасли знаний, все книги по этим отраслям расположены в библиотеке по определенной системе. Есть ББК – библиотечно-библиографическая классификация. И ты в силу своей профессии должен её знать, как дважды два. Это наш закон. Когда только тебе называют тему, ты уже соображаешь в какую часть классификации могут попасть книги, которые нужны, чтобы раскрыть эту тему.

Конечно, знать всех авторов невозможно. Но я знаю разделы фонда, знаю ББК, знаю классификацию, куда эти книжки могут попасть, знаю шифр. И если на книжке стоит шифр, то я совершенно чётко знаю то место, где эта книга находится.

Поэтому так важно, чтобы весь наш фонд был в порядке. И это ответ на вопрос, который нам задаётся:

- Что вы делаете до того, как пришли читатели?



А мы с этим фондом работаем. Расставляем, проверяем… чтобы всё было в порядке. Там много всякой работы, айсберг такой подводный. Про эту работу обычно не знают, но на ней всё держится. Потому что если поставить книгу не на её место, то она пропала, потерялась для всех. И фонд у нас универсальный для ответов на универсальный читательский запрос.

- А если я к примеру, написал произведение, напечатал в типографии книгу и принёс к вам. Какова вероятность того, что библиотека возьмет её?

М.Л.: Большая вероятность. Писатели сами приносят в дар книги. Конечно, всё зависит от качества литературы. Бывают и откровенно графоманские вещи. Зачастую это сразу видно, а иногда конечно надо почитать, посмотреть. Но отказать человеку, который проявил признание библиотеки, как уважаемого им места, где будет храниться его книга… признаться, мне трудно отказать.

В другой раз приходится объяснять, что не все книги могут попасть к нам. Что вообще-то есть комиссия, есть совет по фондам, который может выносить окончательный вердикт.

У нас открытые фонды, а значит открытый доступ для любого читателя и даже не читателя. И в этом сложность, потому что существует и потеря фондов.

И мы понимаем, что книги могут пропадать, но выхода нет. Мы не можем из-за отдельных нечестных людей закрыть наш фонд для всех остальных.

- А что делать читателям, когда в книгах по одной и той же тематике, например, истории, совершенно различная информация?

М.Л.: Сложный вопрос. Я и сама сейчас задумываюсь о том, что мы не знаем на кого опираться. Есть, конечно, Татищев, Карамзин. Но ведь кто-то может сказать, что и у них что-то искажено или недоказуемо. Такие тоже разговоры ведутся.

Когда не знаешь кому верить, надо обращаться к первоисточнику. И нужны серьёзные исследования. Не такие, какие были бы ангажированы какой-то одной властью, а серьёзные, неподкупные, непредвзятые.

- Мы опять возвращаемся к тому, что человек должен уметь анализировать отсеивать информацию. А значит нужен интеллект, и, следовательно, нужно читать…

М.Л.: Этот интеллект должен нарабатываться действительно с детства. Вижу, как сейчас влияют средства массовой информации на разум и психику, одним щелчком. Я поражаюсь! Не думала, что это так легко можно будет сделать. Неважно какое СМИ, за кого оно там. За долгие годы люди привыкли смотреть телевизор, и верят всему, что там сказано. Хотя если включить немножко голову, то понятно, что это не может быть правдой, единственной, 100%-ной. Я знаю очень хороших людей и вижу, как их мировоззрение просто сформировано было за последние годы телевидением. И была очень поражена и удивлена, когда увидела, как это просто делается. Внушают любые мысли, какие хотят.

«У богатых людей – большая библиотека,
У бедных людей – большой телевизор»

Дэн Кеннеди, мультимиллионер.

Я поняла, что человек не приобретает опыта. Всё равно на те же грабли наступает и всё тут! Мне стало даже жалко. Если с детства образовываться, уметь читать и самостоятельно мыслить… даже если ты ошибся где-то… ты уже не вернёшься к тому что было, потому что знаешь, как это делается. А люди спокойно возвращаются и рады. Не понимаю…

- Что бы вы хотели пожелать читателям?

М.Л.: Здоровья хотела бы пожелать, потому что нет ничего важнее. А читателям… пусть и дальше читать продолжают и детей своих приучают к чтению. И пусть думают своей головой. А это возвращает опять же к книгам. В любом виде пусть читают. Хоть в электронном, хоть в бумажном.

Я считаю, что всё равно надо начинать с классики. Сейчас ругают уроки литературы в школе за то, что они не привлекают детей к чтению, а наоборот – отвращают. Но это видимо надо уметь преподать. У нас были преподаватели литературы, которые не отвращали от чтения, а наоборот, привлекали. Поэтому всё зависит от мастерства учителя.

Очень благодарна, в первую очередь, моей учительнице по русскому языку и литературе Тамаре Михайловне Соседенко. Она сама любила слово, понимала, как оно влияет на становление человека, на его душу и на всю его жизнь. Тамара Михайловна старалась приобщить нас не только к чтению по программе. С её помощью узнали Окуджаву, Евтушенко и Вознесенского, современную прозу и театр. Помню совместные походы в театр и по литературным местам любимого города.

Наверно, с её помощью я стала впервые задумываться о серьезных мировоззренческих вещах, научилась мыслить самостоятельно. Мне кажется, в этом и заключается миссия настоящего учителя с большой буквы.

Беседу провели Александр ИОРДАНОВ, Татьяна ИОРДАНОВА.

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ВОЙНЫ



Весной 1988 года я совершенно неожиданно для себя получил письмо от бывшего заключённого. В декабре того же года мы встретились с ним в Тюмени. Я увидел пожилого невысокого человека в очках с толстыми стёклами. Он передал мне четыре больших общих тетради, исписанных мелким каллиграфическим почерком. «Здесь моя зековская исповедь», – с горькой усмешкой проговорил старик.

Ознакомившись с содержанием тетрадей, я написал документальную повесть «Долгая ночь каторги». Здесь, вниманию читателей, я предлагаю лишь краткие выдержки из неё.

22 июня 1941 года бывший секретарь Ямало-Ненецкого окружкома комсомола Марк Иванович Клабуков был арестован и вместо фронта, куда он так рвался, угодил в один из омских концлагерей. В этих лагерях, кроме него, отбывали сроки: С.П. Королёв – будущий Главный конструктор космических кораблей; А.Н. Туполев – выдающийся Главный конструктор самолётов марки «Ту»; В.Я. Дворжецкий – известный драматический актёр; генерал медицинской службы К.К Зентарский и многие другие «враги» народа.

А сейчас слово самому Марку Клабукову.

ЗЕКИ – ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«Как известно, в армии К.К. Рокоссовского, пережившего ужасы сталинских застенок, сражалось несколько тысяч бывших зеков.

Им поверили! И они доверие Родины оправдали...

В 1943-44 годах по омским колониям ездил бывший зек Румянцев, некогда отбывавший наказание в ИТК-7, ему повезло, он попал на фронт, стал офицером, Героем Советского Союза. Румянцев призывал зеков идти на фронт. Многие на его призыв откликнулись.



Весельчак и балагур Александр Шурко одним из первых ушёл на фронт. В 1946 году я снова встретил его в Омске. Грудь бывшего рецидивиста украшали два ряда орденских планок, он мобилизовался в звании гвардии капитана.

...«Майор» – так звали осужденного за какое-то воинское преступление. Правда, этот человек, фамилию которого я, к сожалению, не запомнил, убеждал всех, что с ним произошло нелепое недоразумение. Он был убеждён, что его обязательно освободят...

Его сразу все полюбили, но звали почему-то именно «майором». Он был улыбчив, доброжелателен, энергичен и в каждую минуту готов был помочь каждому, кто в его помощи нуждался. И помогал, если не делом, то добрым и умным словом... Ему предлагали разные должности: технолога, бригадира, культорга и другие, но он упорно отказывался, работая на станке, а в ответ на предложения говорил: «Товарищи, не надо, здесь я не хочу никем командовать».

Каждый вечер возле «майора» собирались работяги послушать его самые разные рассказы о войне... Иногда он затевал соревнования по борьбе, показывая зекам приёмы самбо. Через полгода «майора» освободили.

Провожать его вышли сотни людей. Он со всеми попрощался за руку и быстро, не оглядываясь, ушёл.

Через месяц мы получили от него письмо, наш майор (звание ему вернули) ехал на фронт с вверенной ему воинской частью. Как сложилась его фронтовая судьба, увы, мне неизвестно.

Но кроме майора к нам в ИТК-1 попал ещё один боевой офицер.

ГЕРОЙ ПЕРЕМЫШЛЯ

Однажды в кабинет к начальнику КВЧ Аверину, едва переставляя ноги, вошёл изможденный человек.

– Гражданин начальник, – с трудом начал он, – я фронтовик, трижды ранен, награждён двумя орденами Красного Знамени и орденом Красной Звезды. Сюда попал по глупости и... – голос его сорвался, – как видите... «дошёл» из-за фронтовых ранений. Помогите мне попасть в больницу...

Но Аверин обошёлся с ним грубо и в просьбе отказал. Я был возмущён, и когда тот вышел, заговорил с начальником так, как мне с ним разговаривать строго запрещалось:

– Почему вы с ним так?! Ведь вы сам фронтовик?.. Почему он, безвинно попав сюда, должен погибнуть?

– Он мне не понравился. Размазня... – махнул рукой Аверин.

– А, по-моему, он дошёл до края и только тогда решился пойти к вам за помощью. Его – орденоносца! – вы оттолкнули, он наверняка погибнет, а самострел Мануйлов живёт, и будет жить, пристроившись в самоохране.

И я рассказал Аверину о Мануйлове, как тот, будучи на фронте, по сговору с дружком прострелили друг другу руки.

Долго и возбуждённо говорил я с Авериным на эту тему, пока не выдохся. И всё-таки убедил. Он распорядился найти этого фронтовика, помог поместить его в больницу.

Я сам сопроводил его туда. Уложил на кровать. И вот что от него, бывшего капитана Красной Армии, услышал.

– Войну я встретил на границе... Перед самым началом наш генерал* на свой страх и риск привёл войска в полную боевую готовность. Мы вместе с пограничниками отбросили фашистов от границы и гнали их до Перемышля, который удерживали почти неделю... И надо же было мне, уже в июле сорок третьего, да ещё в присутствии «особиста», брякнуть, что если бы все войска на 22 июня были приведены в боевую готовность, то мы бы сейчас были не под Курском, а давно в Берлине...

Слёзы навернулись на его глазах, и он глухо зарыдал.

Я раздобыл стаканчик мёда, принёс ему на следующий день. Потом ходил к нему почти каждый день. Он, слава Богу, выздоровел...

И всё-таки, наиболее яркие впечатления о себе оставил другой фронтовик.

ЗЕК – ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

Заключённого без левой руки я запомнил по фамилии Петров. Он был настоящим героем, причём не только потому, что до суда имел звание Героя Советского Союза, но и по геройскому поведению в условиях каторги. Здесь его так и звали – наш герой! К нему шли за защитой, поддержкой... Он никого не боялся, смело вступался за обиженного и ни перед кем не унижался. Быть таким в условиях заключения было крайне сложно.

После ранения он долго «валялся» по госпиталям, где и получил высокую награду и геройское звание, а когда подлечился – вернулся домой, в деревню.

Дома увидел голые стены, кучу соломы в углу горницы и старые дерюги.

Мать встретила сына-героя со слезами и рассказала, что председатель колхоза домогается его жены, преследует детей, замучил на работе, довёл до такого состояния, что пришлось всё продать-обменять, чтобы не умереть с голода.

– Позови его сюда, – глухо сказал он матери.

Мать сходила за председателем, но пришёл тот лишь под вечер, хотя ничем особо не был занят.

– Скажи, у тебя все семьи фронтовиков так живут, – спросил он председателя, – или только семьи героев?

Тот полез в «пузырь», начал артачиться, заявив, что это не его дело выяснять, кто и как живёт.

– Ты в Бога веруешь? – медленно спросил Петров, поднимаясь из-за стола.

– Нет, – резко ответил тот, берясь за дверную ручку.

– Тогда повернись сюда лицом, гад! – выкрикнул Петров. – Я тебя расстреляю!

И, выхватив из кармана пистолет, разрядил его в председателя.

Больше месяца его не брали, пока не пришло соответствующее распоряжение из Москвы. Осудили на пять лет лишения свободы. Но в колонии бывший разведчик не сдавался, заявляя, что долго сидеть не будет.

– На фронте мы таких гадов расстреливали! – резко говорил он и добавлял: – Меня, как армейского разведчика, хорошо знает маршал Малиновский. Вот получит моё письмо – и освободят...

Петров не ошибся. Его освободили, причём с восстановлением звания Героя Советского Союза и возвращением всех полученных на фронте наград.

Но были в омских лагерях и такие, кто мог бы принести огромную пользу на фронте, а вместо этого отбывали длительные сроки за несовершённые преступления.

ВОЕНВРАЧ ЗЕНТАРСКИЙ

О том, что Касьян Касьянович Зентарский в прошлом корпусной военврач, носивший в петлицах три «ромба», я узнал задолго до его прибытия в колонию.

И вот он приехал: невысокий, щуплый и совсем не похожий на генерала. Врачом он оказался весьма знающим, отличался большим умом и отзывчивостью, любил во всём порядок и чистоту. Ему отвели под жильё отдельную комнату в медсанчасти, создали нормальные условия для работы.

Однажды он пришёл к нам в культурно-воспитательную часть (КВЧ) и попросил свежую газету. Я вручил ему «Известия» и «Омскую правду». Он стал читать... В газетах сообщалось о введении погон в Красной Армии и новой формы одежды.

* Генерал-майор М.В. Захаров совершил выдающийся по тем временам исключительно рискованный поступок: сделав вывод из имеющихся разведданных о готовности врага к нападению на СССР, отдал приказ о приведении войск Одесского военного округа в полную боевую готовность, что позволило войскам округа избежать разгрома и организованно вступить в войну с фашистами.

Существует две истории: история официальная, которую преподают в школе, и история секретная, в которой сокрыты истинные причины событий.

Оноре де Бальзак.

Вдруг редкие крупные слёзы покатились по его впалым щекам.

– Что с вами, Касьян Касьянович? – встревоженно спросил я.

– Понимаешь, Марк, – медленно проговорил он, – ещё в 1937 году, в кругу высших офицеров, я имел неосторожность сказать, что политика – это дело очень гибкое и может наступить такое время, когда Сталин наденет погоны... За это и сижу! А скольких бы раненых мог спасти на фронте...

Вместо раненых Зентарскому приходилось лечить местное высокое начальство и членов их семейств. Он всегда брал с собой маленький чемоданчик с инструментами. Иной раз надзиратель, исполняя служебные обязанности, пытался обыскивать его. В таком случае он быстро разворачивался и уходил обратно, вернуть его было уже невозможно.

– Если кто-то доверяет мне свою жизнь, здоровье, – говорил он при этом рассерженно, – то надо доверять всё до конца и не обыскивать меня, как бандита.

Не мог он – безвинно осужденный! – привыкнуть к тюремным порядкам. А реабилитирован Зентарский был лишь 3 июля 1989 года.

И таких как он, увы, оказалось немало. Были среди них и воистину великие люди!



ДЕСЯТНИК ТУПОЛЕВ

В ИТК-9 мне рассказали историю-полулегенду, связанную с пребыванием в колонии знаменитого авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева. Будучи десятником, он всегда жалел «работяг», никогда не шёл на халтуру, махинации и сделки. Лагерное начальство невзлюбило его за это и решило проучить. Придравшись к какому-то пустяку, его поместили в штрафную бригаду, полагая, что там его доведут до «весёлой» жизни. Но эти люди – «отбросы общества», которые «вечно пляшут и поют», оказались дальновиднее и милосерднее лагерного начальства. Встретили Туполева приветливо, отвели ему лучшее место на нарах с полным комплектом постельных принадлежностей, обеспечили полновесную пайку и запретили работать физически, заявив во всеуслышание: «Его талант ещё послужит Родине...».

Но однажды Андрею Николаевичу всё-таки пришлось поработать физически.

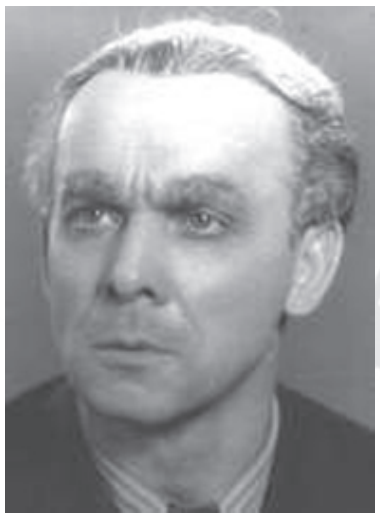
Глиссирующий катер первого секретаря Омского обкома партии не выдавал той скорости, которую тот должен был развивать. И тогда вызвали Туполева. Он распорядился вытащить катер за корму на берег. Подошёл к винту. Внимательно осмотрел его. Потом попросил кувалду. И начал ею исправлять конструктивную ошибку тех, кто проектировал винт катера. Сильными и точными ударами он изменил угол атаки лопастей винта. Глиссер спустили на воду, и он стал развивать скорость более 60 километров в час!

Но кроме таких, как Туполев и Королёв, с которым мне, к сожалению, встречаться не довелось, отбывали сроки и мастера искусств.

ЗЕК ДВОРЖЕЦКИЙ

В ИТК-1 я познакомился с талантливым актёром Вацлавом Яновичем Дворжецким, осужденным на пять лет за «болтовню». Он возглавлял передвижную культбригаду областного управления НКВД.

С Вацлавом Яновичем мы подружились сразу. Он оказался удивительно коммуникабельным человеком. Дворжецкий часто делал материалы для нашей стенной газеты, которую редактировал я, причём увлекательно, разнообразно и содержательно. Я обычно писал частушки-куплеты, песни-пародии, потом мы вместе с



ним их дорабатывали, а исполнялись они артистами его культбригады.

Ещё раз мы встретились с ним в Омске в пятьдесят пятом, когда он уже работал ведущим актёром Омского драматического театра. В семидесятые годы к нам в Тюмень приезжала труппа Горьковского областного театра. На афишах, расклеенных по городу, значилась и его фамилия, но, увы, он тогда не приехал. Но через артистов я передал ему открытку – поздравление. Он ответил. Мы начали переписываться...».

Но давайте вернёмся в сороковые-гробовые...

ЕГО ЗВАЛИ ПРОФЕССОРОМ

В одной из секций ИТК-1 дневалил невысокий старичок, одетый в полушубок и шапку-«финку», ничем, казалось бы, не приметный, разве что очки выдавали в нём работника умственного труда. Был он не по годам энергичен и в отличие от подавляющего большинства – интеллигентен в обращении с людьми. Все жившие с ним в секции звали его «профессором». Блатные обычно кричали ему: «Эй, профессор, принеси попить!» или «Профессор, сходи, прикури где-нибудь...». И он выполнял все их просьбы.

Однажды, не выдержав, я спросил «блатных»:

– Почему вы зовёте его «профессором»?

– Так он же в натуре профессор! – ответили мне сразу несколько зеков.

Я заговорил с вернувшимся дневальным, и он подтвердил, что действительно был профессором МГУ и что фамилия его Павлов. Он прибыл в Омск осенью сорок первого с тем страшным московским этапом, из которого большинство умерло дорогой, поскольку их почти не кормили. Поговаривали, что среди них шли те, кто готовился встречать гитлеровцев в Москве хлебом и солью. Оставшиеся в живых добрались до мест заключения уже чуть тёпленькими, а в колонии окончательно дошли, и от них остались считанные единицы.

Позже, по вечерам, в КВЧ собиралось человек по десять заключённых, и профессор рассказывал нам про Севастопольскую оборону, о нашествии татаро-монгол на Русь, о завоевании северных окраин России... Говорил он так складно, словно читал нам хорошо написанную



книгу, причём о том, чего мы ещё не знали.

Павлова устроили дневальным в секцию, где жили «придурки» – лагерные «аристократы», а для обеспечения обслуживания секции дали ему молодого помощника. Многие подкармливали его, спал он на кровати, но, увы, спасти профессора не удалось. В начале лета он заболел и умер в стационаре.

Увы, во время войны фамилия Курчатов мало что говорила. Но у нас был зек с такой фамилией!

ЛЕНИНГРАДЕЦ КУРЧАТОВ

Врезался мне в память парень из Ленинграда. Грамотный, начитанный, с хорошими манерами поведения по фамилии Курчатов. Теперь я могу предполагать, что он, возможно, доводился родственником академику Игорю Васильевичу Курчатову.

Добрейшей души парень, ему едва исполнилось двадцать пять лет, он никак не мог приспособиться к условиям и порядкам, царившим в колонии. Над ним постоянно насмехались. А он рвался на фронт.

Но, увы, не все горели желанием отдать жизнь за Родину!

ВАНЯ-ДУРАК

Это был простой, грамотный, здоровый деревенский парень. Чтобы не идти на фронт, он стал громко петь похабные песни, частушки и плясать... Одним словом, прикинулся сумасшедшим.

Начальник медсанчасти решил испытать симулянта, назначил операцию. Ване обрили голову, санитарки уложили его на носилки и унесли в операционную. Вокруг стола, куда положили Ваню, собрались врачи с марлевыми повязками, закрывавшими их лица, и стали «совещаться». «Здесь делаем разрез, – начал «главный хирург» – начальник медсанчасти, – снимаем черепную коробку, достаём мозги, только аккуратней, чтобы чего-нибудь не потерять, промываем их в тазу и кладём обратно...».

«А если помрёт?» – спросил кто-то.

«Умрёт... ну и что? Одним дураком станет меньше...», – равнодушно ответил «главный хирург», и, взяв большой кухонный нож, брусок, встал у изголовья «больного», принялся точить его.

И тут нервы у Вани не выдержали, он вскочил со стола и дико закричал: «Дяденьки! Не надо!!! Я не дурак!..».

И всё-таки, несмотря на все ужасы омской каторги, остались в моей памяти и светлые пятна.

ГЕНЕРАЛ СУРЕНЯН

Конец войны я встретил в ИТК-9, которая располагалась на территории Омского Сибзавода. Завод выпускал снаряды, запчасти для танков и что-то ещё для знаменитых «Катюш».

Директором завода был назначен генерал Суренян, получивший тяжёлое ранение на фронте и поэтому определённый на эту должность.

Суренян оказался очень душевным и простецким человеком. Он часто приходил в цехи, где запросто беседовал с заключёнными.

Зеки, работавшие за станками, творили чудеса трудового героизма, выполняя по 5 и даже 8 норм за смену. Выдающейся рекордисткой и инициатором движения рекордистов стала Александра Степаненко – простая, скромная деревенская девушка, сидевшая за кражу горсти зерна. Она выполняла по восемь норм за смену на операции по изготовлению снарядов. С ней долго и упорно соревновалась её вольнонаёмная сменщица, но более 7,5 нормы дать не могла. Позднее Степаненко премировали отрезом крепдешина, а её соперница получила орден Ленина...».

И это лишь малая часть неизвестной истории Великой Отечественной войны.

РЕЧКИН М. Н., член Союза писателей России, член корреспондент Академии теоретических проблем РАН.



Многими гранями сверкает красота человеческой Души. Сегодня мы решили познакомить вас, наших читателей, с беседой балетного критика Сании Алиевны Давлекамовой и русской балерины Галины Сергеевны Улановой. На протяжении четверти века они общались дома, на прогулках, раскрывая нам великий дар, который есть у каждого человека – Дар Творчества самого себя!

С.А: *Галина Сергеевна во всём – в разговоре, поступках, поведении – всегда как бы отстраняется от самой себя, от своей славы, от своего воздействия на людей. А ведь слава поистине планетарная, воздействие – необычайное. С первых шагов на сцене Уланова приковывала к себе внимание.*

Однажды я задала наивный, но невольно напрашивающийся вопрос: «А вы знаете, что вы – великая балерина?» Ответ... удивил меня.

Г.С.: - Ну, что значит великая? В моём представлении это что-то огромное, какой-то памятник... Я о себе говорю: мне сделали какой-то шлейф, так со шлейфом и хожу... Мы были первыми в советском балете. Много тогда нового возникало в нашем искусстве – новые постановки, невиданные раньше. И какие-то вещи мне довелось делать первой. Меня увидели, вот обо мне и заговорили... Ну, наверное, что-то всё-таки было во мне: если ничего бы не было, это тогда уж совсем скверно... А если говорить: призвание, не призвание... не знаю. Я не хотела танцевать. В балетную школу меня отдали родители.

С.А.: *Галина Сергеевна не просто любила, она благоговейно относилась к родителям. «Я всем обязана родителям», - часто повторяла она. И насколько неохотно она говорила о себе, настолько охотно и много рассказывала о них, «самых дорогих» (как всегда добавляла) для неё людях.*

Г.С.: - Родители оставались всегда моими самыми взыскательными воспитателями… Им я благодарна за своё существование и, главное, за свою первую, самую важную школу, которую и не понимала тогда ребёнком. Школу в широком смысле слова, а не только обучение балету.

Люди они были простые, но очень преданные искусству, необычайно трудолюбивые… И они привили мне понятие долга: «Ты должна заниматься, должна трудиться!» … И мама, и папа старались, чтобы я не относилась к своим занятиям легкомысленно, это мне с детских лет внушалось. В общем, я, как и все дети, бывала и непослушная, и капризная, и всякая... Но подсознательно у меня чувство долга оставалось. Когда я ленилась и приносила нехорошие отметки, помню, мама всегда говорила: «Что ты будешь делать, если не будешь заниматься?.. Что ты будешь делать, если у тебя не будет профессии, или ты будешь никчёмной в своей профессии?» И вот это внушение – долг, должна – осталось на всю жизнь и очень мне потом помогло. Со временем вошло, как говориться в плоть и кровь, и мне уже не приходилось себя заставлять, принуждать.

С.А.: *- Вы с младенчества оказались в театральной среде. И балетные спектакли рано увидели. Помните Ваши первые впечатления?*

Г.С.: - Первый балет, который увидела, - «Спящая красавица». Название запомнилось, потому что потом в семье долго вспоминали об этом моём первом походе в театр...В «Спящей» мама танцевала фею Сирени. Я, как увидела её, на весь театр закричала: «Мама! Это моя мама!» Папа, с которым мы вместе сидели в ложе, еле меня утихомирил... Смотреть балет мне нравилось. Но танцевать самой...Нет, нет, я не хотела танцевать.

С.А.: *- Да?! Как странно, родившись в семье балетных артистов...*

Г.С.: - Именно поэтому. Вечно они куда-то спешили: то на занятия, то на репетиции, то на спектакль. Иногда я засыпала, почти не увидев их за целый день, так всего только какой-то часик...

А к моменту моего поступления в школу обстановка вообще ухудшилась. Произошла Октябрьская революция, началась Гражданская война. Большие трудности переживала страна, а вместе со всеми испытывали все тяготы и артисты. У нас в семье возникли ещё и свои проблемы. Умерла моя няня, а бабушка уехала к одному из братьев папы, поскольку тот тяжело заболел. Я оставалась без присмотра, иногда вечером меня «пасли» подруги мамы. А они тоже артистки и не всегда бывали свободны, поэтому родители брали меня с собой… Зима (начало 1919 года) выдалась ужасно холодной, трамваи не ходили... меня в холод, в стужу везли на санках или папа нёс иногда на руках через весь город. А там, в кинотеатрах тоже сквозняки гуляют.

А дома, когда бы ночью ни проснулась, вижу мама не спит: что-то шьёт, перешивает, гладит, стирает... Не знаю, когда она спала? Вот все эти бытовые трудности связались для меня, маленькой, несмышлёной девочки, с профессией родителей.

Трудно привыкала я и к буквально спартанскому режиму школы. Встав с утра в чуть отопленной спальне, в одних халатиках мы бежали через ещё более холодный коридор в ванную комнату и обливались по пояс почти ледяной водой. До сих пор перед глазами медные краники с ледяной струёй. Но эта тяжёлая процедура давала закалку, что я поняла уже позже. Я и сейчас, если плохо спала или если предстоит особенно трудный день, встаю под холодный душ. Взбодрюсь, успокоюсь, и можно начинать работать...

Да и сама учёба в балетной школе намного труднее, чем в обычной. И учебный день длиннее, уроков много! Общеобразовательные, специальные профессиональные ... После первых же занятий классикой так сильно болели ноги, что думала заболела. Мама тогда сказала: «Твои мышцы ещё не привыкли работать». У меня слабый организм. Сейчас вспоминаю и думаю, как я вообще жива до сих пор?! Не знаю. Чем только не болела в детстве... всё перенесла! В первый год я даже пыталась бежать из школы...

С.А.: *- Да балетная школа – особенное учебное заведение. Мне хотелось бы услышать о тех, кто Вас учил...*

Г.С.: - В искусстве – да и в других сферах тоже – в общественное сознание порой входит какая-то определённая обойма имён и так и закрепляется на века. А другие, тоже достойные, остаются незаслуженно в тени. О них почти не пишут, мало вспоминают. Так произошло и с теми, о ком хочу рассказать.

Надо ли повторять, какое в 1919 году выпало трудное время для нашей страны!? Но в балете появились ещё свои особые трудности… немало артистов и педагогов оказались за границей: кто по собственной воле, кто по стечению обстоятельств.. Застряли во время гастролей, когда началась первая мировая война, а после революции не совсем понимали, что происходит на родине, и побоялись вернуться... В Петрограде на плечи небольшой группы людей легли все тяготы, связанные и со школой, и с театром. Так, некоторые несли двойную, иногда тройную нагрузку... Благодаря этим талантливым людям, истинным энтузиастам, бесконечно преданным искусству, и сохранился наш балет – школа, театр, классическое наследие. Благодаря им не распалась связь времен. Они потом участвовали и в новых опытах молодых балетмейстеров, и растили новые поколения, способные те опыты воспринять. А рядом с балетными работали и люди других профессий, без которых тоже невозможно было сохранять школу и театр. Я всех их называю «могучая кучка», как в своё время называли группу русских композиторов.

Перед моими глазами стоят лица, мне хочется, чтобы их тоже знали.

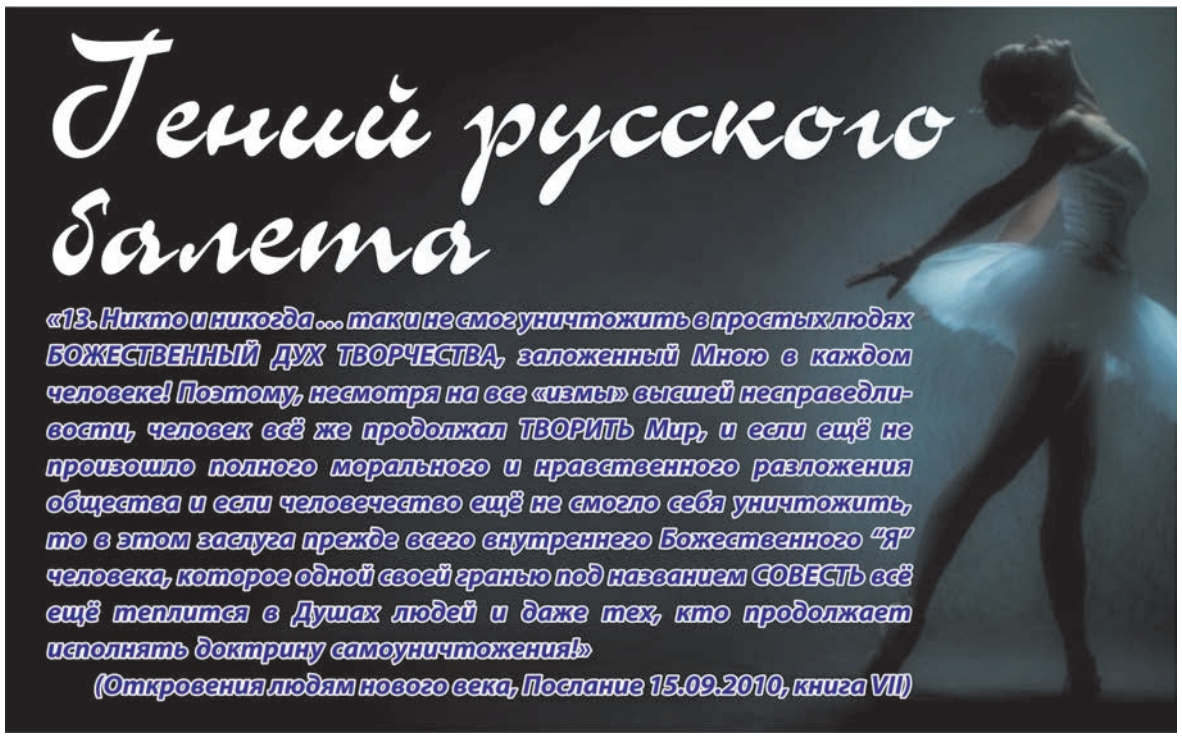
Александр Викторович Ширяев. Он вёл уроки характерного танца у мальчиков. Невысокий, но удивительно складный и лёгкий, с изящной, маленькой ступнёй, всегда в аккуратных, тоже очень ладных, по ноге, башмаках... Добрые, светлые глаза, седые волосы... Мы его просто обожали: он стал самым близким нам человеком в школе. Необыкновенно внимательный, Александр Викторович в каждом из детей старался найти какую-нибудь свою особую черточку и «вытянуть её». Он ничего не заставлял делать через силу. Если не получилось что-то в одном танце или роли, дядя Саша говорил: «Ну, ничего! Оставим это, получится другое». Я испытала это и на себе. Разучивая с нами балеты, он, естественно, показывал танцы за всех персонажей. И так удивительно органично, красиво всё делал, что мы смотрели на него восторженно и заворожённо. К тому же дядя Саша не просто показывал движения, но всегда рассказывал: кто мы есть, кого должны изображать, каков у него характер.. Мы увлекались и фантазировали вместе с ним. Уже потом, повзрослев, поняли: он будил нашу мысль, учил думать над тем, что мы делаем.

Будучи человеком поразительно скромным, Ширяев, видимо, никак не заботился, чтобы его имя стояло в афишах. Во всяком случае, я не припомню, чтобы оно где-то указывалось. Мы его со школьных лет больше всего и знали. Не только как руководителя школьного театра, но и как человека. Он жил в школе и вечерами часто зазывал нас к себе. Показывал балетные и живописные альбомы, фотографии, книги: Ширяев собрал целую личную библиотеку. Много и сам рассказывал интересного. К тому же он оказался мастером на все руки. Вместе с ним в его маленькой квартирке мы, дети, из нехитрого подсобного материала – картона, бумаги, кусочков крашенной ткани, проволоки – делали бутафорию, реквизит для наших школьных постановок: всякие цветы, букеты, гирлянды, веера... Рисовали и клеили декорации…

С.А.: *- Значит воспитанники школы не только танцевали, но становились в своём театре и художниками, и бутафорами, и рабочими сцены?*

Г.С.: Нет, рабочими – нет, да мы бы и не сумели. У нас работал ещё один человек в школьном театре. Это дядя Стёпа. Высокий, плотный, темноволосый, с очень добрым лицом – он вечно что-то прибивал, забивал, строгал.. красил большой кистью. Мы его любили и во всём слушались. Он брал нас помогать ему, что мы всегда с удовольствием делали.

Преподавал в школе и Владимир Иванович Пономарёв – он вёл уроки классического танца у мальчиков и ещё репетировал с теми, кто выступал в спектаклях театра... Специальные часы для репетиций не выделялись, нас вызывали с общеобразовательных уроков. Открывалась дверь, и говорилось: «Бабочки, жучки, стрекозы – на репетицию!» И мы уходили. Потом приходилось с



трудом навёрстывать упущенное. Но дети есть дети: мы радовались, когда нас освобождали от уроков.

Пономарёва тоже все очень любили – всегда элегантно одетый, подтянутый, неизменно доброжелательный, тактичный. Никогда мы не слышали повышенного тона, хотя не всегда и не сразу усваивали нужное. Прекрасный классический танцовщик… и мы в школе ходили подглядывать в дверную щёлку, как дядя Володя репетирует. Владимир Иванович и есть тот человек, который впервые выпустил меня на большую сцену. Моя первая «роль» - Божья коровка в балете «Капризы бабочки»…

…В старших классах я училась у Агриппины Яковлевны Вагановой. Бесспорно, классический танец – основной предмет в балетной школе. А имя Вагановой известно всем, даже людям, далёким от балета. Мне в её классе было трудно, особенно в первый год… Агриппина Яковлевна всё давала в быстром темпе. Только освоив Вагановскую методику, возможно выдержать такое. Благодаря таким темпам её уроки вырабатывали большую выносливость. Вагановский метод развивал всё тело, учил свободно владеть им. Она открывала нам такие приёмы, такие секреты, которые позволяли без большого напряжения одолеть трудные движения, сделать их удобными. И потому со стороны выглядело, что все её ученицы танцуют легко, никаких трудностей нет как бы. На самом деле это осваивалось через большой труд, конечно. Агриппина Яковлевна заставляла много трудиться в зале, никому не позволялось хоть чуточку полениться. Пусть резкие, но замечания её всегда оказывались справедливыми. Они «не застревали» в тебе как обидные. Быть может, Агриппина Яковлевна – большой педагог, большой психолог, - зная мою скованность немного щадила меня. А то закроюсь ещё глубже в свою скорлупу, тогда от меня вообще никакого толка не добьёшься. Кроме того, нас так воспитывали, что замечания, сделанные другому, мы примеряли и на себя. Не было гонора: это у других плохо, а у меня хорошо…

Она не просто педагог, а учёный-исследователь, я бы так сказала. Ваганова исследовала, проанализировала методы своих знаменитых предшественников, выбрала лучшее из них, развила это лучшее сама, прибавила сюда знание анатомии… И создала целую стройную систему обучения классическому танцу, которой стал пользоваться весь мир. А мы были одни из первых, кто на себе это испытал…

Прекрасные люди окружали меня… В театре совершенно отсутствовало панибратство, все обращались к старшим на «вы»: неважно, кто этот старший – артист или рабочий… Из мелочей всё складывается!

…И время было на редкость творческое, и школа жила творчеством, несмотря на тяжёлый быт. Все, кто работал в те годы вместе педагоги и сотрудники, создавали ту особую атмосферу, что и осталась в памяти. Строгость, дисциплина – да! Но без муштры, а в сочетании с добротой, сердечностью: не показной, не афишируемой. Это и воспитывало. Мы дети, не осознавали в полной мере трудности тех лет, и шалили, и ленились. Они же, взрослые, понимали, всю сложность жизни и, неся все её тяготы, стремились скрасить кто как мог наше детство: кто подбодрит, кто – утешит… Трудности сблизили людей. Мы же несмотря на юный возраст, чувствовали это единство как единство семьи – так это и осталось в моей душе на всю жизнь как самое дорогое воспоминание…

С.А.: *- Трудное детство выпало на Вашу долю…*

Г.С.: - Не труднее, чем у других детей в те годы. Но первые мои шесть лет – удивительно счастливые, безмятежные. И я тогда росла ребёнком весёлым, озорным и бесстрашным. При мне всё время находилась няня – простая, необычайно добрая: она занималась мной с утра до вечера. Осталось в памяти, как у бабушки в просторной столовой за большим овальным столом собиралась большая семья – у бабушки вместе с моим папой было четверо сыновей. Сложился такой ритуал: после бани в субботу всем вместе пить чай у бабушки. На столе ватрушки, баранки, пирожки с капустой, вареньице… Уютно, тепло.

А с весны до осени родители снимали дачу под Петербургом в деревне Лог. Родители научили меня понимать и чувствовать природу. Я с детства различала голоса птиц; знала, когда прилетают утки, когда выводят птенцов… На моих глазах распускалась черёмуха, расцветала сирень, потом колосилась рожь, цвели васильки… Мы ходили на сенокос, я плавала, гребла, стреляла из лука. Родители приучили меня не бояться леса, глубокой воды, грозы. Мне представлялась большая свобода, без опеки, которая сопровождает малых детей, особенно девочек: «Туда не ходи, по деревьям не лазай, к воде не подходи..»

С.А.: *- А музыка? Профессионально, понятно: музыка пронизывает всю Вашу жизнь, балет и музыка неразрывны. А иная музыка, не в балетном спектакле, какое место занимает в вашей жизни?*

Г.С.: Музыка… Музыка для меня не вид искусства даже, больше. Для меня связаны природа и музыка. Обе загадочные, необъяснимые, и обе так влияют на тебя, завораживают, околдовывают… Пробуждают в твоей душе такие скрытые чувства, о которых и не догадывалась…

Можно не уметь, но умом понять, скажем, как пишется книга, как художник рисует, скульптор лепит… А как создаётся музыка? Как композитор начинает слышать своё произведение? Из чего? Всего-то, казалось бы, есть семь нот, и всё. Мне этого не понять.

Меня иногда спрашивают, знакомо ли мне чувство зависти? Скорее всего, нет. Но вот чему всегда удивлялась и чему завидую – когда человек садится за рояль и начинает импровизировать… Когда в школе были уроки фортепиано, я всегда играла только по нотам, потом и это ушло…

Среди музыкальных инструментов у меня любимый рояль. Если за роялем большой музыкант, кажется, что играет целый оркестр – такое богатство звучания может дать рояль. А иногда слышишь только один инструмент. Сам по себе тембр фортепиано мне ближе.

С.А.: *21 октября 1928 года состоялся первый выход Галины Улановой на сцену Ленинградского академического театра оперы и балета. Она танцевала партию Флорины в «Спящей красавице». Какой изящный «узор судьбы» (выражение В. Набокова): Уланова дебютирует*



в том самом балете, который впервые она увидела ребёнком и в котором танцевала её мама. Говорят, ***в жизни гения не бывает случайностей, а всё Промысел.***

Федор Лопухов о танце Галины Сергеевны Улановой: *«Когда Уланова впервые выступила в такой труднейшей для балерины партии, как Аврора в «Спящей красавице», обращало внимание то, что все технически сложные, самые, казалось бы, формальные, бессодержательные движения и па наполняла она каким-то смыслом, согревала чувством. И от этого они становились по-особому красивыми, поющими».*

Вера Красовская о Галине Улановой: *«…Юная Уланова… вверялась танцу в его самоценной поэзии, словно ничего личного от себя не добавляя. Казалось, не нужно было никакого мастерства, казалось, танец возникал сам собою и ненароком позволял подсмотреть себя. Многие тогда признали дебют Улановой событием в истории балетного театра. Но вряд ли кто-нибудь догадался, что на глазах у всех рождался стиль без тени стилизации. Стиль танцовщицы Улановой, избегавшей самоутверждения, стиль единственный в своей простоте, а потому глубоко, захватывающе личный».*

Сергей Прокофьев о Галине Сергеевне: *«Она гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия».*

С.А.: *Такой виделась юная балерина самым взыскательным, просвещённым зрителям. И вот её парадокс: в воспоминаниях Улановой первые выступления предстают совсем в ином свете.*

Г.С.: - Как проходили мои первые выступления? – переспрашивала она и отвечала: - Волнение, безумный страх – больше ничего. Никакого удовольствия от выхода на сцену я не получала. Даже когда на репетиции вроде что-то удавалось, потом не выходило на сцене. Одно движение не выходит, другое не доделала, с третьего падаю… Мама просила Ф.В. Лопухова (он тогда был художественным руководителем балета): «Не надо ей так много давать, она не справляется». А он отвечал: «Ничего пусть падает, это от волнения, пусть привыкает». Не только меня, но всю молодёжь не боялись выпускать на сцену. И в общем преодолевая трудности, мы крепли. Не будь такого времени, я быть может, и не вышла бы в балерины.

С.А.: *- Галина Сергеевна, я просила бы вас немного пояснить: что значит в балетном лексиконе понятие «Балерина»? Сейчас балериной называют всех подряд: кто танцует – та и балерина!*

Г.С.: - Ну да, в обыденной жизни это так упростилось. А если придерживаться строгих правил, балерина та, кто ведёт балеты, танцует ведущие, главные партии. В царское время это звание присваивалось особым приказом, когда человек достигал определённой высоты в своём мастерстве. В советские годы принято стало всё старое менять, и в штатном расписании вместо «балерина» поставили – «солистка высшей категории».

С.А.: *- Но это не привилось…*

Г.С..: - Длинно и невыразительно..

С.А.: *- Галина Сергеевна, так символично получилось, что первая Ваша ведущая партия – Одетта – Одиллия – стала сразу знаковой…, ибо в мире существуют две-три трактовки этой партии.. и ваша интерпретация – высочайший образец.*

Г.С.: - Вы говорите лишнее…

С.А.: *- Не я говорю, я повторяю признанное, сказанное большими знатоками..*

Г.С.: - Оставим это…Если говорить, что значит для меня «Лебединое озеро»? Многое… С этим балетом у меня всегда связано понятие «экзамен». Первый раз я танцевала только окончившей школу, это как бы был мой экзамен в театре на вступление в артистки, на положение балерины. Первый раз я поехала в Москву, первые мои столичные гастроли – тоже «Лебединое озеро». И последний раз: единственные гастроли, когда я за рубежом танцевала «Лебединое» в Америке.

Но это не только для меня. Для каждой балерины «Лебединое» - экзамен. Спектакль поставлен настолько хитро (если можно так сказать), что выявляет балерину, выявляет её данные. После этого балета можно видеть, на что она способна… Решение образа зависит от индивидуальности актрисы. Артист – не постановщик, не изобретатель роли, но для себя он тоже сочинитель, хотя и «строит» своё на заданную тему, в заданных конструкциях. Найти своё и не уйти от заданного – тут тоже секрет, который постоянно разгадывает артист. В том же «Лебедином» нельзя уходить от музыки, от стиля хореографии, нельзя огрублять: здесь всё поэзия – земная ли, волшебная, но поэзия.

С.А.: *- Не раз приходилось слышать сетования зрителей, что Вы рано бросили танцевать «Лебединое озеро»…*

Г.С.: - Что значит – «рано»? Кто это определяет? Сам артист прежде всего должен почувствовать, когда наступает время. И чувствует. Но иногда, знаете, «и сам обманываться рад». Надо быть к себе особенно внимательным.

С.А,: *- Говорят, что «Лебединое» Вы бросили без видимых причин.*

Г.С.: - Не знаю, как считать – видимые они или невидимые. Ты сам себе должен быть судьёй, чтобы определить случайное или неслучайное… У меня произошло вот что: на одном из представлений я «не докрутила» фуэте. Может и не случайно: перед этим у меня была травма. Но я не могу экспериментировать и проверять случайности на публике. Меня уговаривали, что в конце концов можно заменить фуэте, так некоторые балерины делают. Но если бы я делала так с самого начала – не фуэте, а другие вращения по кругу… А так что же получается?! Тебя знали, ты делала то-то, а теперь этого сделать не можешь. Нельзя спускать первоначальную планку. Ступенькой ниже, ниже и



куда же ты попадёшь? И чем больше достигнуто, тем это опаснее...

...Плохое, как известно, быстро входит в привычку. Один раз позволила, значит, и второй раз поблажку сделаешь. Но, опять-таки, хорошо известно: из формы выйти чрезвычайно легко, а вот войти в неё непросто. И чем потом догонять, перенапрягаться, лучше уж не допускать этого... Понятия «должна» и «нельзя» – через всю мою жизнь идут. Я очень благодарна родителям, что они с маленького возраста к этому меня приучили. Мне не пришлось себя ломать, это вошло в меня. Больше чем уверена: если бы позволила себе нарушить собственный запрет, уже никакого удовольствия от того, что осталась с друзьями, я бы не получила. Внутренне мысль не отпускала бы: делаю не то. Лучше уж и не пробовать... А ещё «не было бы счастья, да несчастье помогло». Помог ещё мой слабый организм: что-то навёрстывать для меня оказывалось труднее, чем для других. И я всегда помнила об этом.

С.А.: *- Галина Сергеевна, у меня есть ещё вопрос о временах Вашей молодости... Вы вступили во взрослую жизнь, когда в стране ещё был нэп, а значит, искушений, соблазнов в таком городе, как Петроград, хватало: и модные магазины с шикарными нарядами в витринах, и рестораны, и варьете... Как Вы это воспринимали?*

Г.С.: - Никак. Может, оттого, что росла в скромной обстановке, в закрытой школе. Бесспорно, и от того, что своё дело, своя профессия требовали многого: и мыслей, и чувств, и сил, и времени. Не только у меня так было – наше поколение в целом росло аскетичным. Когда мне шили выпускное платье, не могла сказать, какое мне хочется. Я и не знала, что носят, что модно. Мода вообще существовала для меня словно на какой-то другой планете. О косметике и говорить не приходится. Знала: гримируются для сцены, а чтобы для себя, для выхода в гости – это представлялось нелепым...

Получила свою первую зарплату – 60 рублей. Казалось мне странным: меня учили, взяли в театр, дали сольное место и ещё за это деньги платят! Побежала в кафе «Норд» (нынешний «Север») – оно славилось своими тортами, пирожными. Купила пирожные бабушке, родителям. А дальше не знаю, на что ещё деньги потратить, растерялась... Наивно? Да, наивно. Но нас так воспитали.

С.А.: *- Каков был круг Вашего общения, с какими интересными людьми Вы свели знакомство?*

Г.С.: - Вне театра самыми главными для меня стали два человека: Елизавета Ивановна Тиме и её муж Николай Николаевич Качалов. Она известная актриса Александринского театра, он учёный-химик, профессор. Интересно, что мы познакомились не в родном городе, а далеко от него... Меня всегда тянуло к людям старшего поколения, я чувствовала: могу у них многому научиться. Так и с ними – сразу почувствовала себя легко, видела, что не мешаю им. Это люди широко образованные, душевно богатые... Мне с ними было безумно интересно. Дом Елизаветы Ивановны и Николая Николаевича стал моим родным домом. Собирались тут известные артисты, музыканты, писатели, художники... Интереснейших людей я узнала в этом доме...

Елизавета Ивановна и Николай Николаевич всегда смотрели мои спектакли и потом, не при всех, а когда мы оставались одни, рассказывали о своих впечатлениях. Недаром Елизавета Ивановна славилась и как педагог. Она сумела так разобрать мои роли, что будила воображение. Что-то немного подсказывала, советовала. Но я не знала, как выполнить совет. Вот если бы мне показали! Тут ли мне голову опустить, руку поднять... не знаю, вот так наивно. А Елизавета Ивановна говорит: «Ну, показать – нет, я не знаю, как это можно сделать у вас. Сама должна искать, думать». Думать, как сделать содержательнее своё, по-своему. В своих приёмах искать мысль – напрокат чужое невозможно взять. В то время я ни строчки не читала Станиславского, да и о системе его, скорее всего, впервые услышала в доме Елизаветы Ивановны. Да, напрямую балету другие искусства не помогут, но, не зная их, ты скуден, как человек, а значит, и в своём деле будешь скуден. Надо внутри себя иметь такую «заветную шкатулку», туда складывать все впечатления, переживания, мгновения искусства, природы, события жизни, всё что вокруг, что заставило тебя задуматься и взволноваться...

С.А.: *- Хорошо. Вы уже сказали, что другие искусства не влияют впрямую на создание балетного образа. А в чём опосредованное влияние?.. Вы любите драматический театр. Так чему учил Вас драматический театр?*

Г.С.: - Учил думать... Когда я смотрела какой-то драматический спектакль, Елизавета Ивановна и Николай Николаевич меня расспрашивали, как я его восприняла, как поняла, почему это так, а не эдак... Я задумывалась, размышляла. Всё, что сохранишь, когда-то обязательно потом всплывёт в памяти, для какой-то роли пригодится неожиданно для тебя... Невозможно – да и не надо! – раскладывать по полочкам, что на что влияет... Не расскажешь словами, получится примитивно. Мне кажется вообще нельзя точно определить: что такое творчество? Всегда будет вопросительный знак, и слава Богу!

С.А.: *Галина Сергеевна Уланова была создана для театра и подчинена ему всецело. Всё в её жизни служило одному – профессии, и всё преображалось в искусстве. У Улановой отсутствовали «хобби», но она оставалась открытой всем впечатлениям жизни и нередко поражала прихотливостью интересов. Так в её книжном шкафу стояли комплекты журналов «Авиация и космонавтика». «Я стала выписывать их после полёта Юрия Гагарина, пояснила мне Галина Сергеевна. – Меня интересовала его личность: должен быть особый строй души, особая психология, воля, чтобы решиться на то, чего ни один человек ещё не делал. Причём это ведь не изобретение. Здесь изобретённое другими проверяешь собой, своей жизнью. Уходишь в неизвестное никому...» В её домашней библиотеке встречаешь и неожиданные собрания сочинений, к примеру Д. Григоровича. «И это неслучайно, объясняла Галина Сергеевна. – Лев Толстой и Дмитрий Григорович, Николай Гоголь и Глеб Успенский – конечно, разные масштабы, но одно помогает понять другое...» Но театр навсегда остался главным в её судьбе. И не изменился её прежний строгий режим и образ жизни. Учеников у неё было много, и каждого надо посмотреть на сцене. Ходила она и на дебюты других артистов, конечно же на премьеры, на выступления гастролёров. Мудрая Галина Сергеевна умела находить свои плюсы в каждом периоде жизни.*

Галина Сергеевна про свою вторую профессию говорила так: «Это тренер и психолог в одном лице...»

Г.С.: - Иногда мне кажется, что у меня две жизни. Одна, когда сама танцевала. Другая – сейчас. И обе профессии пришли ко мне как бы случайно. Первой я вовсе не хотела. Не уверена, хотели ли этого по-настоящему родители... Во вторую я постепенно втянулась, не ожидая, что я это могу.

С.А.: *- Понятно, что не каждый артист может стать педагогом. Тут помимо высокого профессионализма, нужны ещё другие качества. Какие именно на Ваш взгляд?*

Г.С.: - Много разного нужно – терпения, быть может, прежде всего... Самое важное и самое трудное, по-моему, понять их, своих подопечных, почувствовать их индивидуальность, помочь им понять самих себя. У каждой балерины – свои природные данные, свой темперамент, свои способности. Всё надо учитывать. Поэтому если говорить о методе работы, то надо искать свой метод для каждой: у меня нет каких-то единых рецептов. Понимание того, с кем и как надо работать, у меня приходит интуитивно. Конечно, мы много занимаемся танцевальной стороной партий – безукоризненная техника просто необходима. Без неё о создании роли, образа и говорить не приходится. Однако репетиции – это творческая работа. И проходят они по-разному. Иногда мы на репетиции много говорим, вместе думаем о характере той или иной героини спектакля. В разговорах рождаются какие-то истины, придумываются новые штрихи роли. Но их надо выразить танцем... Как? «Покажите», говорят мне. Но ученица совсем не похожа на меня. Главное всегда – будить их фантазию, их мысль. Надо помочь им найти своё. Приходится как-то балансировать: дать балерине творческий простор и в то же время исподволь направить, немножко подсказать, какой ход для неё лучше...

С.А.: *...Как говорят мудрые люди, главная примета педагогического дара – способность так отдавать свой опыт, свои знания, чтобы любой ученик или ученица сумели их «взять».*



Г.С.: Есть старинная присказка: у балетных – ум в ногах. Бесспорно – нужны талантливые, всё умеющие руки, ноги, тело талантливое. Но если нет ни ума, ни души, никакие руки-ноги не помогут. Бывает у человека прекрасные природные данные, а большим мастером не становится. И наоборот: пусть не идеальные данные, но есть великий талант ума и сердца и, бесспорно, талант трудолюбия!

С.А.: *- Талант ума и сердца – это дар свыше...*

Г.С.: - Талантливое тело – тоже. Но тело мы тренируем, развиваем чтобы поддерживать этот дар. Так надо и ум, и душу развивать. Как это говориться? «Не позволяй душе лениться». Я уже говорила вам как-то: нужно иметь внутри себя заветную «шкатулочку» и в неё собирать все впечатления жизни, все впечатления от природы, от разных видов искусства – всё то, что ты в жизни передумала, пережила, чему удивилась. Важно хранить это, не расплескать, не разбазарить. Потом всё в твоём искусстве как-то скажется... Не впрямую – сложнее. Ассоциации порой могут возникнуть самые неожиданные.

С.А.: *- Интересно, а как Вы смотрите спектакль?...*

Г.С.: - ...во мне прежде всего педагог и зритель. На первом плане, конечно педагог. Смотреть спектакль – продолжение моей работы. Если я здорова, смотрю все выступления своих. А если приболела, - слава Богу, пока это случается не часто, - то мне потом по телефону они рассказывают, как прошло: что получилось, что не получилось.

На спектакле оцениваешь всё: и чисто танцевальную, и актёрскую стороны исполнения, и костюм, и грим, и причёску... У каждой бывают какие-то свои детали и во внешнем облике. Но иногда вдруг неожиданно для себя отвлекаюсь и смотрю просто, как зритель – вот это большое счастье. Такое случается, когда есть главное: настоящая одухотворённость и настоящее мастерство. И тогда уже смотришь не в отдельности на то или иное движение, на ту или иную сцену – как они сделаны. Есть нечто целое, что притягивает и захватывает. Забываешь, что это – танцуется, потому что перед тобой – естественная жизнь. В этом и смысл нашего искусства, как я его понимаю. Во имя этого и работаешь. А работы у меня сейчас больше, чем прежде, когда сама танцевала: постоянных у меня, с кем работаю, - восемь человек.

С.А.: *- Галина Сергеевна, Вы много ездили, весь мир повидали. Какая страна, какой город Вам особенно понравились?*

Г.С.: - Россия и Ленинград. Не думайте, что хочу показаться ультрапатриотичной. Я не бесчувственна: другие города и страны нравились, восхищение вызывали. Но это восхищение – как в гостях или как на экскурсии. А к России, к Ленинграду у меня душевная привязанность – это больше чем восхищение. Ни в какой другой стране я не могла бы жить, только здесь, на родине. Пусть где-то будут златые горы: мне они для жизни не нужны, полюбоваться – пожалуйста! К тому же в России можно найти всё: и дремучие леса, и бескрайние степи, и поля, и луга, и озёра, и реки, и моря... Мне больше по душе – среднерусская полоса – тихая, небуйная, ласковая...

Статью подготовила Татьяна ИОРДАНОВА по выдержкам из книги:

Давлекамова С.А. «Галина Уланова. Я не хотела танцевать»/Авт.-сост. С.А. Давлекамова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005. – 280 с.

Выражаем сердечную благодарность Издательскому Дому «АСТ-ПРЕСС» и издательству ЦГБ им. Маяковского.

САКРАЛЬНОСТЬ РУССКИХ ИГРУШЕК



Шарль Касхоун, историк, автор «Принципов свободы», утверждал, что Первую Куклу изобрела Первая Девочка, реализуя материнский инстинкт. Таким образом, кукла стала прообразом человека, а её взаимоотношения с девочкой – прообразом творчества в целом, и театрального искусства в частности. Современник Касхоуна, искусствовед Ингре Тинжан выдвинул альтернативную гипотезу. По Тинжану, кукла есть результат желания Первого Верующего создать образ Первобожества – образ подвижный и доступный, позволяющий, так сказать, обеим сторонам «дергать за ниточки». Сторонники каждой из версий по сей день ведут яростные споры. А девочки играют в куклы. И фанатики воздвигают идолов.

«Куколка» Генри Лайон Олди.

Продолжение, начало в предыдущих номерах.

Советские куклы были скромны и непритязательны. Голову, ноги и руки делали из пластмассы розового цвета. Туловище могло быть тряпичным или тоже пластмассовым. Волосы — как правило, светлые — плохо расчёсывались. Кукол в верхней одежде не было, все они были одеты в пестрые летние платьица из ситца. К ним можно было докупить ситцевое одеяльце, крошечную посуду из алюминия или фарфора, колясочку и кроватку.

Советские дети увидели кукол с закрывающимися глазами только в конце 1950-х годов, когда на прилавках магазинов появились подобные изделия из Восточной Германии. Кукла из ГДР была мечтой каждой советской девочки. Часами они возятся со своими любимицами, их причесывают и одевают, кладут спать и выходят на прогулку. У каждой куклы своё имя, и не обязательно то, что было написано на ценнике при покупке.

Простота и лаконичность характерны и для кукол послевоенного времени, 1950-60-ых гг. В это время появились куклы, сделанные из революционных (по сравнению с папье-маше) материалов – целлулоида и полиэтилена. Они не боялись влаги, были гигиеничны (потому что их можно было мыть), не бились и были достаточно крепкими. К тому же они позволили создавать новые образы кукол. Правда, для создания кукол в то время ещё продолжалось использование и древесно-стружечной массы.В 50-60-е гг. кукол начинают выпускать в большом объёме и игрушка становиться общедоступной.

В 1970-ые гг. поиски новых кукольных образов продолжались, произошло значительное расширение ассортимента кукол. Важную роль сыграло развитие производства новых синтетических материалов.

В 70-е гг. XX века в Советском Союзе был налажен выпуск пластмассы — так появились холодные и рациональные пупсы, так знакомые с детства нескольким поколениям девочек, в которых нельзя было узнать созданные художниками Института игрушки образцы. Тем не менее, маленькие куклы-пупсики пользовались особой любовью. Их можно было носить с собой в кармане, а так же без особых затрат шить им много одежды и потом во дворе показывать подружкам обновки своего пупса. Слово «пупс» появилось в разговорном языке в 1920-е годы, но только применительно к пухленькому ребёночку или в иносказательном смысле. Когда после Второй мировой войны на одном из ленинградских химических предприятий было налажено массовое производство кукол-голышей из целлулоида, их тут же стали называть пупсами. Роль этих абрикосово-розоватых созданий с подвижными ручками и ножками на резинках, нарисованными волосами и круглыми голубыми глазами оказалась очень важной для советских детей. Причин на то было много: и отсутствие выбора, и бедность, и необходимость применить на деле навыки шитья, чтобы одеть голыша (в те годы уроки рукоделия, домоводства для девочек были обязательной частью учебной программы в школах). Пупс был настоящим детищем советской кукольной индустрии. Он был бесполым, безликим, но доступным по цене. То, что голыш был не девочкой и не мальчиком, полностью соответствовало установкам педагогики тех лет. Поэтому дети одевали его пожеланию то мальчиком, то девочкой.

(http://foto-history.livejournal.com/4130738.html).



Советские пупсы разных лет.

Ещё большее развитие получили куклы из пластмасс. Полиэтиленовые куклы изготавливались самыми разными, от простейших до озвученных, говорящих, с открывающимися глазами и даже шагающих кукол.

Начали появляться куклы из поливинилхлоридных масс (ПВХ), что стало новой ступенью в развитии кукольного производства в нашей стране. Этот материал обладает гладкой, бархатистой поверхностью и тем самым он дал возможность изготовления кукол, наиболее полно имитирующих детское тело.



Куклы в национальных костюмах Воронежской, Тамбовской и Курской областей.

Большое значение имеет применение в производстве кукол капронового волокна. Из него изготавливали прошивные парики для кукол, что также давало новые возможности для игры. Теперь волосы куклы можно было мыть, делать ей различные причёски. Кроме того, капроновое волокно наиболее полно имитировало настоящие волосы.

В 80-е гг. кукла стала более стандартной, несмотря на расширение её видов. Это в основном, была пластмассовая кукла, часто с резиновыми руками и головой, с капроновыми волосами, закрывающимися и открывающимися глазами, голосовым механизмом и подвижными конечностями и головой. Такая кукла была удобна в процессе игры и была гигиенична, хотя и теряла некую индивидуальность.

Тем не менее, художественному оформлению куклы придавалось большое значение. Это тем более важно, что хорошо и со вкусом оформленная кукла, в которой правильно соблюдены пропорции и подобраны цвета, развивает в детях чувство прекрасного, воспитывает художественный вкус. Однако, кукла не должна была копировать реальный образ человека, а всего лишь передавать главные черты его внешности – позу, постановку ног, движение рук, выражение лица. И это оправдано, так как ещё в XIX в. отечественными педагогами было замечено, что кукла, абсолютно полно копирующая человека, воспитывает в детях такие черты, как эгоизм, зависть, чувство собственничества. Кукла же, которая лишь отчасти передаёт образ человека, помогает ребёнку правильно социально и психологически сформировать свою личность. Именно поэтому русские народные и советские куклы были обобщёнными. Они развивали фантазию и не вызывали у детей отрицательных эмоций.

Оформление и одежда куклы являются неотъемлемой частью её образа, влияющая на формирование эстетического вкуса детей. Оформленные в различные костюмы куклы позволяли разнообразить игру детей, обогатить её. Поэтому особое место среди кукол продолжали занимать те, что знакомили детей с разными профессиями и национальностями.

В 80-х гг. образцы кукол в национальных костюмах разрабатывали художники и модельеры ВНИИ игрушки. Тиражировались куклы на фабрике игрушек №1 в Загорске (ныне Сергиев Посад). Художники использовали только самые яркие элементы народного костюма. Куклы в национальных костюмах выполняли разные роли – это игрушки, украшения, а также экспонаты многих союзных и международных выставок, где они представляли многонациональную советскую культуру. Куклы в национальных костюмах есть и в Тольяттинском краеведческом музее. Они представлены на выставке «Бенефис музейных коллекций».

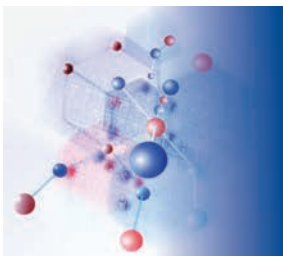
(https://www.livemaster.ru/topic/89190-sovetskaya-kukla-znakomaya-i-neznakomaya)

В 90-х на прилавках появляется Барби, отечественная продукция практически исчезает. Детские магазины оккупируют китайские игрушки, среди прочих невероятно популярные Тамагочи. Перестройка ознаменовалась уничтожением всех советских игрушек, снятием их с производства и заменой на игрушки типа барби и прочее. Учитывая, что ностальгия по СССР и своему детству остаётся у многих жителей бывшего государства, отсутствие на рынке игрушек советского времени говорит, прежде всего, о том, **что кто-то придал этому исключительную важность и уничтожил возможность их поступления в продажу.** *«До основанья, а затем...»* - стало своеобразным кредо истории России после октябрьского переворота в 1917 году. И этот принцип остаётся неизменным, не смотря на смену идеологий. Октябрьский переворот 1993 года пошёл по тому же сценарию полного отрицания предыдущего опыта.

(http://infonarod.ru/info/yarmarkivybory-v-gd-i-politcheskaya-igrushka)

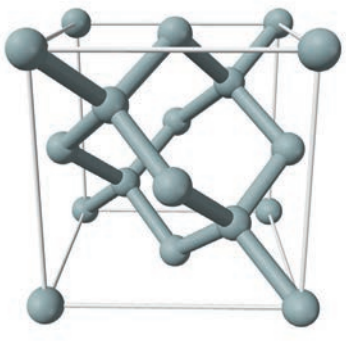
Окончание, в котором мы обратим серьёзный взгляд на современные куклы, следует.

Материал подготовила Наталья ПИНЕГИНА (г. Заринск Алтайского края).



КРЕМНИЙ

Еще много лет назад наука знала, что кремний (его двуокись) составляет основу скелетов у некоторых морских организмов: радиолярий, диатомей, некоторых губок, морских звезд. Известно также, что он нужен растениям: от злаков и осоки до пальм и бамбука. Чем жестче стебель растения, тем больше в его золе находят кремния. Растения, как и морские животные, берут кремний из воды. И в пресной, и в соленой воде растворено около 3 мг/л кремния (в виде кремниевых кислот и их солей). В человеческом организме кремний есть практически повсеместно, больше всего - в костях, коже, соединительной ткани, а также в некоторых железах. При переломах костей содержание кремния в месте перелома возрастает почти в 50 раз. Даже установлены возрастные особенности кремниевого обмена в организме: с возрастом содержание этого элемента в костной ткани, артериях, коже существенно уменьшается.



Кремний - ближайший аналог углерода, является жизненно важным элементом для человека и поступает в организм вместе с растительными продуктами питания.

За долгую историю земледелия «человек прошелся как хозяин необъятной Родины своей»: были проведены и комплексная химизация, и мелиорация, и механизация, и орошение земель, в некоторых районах даже осуществлена переброска части стока северных рек на юг для продажи на орошение - и все ради одного - битвы за урожай. Сегодня к этой битве прибавились и новые принципы - выращивание устойчивых к изменениям внешней среды генетически модифицированных растительных кормов, применение гормонов, стимуляторов роста, антибиотиков. Как результат: пропашная система земледелия при внесении химических удобрений почти без органики (изредка около 10 т/га вместо рекомендуемых 20-30 т/га) привела к 20 % потери гумуса в среднем по России. Из «неистощимых» Кубанских черноземов потеряна 1/3. Происходит полное игнорирование законов Природы.

На фоне этого очень многие люди стремятся обзавестись собственным мини-хозяйством, чтобы выращивать хотя бы для себя и своих близких относительно качественные продукты питания - не будем забывать о прямом влиянии экологии района проживания на состояние атмосферы, почвы и воды.

И здесь на первый план выступают постулаты австрийского философа конца XIX начала XX века Рудольфа Штайнера - основоположника биодинамического земледелия. В основе его трудов лежит не просто отказ от химических мер, но стремление создать такую систему выращивания растений, которая обеспечивала бы их устойчивость ко всем неблагоприятным условиям. А для этого, прежде всего, необходима так называемая «живая почва», обеспечивающая сбалансированное питание растений. При этом большое внимание уделяется еще и взаимосвязям между живой и неживой природой, внутри живой природы, природой и космосом и соответственно влиянию всех этих взаимосвязей на растение.

Еще в далеком 1924 году Р. Штайнер отводил огромную роль в формировании плодородия почв маленькому элементу - кремнию. Обойти его стороной невозможно - он всегда находится под ногами - это и песок, и глина, и камень. Он обнаруживается во всех типах почв, но в разных соотношениях. Вот что писал Штайнер о кремнии: «Духовное наблюдение показывает, что атмосферное тепло теснейшим образом связано с кремниевыми субстанциями. В чрезвычайно тонком распылении он содержится в атмосфере. В почве, богатой кремнием, космические силы задерживаются, прямо-таки улавливаются. И удивительнее всего, такое присутствие не замечается. Земля в наибольшей степени пронизана жизнью в течение всей зимы. Происходит усвоение действия отдалённых космических сил внутрь Земли. Энергия Земли, поступающая из космоса, удерживается в ней кремниевыми и известковыми соединениями. На любой пашне действует кремниевое (силы Марса, Юпитера, Сатурна) и известковое (силы Луны, Венеры, Меркурия) начало. В минеральных субстанциях развиваются величайшие силы кристаллизации, формообразующие силы. Через кремний силы сначала принимаются вовнутрь, затем излучаются из земли наверх, попадая в растения. Сама почва при этом становится химически активной и имеет эфирно-жизненное начало. Поток космических сил через кремний струится вверх с помощью глины (комплекс Al, Fe, K, Na)».

Кремниевая субстанция заключена в кристаллическую форму призм и пирамид (тетраэдрическое строение). В составе такой структуры внутри и над почвой обнаруживается тепло: первое направлено на корни, второе - на цветы и листья. Тепло под землей содержит в себе нечто живое, особенно зимой. Растениям на Земле кремний раскрывает дали вселенной и принятие энергии планет. Вкус плодов и окраска цветов есть действие кремния, поднявшегося до плода. Небо добровольно дарует кремнекислоту с дождём. Почвенный кремнезём принимает в себя Свет под землёй и приводит его в действие. Таким образом, кремний работает на качество растительной продукции.

Однако экономическому сельскохозяйствованию было совершенно не до биодинамического земледелия и его постулаты не были восприняты должным образом.

«Отдельный человек беспомощен против этих мощных сил. Можно прийти в совершенное отчаяние, видя, как против всего того, что является истиной, что явствует из духовного исследования, выступают взгляды современной науки, утверждающей как раз обратное. Но понимание с современной наукой должно быть. Без этого наука неизбежно зайдёт в тупик в вопросах практической жизни» - Р. Штайнер.

В настоящее время в науке о почве оценивается только углеродная энергия: в результате фотосинтеза солнечная энергия аккумулируется в фосфатных связях АТФ растений, кроме того - зеленые растения - это естественные продуценты органического вещества из углекислого газа и воды. Почвенный покров, особенно гумусовая оболочка суши, считается единственным общепланетарным накопителем и распределителем энергии, образованной в процессе фотосинтеза.

Однако в земле много и кремнезема: особенно на песках и песчаниках - около 90% от общей массы. В сформировавшихся средне- и тяжелосуглинистых почвах, где бывает 2-10% органического вещества (гумуса) и 90-98% минералов, кремния, как элемента, содержится в среднем 33% (из 44 элементов).

Кремний по распространенности в земной коре занимает второе место после кислорода, которого 49%. Соотношение между кислородом и кремнием находится в пределах закона Золотого сечения, 49% : 33% как 1,49. Целые трактаты написаны об этом законе, его проявления можно найти в архитектуре (пирамида Хеопса), в живописи, в музыке и в человеке. Это закон Гармонии, закон Бытия, Закон компромисса - уравновешивает все энергии между собой и проявляется как оптимальное соотношение сторон. Все явления природы совершаются непосредственно в этом диапазоне - в Золотом Сечении. На сегодяшний день для характеристики агрохимических показателей почв приемлемы коэффициенты 1,3-1,7 Золотого сечения и их обратные величины 0,77-0,59.

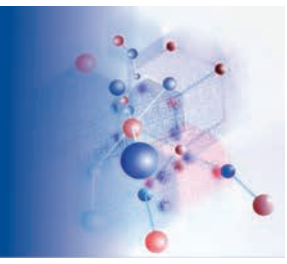
Соединяясь с кислородом, кремний как двуокись SiO_2 входит в основной состав материнской породы почв, на которой формируется плодородный слой с гумусом, достигающий на различных типах почв толщины от 5 до 90 см.

В структуре оксида кремния каждый его атом заключен в тетраэдр из четырех атомов кислорода: тетраэдр состоит из четырех правильных треугольников. Следовательно, каждый равносторонний треугольник состоит из двух треугольников с катетами 1:2, как раз и дающих геометрическую основу Золотого сечения.

Таким образом, можно сказать, что космическая энергия «схвачена» в кремнекислородном комплексе по Золотому сечению. Передача этой энергии далее,



ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОСРЕДНИК



всему живому, происходит с помощью ферментативных систем микрофлоры почв, корневых систем растений или с траспирационным водным потоком из растворимых форм кремния. Кремнезём - посредник между Космосом, Солнцем в приёме энергии для Земли и обитателей на ней.

И самым первым звеном живых существ, воспринимающих кремний в почве, являются микроорганизмы, а конкретно почвенные микроорганизмы, которые переводят инертный кремнезем SiO2 в биогенный SiC.

В толще почвы и воды диатомовые водоросли формируют пропитанные кремнием панцири, в гейзерах обитают кремнийсодержащие сине-зеленые водоросли. У данных групп выделены особые метаболические белки, транспортирующие в клетки кремний.

Поскольку кремний в чрезвычайно мелком распылении присутствует в атмосфере, во все среды он может поступать с осадками.

Известно, что растворимость кремнезёма возрастает в горячей воде. Эту зависимость подтверждает метаболизм кремния в живых системах на Земле. По мере остывания планеты и появления фотосинтеза за счёт водорослей -> губок -> лишайников -> мхов -> папоротников -> семенных растений -> деревьев в атмосфере возрастало содержание кислорода. Одновременно снижалась растворимость кремния. Он переходил в инертную форму, связываясь с кислородом. Углерод атмосферы вместе с кальцием стал каркасным элементом в высших растениях, а кремний соединялся с углеродом в форме фитолитов - растительных камней.

Например, секвойи - деревья с красной древесиной, некогда распространенные в Америке - живые ископаемые, возраст которых 3-4 тысячи лет, за время своей жизни накапливали энергию в своих стволах за счет отложений, содержащих кремний. Такая тысячелетняя энергия переводит их в разряд высокоразумных и высокодуховных Космических сущностей - Хранителей, Гармонизаторов Стихий, Летописцев жизни на Земле. С этим природным сокровищем индейцы обходились очень осторожно, но зато белые поселенцы-золотоискатели, члены миссионерских организаций и лесорубы - нещадно его уничтожали.

Как известно, связь Si - O обладает наиболее высокой энергией среди прочих связей кремния 111 ккал/моль (464 кДж/моль). В результате работы микроорганизмов образуется биогенный кремний, такая связь Si - C несет энергию - 64 ккал/моль, связи C - P и O - P характерны для нормального метаболизма всех современных живых организмов (как растений, так и животных, и человека) и содержат еще меньшее количество энергии:

62 ккал/моль и 10 ккал/моль соответственно. Таким образом, при замене кремния фосфором по цепочке и происходит передача энергии от неусвояемого кремния (в виде, например, кремнезема, песка или камня), но получающего энергию Солнца и Космоса на свой структурный тетраэдр и хранящего ее, до доступной живым организмам формы.

И это только известные виды энергетических соединений!

В результате изменения климата планеты в современной флоре произошли изменения в составе растительных организмов: с увеличением кислорода в атмосфере метаболическое звено Si -O-Si постепенно переходило в звенья Si-O-P и P-O-P в энергетическом комплексе клеток. Этому способствовало и увеличение фосфора в среде за счёт распада органических соединений. И кремний, и фосфор являются носителями метаболической энергии в клетках, но с разным энергетическим потенциалом. Но в микроорганизмах и низших растениях кремний и поныне остаётся основным каркасным элементом.

Критерием плодородия, включающим в себя все биогенные элементы (углерод, водород, кислород, азот, кальций, фосфор), является гумус. На всей территории России он распределяется по типам почв географических зон, можно наблюдать Золотое отношение и во фракциях гумуса в метровом и полуметровом слоях.

В настоящее время кремний содержится практически во всех растениях, но в разных количествах, не зависящих от содержания гумуса в почве:

- древние растения (водоросли, хвощ, папоротник, тростник, бамбук, камыш, осока) - 5-80 %;

- злаковые, особенно солома пшеницы (20%), ржи (17%), шелуха риса (93%), зерно пшеницы (2%), риса (11%);

- бобовые содержат значительно меньше оксида кремния: люцерна (0,4%), клевер (0,12%).

У этих культур в травостое, особенно при созревании, начинает преобладать кальций - биохимический антипод кремния. Организмы, содержащие много кремния, содержат мало кальция. В ходе эволюции каркасный и частично метаболический кремний замещался на более усвояемый и легко удаляемый кальций.

То же самое происходит и в человеческом организме. При уменьшении в крови кремния снижается эластичность сосудов и их способность отвечать на команды мозга к расширению и сужению. Кремний начинает замещаться кальцием, который откладывается на стенках сосудов в виде кальциевых шипов. В дальнейшем именно здесь начинает оседать холестерин. Так формируются холестериновые бляшки, сужающие просвет сосуда, развивается атеросклероз и, как следствие, - инфаркт или инсульт. Дефицит кремния в костной ткани ведет к остеопорозу, артрозам, слабости суставов и связок, пародонтозу, нарушению осанки, склонности к травмам.

Кремний в составе клеточных стенок растений защищает их от полегания при избыточном увлажнении, поступлении азота; от вредителей и болезней, обеспечивает устойчивость к засухе и низким температурам, к токсичным концентрациям алюминия, марганца, тяжёлых металлов.

Кремний в составе организма человека работает как элемент молодости - обеспечивает здоровые сосуды, гладкую кожу, красивые волосы, зубы, ногти, помогает эффективнее работать иммунной системе, способствует биосинтезу коллагена - белка, составляющего основу соединительной ткани.

Биохимики говорят, что кремний используется в организме человека восьмикратно, участвуя в различных промежуточных реакциях, как катализатор, обеспечивающий жизнь. После восьмикратного использования кремний выводится из организма.

В почвах пахотного слоя и в почвенном растворе кремний бывает в форме моно- и поликремниевой кислоты, а также в составе водорастворимых органических соединений. Перевод естественных условий произрастания в пашню увеличивает содержание поликремниевых кислот в ней. Именно эти кислоты при засухе образуют плотную почвенную корку, подобного же процесса не наблюдается на естественной (непропашной) земле - на лугах под травами. Стоит заметить, что в хозяйстве человека поликремниевая кислота в присутствии натрия - это силикатный клей. Если в пропаханную почву не вносить органическую биомассу (а там есть кремний до 20 % в соломе), со временем почва теряет плодородие, ухудшаются ее химические и физические свойства, при отсутствии влаги формируется корка.

В земледелии наблюдается вынос минеральных элементов из естественного круговорота вместе с урожаем, который необходимо восполнять за счет внесения удобрений. Вместе с другими питательными элементами (углерод, азот, кальций, калий, фосфор, сера, микроэлементы) из почвы выносится и кремний, причем больше всего вместе со злаками.

Восполнять его количество в почве лучше всего внесением (оставлением на полях) размельчённой соломы, растительных остатков травостоя, навоза. Здесь опять-таки наилучшие результаты дает принцип Золотого сечения: чтобы питательные элементы на 60-70% поступали из органики, а на 40-30% - из химических добавок, лучше природных.

Но в человеческой практике хозяйствования на земле существует очень отрицательная крайность - сжигание соломы, растительных остатков, пал сухой травы, мусора и т. д. В таких случаях при горении углерод биогенного кремния (SiC) переходит в CO2 атмосферы, а потенциально растворимый кремний в золе - в SiO2. Но как нужен биогенный кремний, сформированный микрофлорой и растениями, земле для поддержания гумуса! Исчезает и энергия связи в 64 ккал/моль в соединениях Si-C фитолитов, свободно переходящая из живой системы почв в растения.

Обмен кремния в организме человека тесно связан с обменом более 70 микро- и макроэлементов и витаминов. Они не усваиваются без необходимого его уровня. Люди, испытывающие недостаток кремния, как правило, раздражительны, им трудно сосредоточиться.



Исследования показали, что водный раствор в виде коллоидов кремния обладает бактерицидным действием. В нем погибают сапро-фитные бактерии, простейшие, паразиты, грибки, вирусы. Настоянная на кремне вода повышает свою призрачность и одновременно нейтрализует присутствующие в воде примеси: аммиак и соли аммония, железо, нитраты, хлор, ионы тяжелых металлов, ртутные и фосфорорганические соединения, радионуклеиды. Доказано, что такая вода по показателям приближается к родниковой. Она не загнивает, не зацветает, а остается свежей и прозрачной.

Продолжение на стр. 16

БИТКОИНЫ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Криптовалюта – это цифровая (виртуальная) валюта, единица которой – монета (англ. -coin). Монета защищена от подделки, т.к. представляет собой зашифрованную информацию, скопировать которую невозможно (пользование криптографии (наука о шифровании) и определило приставку «крипто» в названии)). Это не деньги в полноценном их понимании. Это «квазиденьги» — набор цифр, защищенный шифрованием. В этих цифрах спрятаны все необходимые данные — номинал, адрес владельца, дата зачисления. Одним словом, криптовалюта – это электронные деньги.

В 2007-2009 гг. группой лиц был разработан уникальный алгоритм биткоина (первой криптовалюты) и началась ее эмиссия и добыча в сети. 31 октября 2008 года вышла статья «Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System», в которой была описана система электронной наличности — Биткойн. 9 января 2009 года была выпущена первая версия биткойн-кошелька и запущена сеть Биткойн.

Чем электронная криптовалюта отличается от обычных денег в электронном виде?

Для того, чтобы обычные деньги появились на счету в электронном виде, они должны быть сначала внесены на счет в физическом воплощении, например, через банк или платежный терминал. Криптовалюта эмитируется (выпускается) непосредственно в сети и никак не связана ни с какой-либо обычной валютой, ни с любой государственной валютной системой. Криптовалюту добывают пользователи за счет вычислительной мощности компьютера.

Для передачи в сети этих цифр используется специальная технология — блокчейн, что дает криптовалюте феноменальную простоту и устойчивость к действиям злоумышленников.

«Blockchain – это способ хранения данных или цифровой реестр транзакций, сделок, контрактов. Всего что нуждается в отдельной независимой записи и, при необходимости, в проверке. В блокчейне можно хранить данные о выданных кредитах, правах на собственность, нарушении правил дорожного движения, бракосочетаниях, номера дипломов, документы любой значимости. Главным его отличием и неоспоримым преимуществом является то, что этот реестр не хранится в каком-то одном месте. Он распределён среди нескольких сотен и даже тысяч компьютеров во всем мире. Любой Пользователь этой сети может иметь свободный доступ к актуальной версии реестра, что делает его прозрачным абсолютно для всех участников.

Block chain – публичная база всех транзакций, когда-либо совершенных в системе. Широко используется также термин Блокчейн как транслитерация от (англ. Blockchain, Block chain: block – блок, chain – цепочка). **Цепочка блоков транзакций** – выстроенная по определённым правилам цепочка из формируемых блоков транзакций. Впервые термин появился как название распределённой базы данных, реализованной в криптовалюте «Биткойн».

Одним словом, информация «находится у большого количества людей, а для достоверности изменений проверяются все доступные копии», — говорит основатель новосибирской «IT-Академии» и «Академии блокчейна» Алексей Сухоруков. Криптовалюты и технология блокчейна — «народное» изобретение, их главными преимуществами являются возможности, недоступные для пользователей обычных цифровых денег, говорит доцент факультета информационных технологий НГУ Антон Лось.

Именно биткоин на сегодня является самой популярной и известной криптовалютой и их можно обменять в некоторых банкоматах на обычные валюты, некоторые торговые точки и сайты принимают в качестве оплаты товаров и услуг и уже используется на финансовых рынках, и в реальном секторе.

Биткойн – это простая, современная замена для всей концепции денег. И он имеет ценность по той же причине, по какой её имеют бумажные деньги в вашем кошельке: он упрощает обмен товаров и услуг, и это происходит уже не относительно того, что мы имели в античной обстановке бартерного рынка, а в современной ситуации, где сетевые взаимодействия посредством Интернета играют важнейшую роль.

«… В чем его истинная ценность?» ...Ответ на них состоит из двух слов: сетевой эффект. Сетевой эффект является термином, который объясняет, что сетевые продукты и услуги, как правило, имеют всё большую ценность, если их использует большее количество людей. Хорошим примером является телефон: в ранние дни его изобретения только небольшая горстка людей имела к нему доступ, и потому его ценность была мизерной. Сегодня он есть практически у каждого, и его ценность и полезность, бесспорно, очень высока. Таким образом, ценность Биткойна напрямую зависит от числа пользователей и частоты, с которой они его используют.

По той причине, что ценность Биткойна так резко взмыла ввысь с момента его дебюта в 2011 году, кажется, что он подпадает под определение пирамиды. Но если это так, то в таком случае и вообще все новые технологии под него подпадают…

Развитие технологий всегда идет по общеизвестной кривой их принятия, которая включает в себя период экспоненциального роста. И Биткойн не исключение. Коренное различие в том, что схемы Понци и пирамиды создают ценность лишь для старейших инвесторов простым перераспределением денег от новых участников. Никакой экономической составляющей. Просто обычная кража.

Биткойн же создаёт ценность, как для более ранних инвесторов, так и для новых, предоставляя всё больше возможностей использования валюты, количество которой, к тому же, ограничено. Это не обман и не кража, а просто старый добрый закон спроса-предложения в действии …

В целом криптовалюты имеют свои преимущества и недостатки. Из преимуществ это:

✸ открытый код алгоритма позволяет добывать ее каждому желающему;

✸ анонимность транзакций (операций) – информация о владельце криптокошелька отсутствует (есть только номер кошелька);

✸ децентрализованный характер, отсутствие единого цифрового банка, отсутствие контроля за транзакциями и платежами;

✸ не подвержена инфляции (эмитируется ограниченное количество монет). Например, всего биткоинов произведут 21 миллион, примерно после 2033 года биткоины можно будет получить только от тех, кто уже ими владеет;

✸ защищенность информации: ее нельзя скопировать.

Из недостатков:

- высокая волатильность (тенденция изменчивости цены) из-за специфики использования. Взлет биткоина до 1100$ за монету в 2013 г., в 2015 году падение до 200-250$ за 1 BC, сегодня на биржах дают за один биткоин примерно 6100$;

- потеря пароля к электронному криптокошельку или его неработоспособность ведут к безвозвратной утрате всех находящихся в нем криптомонет;

- с повышением уровня сложности становится нерентабельным майнинг криптомонет на оборудовании отдельных пользователей.

Марк Андрессен, создатель первого в мире браузера сказал следующее: «На фундаментальном уровне «Bitcoin» является прорывом в области компьютерных наук – тех, что опираются на 20 лет исследований криптографических валют и 40 лет работы в области криптографии тысяч исследователей по всему миру».

В основном криптовалюты по всему миру используются для зарабатывания денег.

Существуют, однако криптовалюты, которые помогают и современной науке предоставляя мощности своих компьютеров для научных исследований. Такой валютой является сеть Gridcoin, направляя мощность своей сети на научные исследования с его алгоритмом Proof-of-Research (дословный перевод: доказательство исследования), в связке с BOINC.

Идея проекта заключается в следующем: за участие в проектах, таких как SETI@home (поиск внеземных цивилизаций), rosetta@home (вычисление структуры белка, в перспективе поможет излечить некоторые генетические заболевания), World Community Grid (небезызвестный IBM, целью является разработка способов лечения рака, эболы, вируса зика и мышечной дистрофии), а так же выполнение расчетов для адронного коллайдера, поиск пульсаров и гравитационных волн, комбинаторика, различные проекты из области математики, физики, биологии, сеть сама генерирует и распределяет монеты среди участников вычислений.

То есть у организаторов исследований, полностью отсутствует необходимость платить участникам вычислений, а как итог: абсолютно все участники, будь то сами организаторы или владельцы компьютеров остаются в плюсе, ведь каждый получает то, за чем пришел.

Каждый кто использует данную криптовалюту может помочь науке в поиске и разработке средств лечения рака, малярии, различных генетических заболеваний или оказать помощь в расчетах траекторий астероидов, адронного коллайдера, составлении подробной карты нашей галактики.

Существуют так же исследования, проведенные в России в сфере криптовалют аналитическим центром НАФИ на 25 июля 2017 года:

Осведомлены о криптовалютах 28% россиян. Среди них выгодность покупки криптовалют отмечают 39%, а надежность – 29%.

Россияне плохо информированы о том, что такое криптовалюта: доля тех, кто впервые во время опроса услышал этот термин, - 72%. В той или иной мере осведомлены 28% опрошенных, 16% из них что-то слышали, а 12% - знают хорошо. Пользовались криптовалютой не более 1% россиян.

Около половины граждан, осведомленных о криптовалюте, полагают, что это временное явление или мода (47%). Такой позиции чаще придерживаются женщины (59% против 38% мужчин) и пенсионеры (60%). Треть опрошенных (31%) считают, что криптовалюта – это деньги будущего. Это мнение более склонны выражать мужчины (39%).

В настоящий момент в России правовой статус криптовалют не определён, некоторое время назад велись обсуждения насчет запрета использования биткойнов.

На сегодняшний день в мире представлено множество сервисов со своими достоинствами и недостатками. Криптовалюты в этом смысле являются новым этапом в развитии электронных денег, при этом они в состоянии удовлетворить современные возрастающие требования, предъявляемые к операциям с использованием электронных денег, а именно: моментальная скорость расчетов (от нескольких секунд, до нескольких минут); отсутствие комиссии за совершение транзакций; анонимность расчетов; высокая степень защищенности операция; необратимость платежей; отсутствие необходимости конвертации в валюту страны производства расчетов.

Криптовалюта стала модным явлением среди образованной молодежи. Несомненно, новое поколение продвинутых пользователей компьютерных сетей считает эти технологии будущим. Эти технологии впоследствии могут послужить толчком к развитию и уважению интересов всех пользователей, граждан и различных слоев общества под едиными алгоритмами. Современные криптовалюты уже способствуют решению многих задач, в том числе технологического и научного порядка.



Материалы, использованные в написании статьи:

http://onecoins.info/chto-takoe-kriptovalyuta.html
https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=0ahUKEwj68sWxrvLWAhVnJ5oKHeerAeIQFghaMAg&url=http%3A%2F%2Finfo.sibnet.ru%2Farticle%2F526936%2F&usg=AOvVaw3hc_8LHMBTO7JjkYNfYA9J
http://kinvestor.ru/kriptovaluta-kak-zarabotat/
https://darknets.info/kak-zarabotat-kriptovalyutu-bitcoin-s-nulya/
https://geektimes.ru/post/290443/
https://naukovedenie.ru/PDF/127EVN514.pdf
https://golos.io/ru--golos/@aleco/prosto-i-dostupno-o-blockchain-chto-eto-i-kak-rabotaet
https://bitnovosti.com/2015/01/27/why-bitcoin-have-value/

Материал подготовлен творческим коллективом газеты «Духовный ст@рт».

ПОЧЕМУ ГРАНЁНЫЙ СТАКАН ЛЮБЯТ В РОССИИ?!

С момента создания, знаменитого предмета Советских времён - гранёного стакана, прошло более 70 лет, но востребованность остаётся до сих пор.

Рождение классического гранёного стакана в России, произошло в 1940 году, совместными усилиями художников и конструкторов экспериментального цеха художественного стекла при Ленинградской зеркальной фабрике, под руководством советского художника, скульптора – монументалиста, автора известной скульптуры «Рабочий и колхозница» Мухиной Веры Игнатьевны.

Стекло, было любовью всей её жизни, его художественные свойства, очаровали мастера с молодости. К началу 30-х годов Верой Мухиной было разработано более 300 эскизов стеклянной бытовой посуды: стаканов, чашек, тарелок. Именно она стала идейным вдохновителем и автором формы классического стакана, в дальнейшем принятого комиссией при Народном комиссариате Легкой промышленности СССР и поставленного в массовое производство.

«Уршельская хрустальная фабрика», Владимирской области, запустила первый производственный поток и к началу 80-х годов, в России, существовало более 500 миллионов стаканов.

Чем уникален гранёный стакан, изобретённый в России?

Почему гранёный стакан так любят в России?

Из воспоминаний, представителей Советской эпохи, стакан не только повсеместно использовался в обществе, но и признавался неофициальным культурным символом - общественного, публичного и объединяющего. Граненые стаканы стояли в автоматах с газированной водой, встречались в столовых, детских садах и школах. В стаканах с подстаканниками, звенела железнодорожная ложечка, и велись долгие задушевные беседы.

Отличительная особенность «Стакана Мухиной», от традиционной формы подобной посуды прошлых времён - гладкое кольцо, идущее по верхней окружности стакана. Оно придаёт большую прочность и удобство в использовании, имеет удобную форму, не скользит в руке и очень прочен. Достигается это приличной толщиной стенок, а также использованием специальных технологий изготовления стекла при огромной температуре в пределах 1400-1600 градусов, обжига и гранения.

Соотношение высоты к диаметру донышка стакана равно 2:1, а размеры выверены и соответствуют антропометрическим данным человеческой ладони, что и обеспечивает его комфортное использование.

Стекольные заводы, осуществляют выпуск разного объема, от 50 мл до 250 мл, с гранями от 8 до 20. Увеличение числа граней на стакане, ведёт к утончению его стенок, соответственно снижению прочности.

Характеристики из досье: *«Классическим, считается изделие объемом 200 - 250 см³, имеющее 10 граней, 65 мм в диаметре и 105 мм в высоту, с гладким кольцом по краю и оттиском цены – 7 копеек».*

С его помощью можно безошибочно отмерить нужное количество сыпучих и жидких продуктов - это универсальная мера, в любых хозяйственных делах была востребована и нужна. Долговечен, устойчив к резким перепадам температуры, механическим воздействиям, экологически безопасен, многофункционален, универсален, эстетичен и доступен.

Один гранёный стакан ёмкостью 200 мл. до ободка содержит:

- Вода – 200мл.
- Мука – 130г.
- Соль – 250г.
- Сахар (песок) – 180г.
- Рис – 180г.
- Молоко – 204мл.
- Овсяные хлопья – 80г.
- Крупа гречневая – 165г.
- Сметана – 210г.
- Мёд -265г.
- Изюм – 155г.
- Масло растительное – 190мл.



Прикоснуться к истории гранёного стакана в России можно в Крымском городе Феодосия, с 1985 года на месте бывшего дома, В.И. Мухиной, открыта «Детская маринистическая галерея, музей», посвящённый её творческому пути. Фондохранилище «керамики и стекла» насчитывает около 50 вариаций гранёного стакана, сервизы первой половины XX века «О десяти гранях», и множеством интересных фактов.

Ирина ТРОФИМОВА.



ШОКОЛАД «АЛЁНКА» - ПРЕЗЕНТ ИЗ СССР

Знаменитый молочный шоколад «Алёнка» - любимое лакомство многих поколений. История шоколада «Алёнка» начинается с новой продовольственной программы, принятой правительством СССР в начале 1960-х годов. Она была направлена на создание в стране массового молочного шоколада, доступного по цене. Подходящую рецептуру разработали специалисты-кондитеры московской фабрики «Красный Октябрь», которую одновременно с ней внедрили в производство в 1964

А своё название шоколад «Алёнка» получил по имени дочери первой советской женщины-космонавта Валентины Терешковой, также ещё один массовый шоколад — «Чайка», по её космическому позывному имени. А вот лицом этого шоколада стала другая советская девочка.

История выбора изображения на обёртке шоколада «Алёнка» заслуживает особого внимания. На первой бабаевской «Алёнке» была изображена девочка, на голове которой красовался синий платочек, а на двух рот-фронтовских: девочка, рядом с которой собачка и зайчик, и на второй — девочка с лейкой.

Затем фабрикой «Красный Октябрь» было принято решение выработать свой фирменный портрет «Алёнки». И тогда руководство фабрики объявило в газете «Вечерняя Москва» конкурс на фотографию девочки, которая впоследствии станет темой оформления шоколада. Изображение было выбрано, это был снимок дочери художника Александра Михайловича Геринас, работающего на фабрике, - тот самый художник, который вместе со всеми разрабатывал дизайн обёртки. Фотографию своей дочери Елены Геринас (тоже Алёнки) он сделал, когда ей было 8 месяцев. Фото перерисовал художник Н.Маслов, сделав Алёнку голубоглазой, изменив ей рот, овал лица и направление взгляда. **Так, в 1966 году появилась упаковка для шоколада, ставшего узнаваемым не только в СССР, но и за его пределами. За прошедшие десятилетия её оформление не претерпело никаких изменений**.

Долгое время в Советском Союзе разные фабрики выпускали около 50 видов шоколада «Алёнка», пока фабрика «Красный октябрь» не оформила патент на этот продукт, окончательно закрепив шоколад за собой. Другие сорта шоколада под названием «Алёнка» (с фундуком, с изюмом и фундуком, с миндалем) стали выпускать в 2000 году. Под этой маркой сейчас изготавливают и шоколадные конфеты, на обёртках которых всё то же изображение.

Шоколадки «Алёнка» стали широко распространёнными мелкими презентами от российских туристов горничным и прочей обслуге в отелях за пределами России, а также частое приобретение в России возвращающихся домой иностранных туристов.



КРЕМНИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОСРЕДНИК

Продолжение, начало на стр. 12.

Самыми страшными пожирателями кремния в организме человека являются глисты и грибы. Размножаясь в огромных масштабах, они заселяют практически все ткани человеческого организма. Глисты - ленточные, круглые, трематоды (или сосальщики), бактерии и грибы используют наши органы и кровь как среду обитания и стройматериалы. Чтобы передать информацию о своих качествах потомству, паразиты нуждаются в кремнии - преобразователе энергии, пьезоэлементе. Пожирая кремний в огромных количествах, они резко сокращают его содержание в организме хозяина, при этом нарушается порядок передачи энергии от мозга к телу, утрачивается контроль за процессами жизнеобеспечения. На смену здоровому экологическому порядку приходит хаос.

В организме человека кремния очень мало, около 0,001%, в 1 мл крови содержится не более 10 мг кремнезема, в сутки нам его требуется около 3,5 мг. Лучшим вариантом его поступления в организм при различных болезнях является употребление в пищу растений богатых кремниевыми соединениями. Народная медицина рекомендует восполнять запасы его при помощи таких продуктов, как фасоль, перец красный, перец болгарский, кукуруза, спаржа, огурцы, сельдерей, лук-порей, картофель, редис, клубника, репа, помидоры, семечки подсолнуха, свекла, петрушка, земляника лесная, орехи, икра, мед.

Из лекарственных трав по содержанию кремния лидируют: крапива двудомная, окопник, топинамбур, лопух, шалфей, пастушья сумка, семена конского щавеля. Родной брат кремния - германий - обладает сходными с ним свойствами. Им богаты чеснок, водоросли, зеленый чай, алоэ, лишайники. Кремний лучше употреблять больше нормы, т. к. его излишки вреда организму не приносят.

Однако в любой живой организм кремний может поступать и вместе с водой. Вода обладает сетчатой структурой, она способна принимать, накапливать и передавать энергию, как и кремний. Для очистки воды еще в глубокой древности наши предки выкладывали колодцы кремнем, таким образом, они защищали себя от инфекций.

Поскольку в организме человека воды содержится около 70%, и все виды обмена веществ осуществляются через водную среду, именно она является проводником преобладающего большинства физиологических жизненно важных процессов, без нее невозможна ни одна форма жизни - углеродная, кремниевая или любая другая, то становится ясно, что активированная кремнием вода приобретает особенное значение.

Благодаря современным исследованиям, можно с уверенностью говорить о многостороннем целебном действии на организм кремниевой воды: она очищает от вредных примесей, способствует быстрому заживлению ран, ожогов, обладает бактерицидными свойствами, нормализует уровень холестерина и сахара в крови, укрепляет иммунную систему, поддерживает процесс восстановления костной ткани, сухожилий и хрящей, усиливает рост волос и ногтей, обеспечивает эластичность кровеносных сосудов, омолаживает и очищает кожу, предотвращает старение, положительно влияет на гормональный баланс, функцию предстательной железы, предотвращает инфицирование простейшими, паразитами, нормализует минеральный баланс и метаболизм витаминов. Ученые отметили торможение роста опухолей и повышение антиоксидантных возможностей организма при употреблении такой воды.

Замечено, что рассада, политая кремневой водой, растет лучше, не заболевает гнилостными грибками, плесенью, замачивание семян повышает их всхожесть, а полив овощных культур повышает их урожайность и сокращает сроки созревания.

Таким образом, соединения кремния, свободно находящиеся в природе и построенные на основе принципов Золотого сечения, аккумулируют, преобразуют и передают позитивную энергию баланса, обеспечивая гармонию на всех уровнях живой и неживой природы, будь то камень, растение или человек. Нарушение Золотой Гармонии происходит в результате пренебрежения Законами Природы, что отчетливо проявляется в деградации земель в окружающей среде и в деградации самого человека.

Канд. с/х наук, агроном - агрохимик Э. С. ИЛЛАРИОНОВА, г. Пущино Московской области.





КРЕМНИЙ

"Никакой организм не может существовать без кремния..." (В. И. Вернадский)

Академик М. Г. Воронков о дисбактериозах, поразивших мир людей от малого ребенка до глубокого старика: "Микотоксикозы и микозы, вызываемые микроскопическими грибами, широко распространены как у человека, так и у животных, адсорбируются и инактивизируются на коллоидах кремния. Наиболее распространенным возбудителем микозов являются грибки рода кандида. Кандидозы проявляются в виде язвенного поражения слизистой рта (ангина, стоматиты), носа, горла, верхних дыхательных путей, пищеварительного тракта, почек, мочевыводящих путей и гениталий. Коллоиды кремния образуют с кандидами и их ядами комплексные соединения и выводят их из организма".

"Кремневая вода, начиная с пятого дня хранения, обладает способностью укреплять гомеопатические возможности крови, увеличивает ее способность к свертыванию" (Е. Иванов, директор Института гематологии и переливания крови Министерства здравоохранения Республики Беларусь, доктор медицинских наук).

"На протяжении нескольких лет мной не наблюдалось раковых заболеваний у множества больных, которые по разным причинам пользовались активированной кремнием водой. Нами установлено, что на пятый-шестой день после приема АКВ (6-8 раз в сутки) у больных с многочисленными трофическими язвами нижних конечностей увеличивается количество Ти В-лимфоцитов. А это свидетельствует о способности АКВ возобновлять утраченный или ослабленный иммунитет...

По нашему глубокому убеждению, АКВ препятствует развитию аденомы у мужчин, а также предупреждает бесплодие у женщин".

(М. Синявский, профессор кафедры медицинской подготовки Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова).

РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ СОЗДАЛИ НАНОЧАСТИЦЫ ИЗ КРЕМНИЯ, «СЖИГАЮЩИЕ» РАК

МОСКВА, 31 мая – РИА Новости. Физики из России и Финляндии создали новый тип кремниевых наночастиц, которые можно одновременно использовать и для уничтожения раковых опухолей путем их нагрева до сверхвысоких температур, и для замера температур внутри организма, говорится в статье, опубликованной в журнале Nano Letters.

"В перспективе такие наносистемы позволят адресно убивать раковые клетки с помощью нагрева, а контроль температуры в реальном времени спасет здоровые клетки от неконтролируемого перегрева", – рассказывает Сергей Макаров из университета ИТМО, рассказывая о преимуществах кремниевых наночастиц.

В последние годы ученые создали несколько принципиально новых методов лечения рака, опирающихся на различные органические или неорганические наночастицы. В некоторых случаях наночастицы сами по себе служат средством для удаления опухоли, выступая в качестве своеобразной "мишени", на которую наводятся или иммунные клетки, или излучение лазера, нагревающее частицы и сжигающее клетки.

…Сегодня большинство ученых использует для этих целей наночастицы золота и других металлов, хорошо поглощающие свет и инфракрасное излучение и преобразующие его в тепло.

У всех них есть один общий недостаток – температуру этих "нанограната" фактически невозможно измерить по тому, как изменяется их излучение. Поэтому подобные наночастицы, несмотря на высокую эффективность их работы, могут уничтожать не только рак, но и соседние здоровые клетки, что мешает их повсеместному применению. Кроме того, наночастицы многих металлов токсичны и опасны для самих клеток, что также налагает ограничения на их работу.

Кремниевые наночастицы, как рассказывают ученые, лишены и той, и другой проблемы – спектр их излучения меняется при нагреве, а сами частицы легко разлагаются организмом. С другой стороны, физики достаточно давно считали, что кремниевые наночастицы невозможно использовать в качестве подобных тепловых "гранат", так как они поглощают энергию света гораздо хуже, чем кусочки золота и других металлов.

Как показали опыты, проведенные российскими и финскими физиками, это на самом деле не так. Им удалось разогреть кремниевые наночастицы до температуры в 900 градусов Цельсия, облучая их красным или инфракрасным лазером, подобным тому, который есть в CD-проигрывателях, и при этом очень точно регистрировать изменения в нагреве микроскопических сфер вплоть до температуры их плавления.

Что интересно, кремниевые наносферы оказались примерно в четыре раза более эффективными поглотителями энергии света, чем наночастицы золота, что позволяет их использовать для столь же эффективной борьбы с раком, снизив при этом мощность лазера. Это дополнительно защитит здоровые ткани от повреждений или сделает терапию рака более надежной благодаря возможности гибко управлять температурой нагрева частиц, меняя длину волны лазера.

(РИА Новости https://ria.ru/science/20170531/1495494668.html)

Духовный стαрт

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 10(62)/2017, научно-популярное издание

ISSN 2500-1426

Свидетельство о регистрации в Федеральнойслужбе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77- 70678 от 15 августа 2017 г. *Территория распространения:* Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия **«Рада»**.

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции: 150048, Ярославль, ул. Слепнёва, д.18, а/я 1510, Литовой Н. В., Алсуфьевой Н.В.

Главный редактор: Литова Н. В.
Телефон: 8-915-996-01-98
Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АТН РФ и РАЕН, Кирпичникова И.М., д-р техн.наук, к.м.н. Деревянных Е.А.
Вёрстка: Кириллов Я. Н.
Дизайнеры: Сметанникова В.О., Лебедев А.Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8 -910 -811-16-10, kod-777@yandex.ru.

Коллектив издания: Алсуфьева Н. В., Иорданов А.К., Иорданова Т.Ю., Вильданова А.Ф., Груба Н.А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н, Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Скорынина Е.Е., Пинегина Н.Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Новая Газетная Типография».

Адрес типографии: 150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, дом № 11.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274
Номер заказа: 2227.
Номер подписан в печать 26.10.2017 г.
По графику: в 18.00 **Фактически:** в 18.00
Тираж: 25 000 экз. Цена свободная.