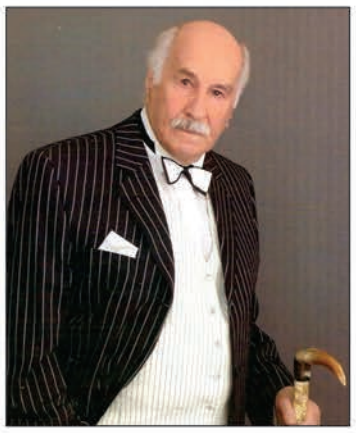
№ 3 (67)
26 марта 2018 года
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Духовный стαрт

WWW.IT-MEDICINA.INFO • WWW.MEDICINAVEKA.INFO
ИЗДАЁТСЯ С 2012 ГОДА 12+

8 стр.



«Что такое счастье? Счастье - это ощущение жизни!»

Любовь – совсем не случайность!
Не знает границ и времени!
Она только случается,
Когда жизнь – не обременение!

(«Откровения людям Нового века », Катрен от 15.10.2016, книга XIV)

10 стр.



Окуневский кристалл - миф или реальность?

30 июля 2002 в Окунево приехал московский кинорежиссёр Александр Кибкало, а двумя днями позже – вся его съёмочная группа.

12 стр.



Тайны древнеславянского календаря

В настоящей статье изложена новая мировоззренческая парадигма, раскрывающая сакральную суть понятия времени через единый цикл творения одухотворённой материи живого вещества на примере древнеславянского календаря «Круголет Числобога».

24 февраля 2018 г. в БКЗ «Россия»
г. Москва состоялся 5-й

НАУЧНЫЙ ФОРУМ

2 стр.

«МАТЕРИЯ, ЭНЕРГИЯ, ИНФОРМАЦИЯ»

НАУЧНЫЙ ФОРУМ «МАТЕРИЯ,



24 февраля 2018 г. в БКЗ «Россия» г. Москва состоялся 5-й научный форум «Материя, Энергия, Информация».

Напомним, что научно-исследовательскими институтами холдинга «Здоровьесберегающих технологий» (учредитель и организатор форума) проводится уникальный всероссийский эксперимент мировой значимости по изучению поведения (физического состояния) человека, структуры его крови при получении позитивной информации, выраженной словами «я люблю всех, как и Ты любишь всех». Участники эксперимента – более 7000 человек со всех регионов России. Из них в форуме приняли участие около 5000 чел.



В 1-й части форума выступил доктор технических наук, профессор, академик АТН РФ и РАЕН, директор Холдинга «НИИ Здоровьесберегающих технологий» **Леонид Иванович МАСЛОВ** с докладом «Космическая одиссея человечества».

Л.И.: Такое впечатление, что после предыдущей нашей встречи прошла целая вечность. Сейчас такие события разворачиваются вокруг страны, что этот год можно считать за три ...

Наши многолетние эксперименты говорят о том, что слова **«я люблю всех, как и Ты любишь всех»** - это не молитва, а наше видение пространства. И исследования подтверждают, что **этот посыл формирует пространство.** Изучая этот процесс телепортации видно, что жизнь клетки увеличивается.

Все хотят жить долго и при этом быть здоровыми. Вне среды клетка умирает через 3 секунды. Но наш посыл продлевает её жизнь в десятки раз. Почему же нам не продлить жизнь?! Это полная реальность!..

Мы посылаем такие слова искренне, поэтому настало время, моделируя процессы на клетке, разобраться и в пространстве... Вопрос «зачем живём?» возникал всегда. Но не все понимают - зачем...

Создатель говорит: «человек ещё не известен человечеству». А что мы за сто лет сделали, чтобы в этом пространстве понять его и понять себя? Зачем мы проявились и что хотим?

...Мы прошли Советский Союз, сейчас вошли в систему капитализма. Но корабль один и им Кто-то управляет. И, наверное, надо слушать Того, Кто управляет Землёй-кораблём, а не людей, у которых есть своя идея. Мы пришли к тупику, надо делать новый виток. Но куда?

Если невозможно определить путь, так и будем стоять на месте... Сейчас предлагают в лучшем случае хорошо забытое старое. Того, что кардинально меняет общественные отношения я не увидел. А какие должны быть отношения?

Мировой гармонии нет и никогда не было без понимания, что все люди равны перед Богом. Если Создатель создал нас равными, то **равенство – это святой принцип**. Другого принципа на этом космическом корабле не может быть. Если предлагать, то тот норматив, те слова, которые понятны с детства, того детства, когда мы только десантировались на этот корабль – Земля.



Россия всегда была Духовным лидером, а мир ополчился на неё. За что?.. Мы выстраиваем отношения по подобию, только если понимаем задачи, которые поставлены нам Создателем...

Нужна стратегия тысячелетия! Ведь идея равенства в Советском Союзе была хорошая, страна встала. Мы жили ради страны. В удивительно короткий срок она поднялась, т.к. каждый человек понимал, что отвечает за страну... Что нужно сейчас? Глобальная идея, которая заразила бы всех, вызвав эпидемию равенства и справедливости...

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

«...Нужна стратегия тысячелетия!
Не смотрите никогда под ноги!
Страна нуждается в долголетии!
Успешные Ей нужны итоги!
Президент – как гарант России!
Должен видеть на пять ходов дальше!
У России уникальная Миссия!
Справедливость нести без фальши!..»

(«Откровения людям Нового века», Катрен «Стратегический выбор» от 21.02.18)

Л.И.: Мы должны видеть там за горизонтом. Национальная идея наша - Россия должна собой показать, что мы голограммы Бога. Это Великая задача тысячелетия, когда мы все понимаем свою сопричастность и роль. И не надо управлять нами, мы сами управляем страной и собой.

«...Новая Россия – это не свод новых законов и не очередное заблуждение по вопросу построения политической пирамиды, а НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕК ВЕРЫ, принимающий безоговорочно Каноны Вечности и принимающий свой Великий Крест поводыря человечества, выстраивающий новые отношения между людьми, как между ЧАСТИЦАМИ ОДНОГО, ЕДИНОГО ВЕЛИКОГО ЦЕЛОГО!»

(«Откровения людям Нового века», Послание от 06.05.2009)

Л.И.: Мы уникальны сами по себе, так как внутри мы - пример Вселенной. Каждая клетка принимает взвешенные решения. Она - маленький человек. Его решение – это его высшее достижение творчества.

«...Идея нации есть не то, что она сама о себе думает во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности»,
— писал В. Соловьев

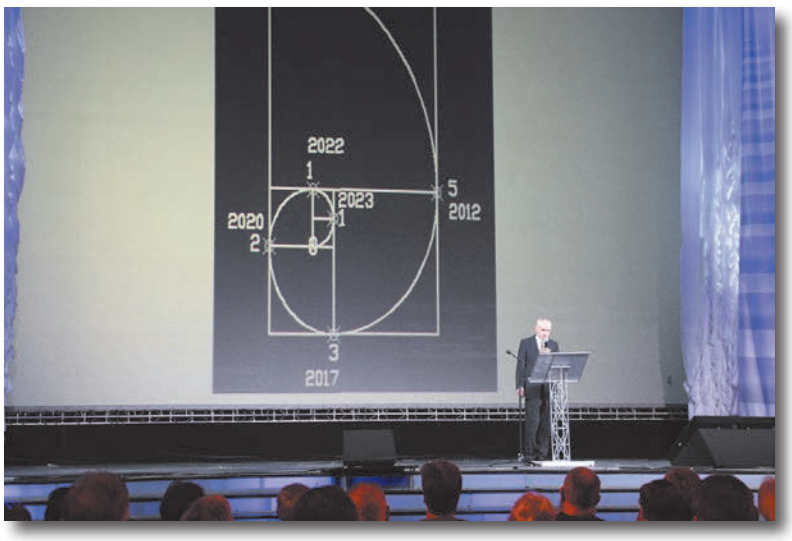
Л.И.: Какой вы хотите видеть страну? Если мы все хотим видеть её Великой, значит надо объединять усилия, определять стратегическую задачу и её реализовывать. Если мы говорим о Будущем, то странно обращаться в прошлое. По прошлому выстраивать модель возможного будущего неправильно. Надо себя так поднять и настроить, чтобы Будущее нам было понятно.

Мы бросились в объятия капитализму и увидели, что это безобразно.

...Мы состоим из миллиардов клеток, принимающих самостоятельное решение. Как живёт наш организм? Посмотрите внутрь: там



ЭНЕРГИЯ, ИНФОРМАЦИЯ»





свои взаимодействия и есть возможность защищаться от внешних условий.

Почему человек – клетка России – никак не хочет понять, что только при гармонии будет создано человечество?

Опять слова Создателя «человек ещё не известен человечеству». Значит мы – человек и человечество – ничего друг о друге не знаем. Каждое произведение стремится к совершенству и достигнет совершенства, только если его моносистема, создавая биосистему, находится в гармонии с полисистемой.

…Революция – это не наш путь, она всегда наказывает своих родителей.

ЧТО ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК?

«Мудрость и Разум – вместе,
Права нет на ошибку!
Нужно понять своё место,

Человек – это Дух, не обшивка!
Обшивка или оболочка – важно!
Но только на Миг проявления!
Направление менять опасно,

Человек – это Бога явление!»

(«Откровения людям Нового века», Катрен «Эволюция – движение вверх» от 29.08.17)

Л.И.: Человек – это Бога явление. Если мы часть Его, и созданы по Его сценарию, то мы тоже многоуровневое пространство… Разговор о будущем определяет правила игры, которые нам спущены.

Мы своей работой, своим совершенствованием из поколения в поколение должны пройти эволюционную петлю. Мы все - одна одежда Бога внутри Бога. Давайте себя не обманывать, человек не пуп Земли.

…Материя, Энергия, Информация – это компоненты Пространства. Информация управляет миром, и мы передаём информацию. Мы безадресно посылаем Любовь, человек воспринимает её, и на этот период времени у него идеальная кровь.

«…Вы – совершенство от Бога,
Вы – часть и Его продолжение,
Но вы и Его подмога
В промысле изучения!..»

(«Откровения людям Нового века». Катрен «Наука Создателя» от 06.09.16)

Л.И.: Мембрана – это граница. Мы тоже мембраны. И наши клетки имеют мембраны. Они защищают нас от внешнего воздействия, в том числе информационного. Слова любви, которые мы произносим, не имеют границ, проникают через мембраны.

«…Люди для Меня,
как фильтры,
«Да» говорят Любви и Богу!
Если мамону употребляют «литрами»,
Такие фильтры не нужны в итоге!..»

(«Откровения людям Нового века». Катрен «Модель» от 13.02.18)

Л.И.: Идеология «мы - мембраны» заставила обратиться нас к клетке… Человек - это не батарейка, а аккумулятор, который нужно поддерживать.

Если говорить о человеке, то есть его личные задачи - долго жить и быть здоровым. А это и социальные задачи, так как есть страна, которая хочет, чтобы мы были здоровы.



Мир устроен идеально, но мы его странно воспринимаем.

Клетка организма уничтожается с очень большим градиентом температуры, так как клетка не хочет разрушаться.

Без воды мы не можем прожить, т.к. это информация Небес. Она управляет нами. А внутри кровь. Она тоже информация.

«Жизнь – это одушевленная вода».

Леонардо да Винчи



Л.И.: У нас есть материя, которую нужно подпитывать. Чем? Водой, конечно.

…Я принял как свою аксиому жизни слова Н.И. Пирогова, что медицина – это сплошная профилактика. Нельзя лезть инструментами и препаратами в идеальную структуру, в человека!

…Страна сейчас сплотилась бы и поднялась бы… нужна идеология. Пассионарность - это когда ты ради страны, идеи перечёркиваешь свою жизнь. Ради общей идеи готов пожертвовать своей жизнью…

Человек удивительное существо. Если он является проекцией Создателя, то всё, что может Он, может сделать и каждый человек. Каждый из нас способен сотворить себя. А если способен себя, то и мир. Человек понимает, что он несёт истину в себе. А истина есть Бог.

Наше проявление – короткое мгновение. Но если принять позицию, что я Его проявление, то, окунувшись, я пройду здесь все испытания и вернусь!

…Я стою на земле, которая «минус», а я «плюс». Вот почему хорошо пройтись летом босиком по земле. Чем выше заряд, тем лучше себя чувствуешь. Когда мы ходим в резиновых сапогах, мы хандрим.

Самое главное, что хотел сказать: кровь даже под микроскопом – это живой организм. Эритроциты до посыла передвигаются медленно. Но как только врываются наши слова, они бегут по меридианам, так же как идут магнитные поля Земли и человека. Т.е. происходит выстраивание в соответствии с планетарными законами.

После молитвы даже дыхание становится другим. Мы запросто телепортируем информацию на огромном расстоянии…. Эпидемии гриппа нет, массовых закупок масок нет. Люди перестали хмуриться. Кто виноват? Мы.

Если такая информация идёт в Космос, она накапливается.

Если у нас получилось с посылами, если у человека здоровая кровь, он хорошо чувствует себя. О чём думает он в этот момент? О любви. А значит любовь прорастает.

Никто не знает возможности клеток. 1 мл крови попадая в раствор объёмом 200 мл повышает температуру среды на 7 градусов. Это огромная энергоёмкость!

Живучесть клетки 3 секунды. После посыла 31 января - 9 сек. А 14 февраля уже до посыла видна накопленная энергия и клетка живёт 28 сек., а после, в 12-00, уже 32 сек. Это удивительно - насколько мы влияем на всё!

Получается, что мы с вами, посылая слова с любовью, фактически формируем увеличение времени жизни. Мы стареем, потому что не понимаем задачи. Простая математика говорит о том, что клетка живёт в 10 раз дольше, а значит и мы!



НАУЧНЫЙ ФОРУМ «МАТЕРИЯ,

Не важно где находишься, остановился: молитва, благодарность, посыл. Всего-то 5 минут, - и клетка оживает! Она оживает даже расплющенная под стеклом микроскопа.

45-60% крови циркулирует по организму, а 55-40% сосредоточено в депо и выбрасывается при потере крови.

У нас 5 литров крови, 2,5 л циркулируют, 2,5 л лежат в запасе. Давайте это использовать.

И мы, и клетка, и планета – это равновесие 2-х знаков.

Система здравоохранения должна быть направлена в первую очередь на предотвращение заболеваний, а не на лечение последствий болезни, когда человек уже утратил возможность полноценной трудовой деятельности.

Зачем человека лечить? Его надо поддерживать! Объяснить, например, что нужно ходить босиком, что организм – это аккумулятор, который надо подпитывать.

Есть кровь неупорядоченная (хаотичная) – идеальная, и есть упорядоченная – монетные столбики. Но есть 3-е состояние – упорядочивание в абсолютно равномерную структуру октаэдры.

Очень интересная тема «плюс» и «минус».

Есть венозная «-» и артериальная «+» кровь. 2 эти системы формируют человека. Они координаторы всех органов. Если мы создаём разность потенциалов, то человек долго и активно живёт.

Почему если мы Его оболочка, мы болеем? Потому что не понимаем, что мы - Его оболочка.

То, что мы делаем - это лучшее доказательство того, что мы можем. Мы – ученые, которые на себе проводят эксперимент и результатом его является ваше здоровье и ваша счастливая жизнь...

Наши результаты удивительные и если мы продолжим наши исследования, то достигнем долголетия и здоровья для всех людей. Сегодня мы могли бы всем сказать, что делаем доброе дело - даём любовь ради здоровой нации.

Наш народ Великий и то, что мы делаем – это удивительные результаты, достойные уважения. Как руководитель научного направления я говорю, что у нас всё хорошо.

Мы являем собой будущее человечества. Да у нас есть недостатки, но у нас нет человеческого фактора, того минуса, который всех опускает.

Если говорить о наших достижениях, то самое главное – это МЫ – ЦЕЛОЕ!

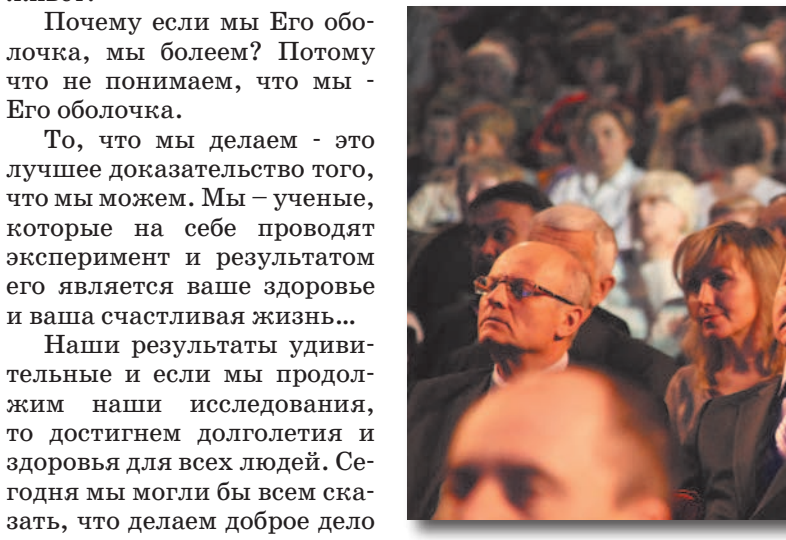
Во 2-й части форума выступили учёные – сотрудники Холдинга «НИИ Здоровьесберегающих технологий», всего – 7 человек.

1. КИРПИЧНИКОВА Ирина Михайловна, доктор технических наук, профессор.

И.М.: Необходимо понимать, что основной характеристикой описания пространства есть Энергия. Она - промежуточное звено между Информацией и Материей. Более плотная, чем Информация, но более утончённая, чем Материя. И это свойство проявляется на всех уровнях пространства: от клетки до Вселенной...

Если рассматривать энергию клетки, то есть несколько источников:

1. Митохондрии, где накапливаются АТФ





2. Мембранный потенциал. Разность потенциалов на мембране обеспечивает гармоничное развитие клетки

В клетке всё гармонично, взаимосвязано. Это равновесное состояние....

Наша планета представляет собой огромный сферический конденсатор. Ионосфера планеты имеет положительный заряд (положительно заряженные ионы солнца поддерживают его). Поверхность планеты имеет отрицательный заряд.



И если человек стоит на Земле, он также имеет отрицательный заряд. Любое нарушение этого единства ведёт к дисбалансу.

Ядро Земли заряжено положительно. Атмосфера и поверхность Земли отрицательно. Ядро Солнца положительно, поверхность и атмосфера – отрицательно.

От клетки до Планет - единое подобие и соотношение положительных и отрицательных зарядов. Это обеспечивает комплементарность пространства и создаёт единство знаков.

...Информация накапливается от наших мыслей, эмоций, действий. 7 млрд. людей выплёскивают их. Мы должны понимать насколько важно иметь чистые помыслы, т.к. мы постоянно черпаем оттуда информацию.

Человек – частица Космоса, в нём сосредоточено всё, что есть во Вселенной. Каждая чакра – это Галактика. Каждая клетка – Звезда. По данным международной группы астрономов установлено, что человек на 70% состоит из вещества (углерод, кислород, сера, фосфор), которые когда-то были частью звёзд. То есть на 70% мы состоим из космической пыли.

Реликтовая частота планеты была 7,83 Герц, сейчас повысилась до 13-14 Герц. Всё что происходит на Планете, происходит и с нами. Наша несущая частота создаётся уровнем духовности. Чем выше духовность, тем больше частота, тем более гармонично мы живём в пространстве.

...Свои эмоции, мысли, отправляя в пространство, получаем отражённую энергию...

И.М.: Жёсткие невидимые инфракрасные излучения задерживаются атмосферой. А видимое излучение, радуга – это Божественное, отправленное нам с любовью из Космоса. Чем меньше длина волны, тем больше частота. Движение в сторону высоких частот (влево) – есть эволюция.

Поэтому красный – это революционный цвет! Мы все сейчас участники техногенной революции. Все микроволновые гаджеты и т.д. снижают частоту и ведут к уничтожению человечества. Мы всё это принимаем и знаем, но не хотим отказываться. На это и расчёт. Давайте задумаемся.

Фотоны несут свет, свет, который породил Бог. Свет из Космоса – это Божественный свет. Мы, как часть Создателя должны нести этот свет...

2. ЯНИН Сергей Николаевич, доктор физико-математических наук. Доклад «О представлениях Вселенной в Откровениях с точки зрения физики».

Многоуровневое, многомерное пространство с точки зрения физики.

С.Н.: Во Вселенной имеет место сверхтонкая настройка физических констант (постоянных). Важной составной частью Вселенной является физический вакуум. Вначале пришли к космическому вакууму, затем открыли эфир. Теперь его называют физический вакуум.

Вакуум нашего Мироздания является смешанным состоянием различных вакуумов. На каждом функционирует связанная с ним Вселенная. Вакуум с наименьшей плотностью энергии называется истинным.

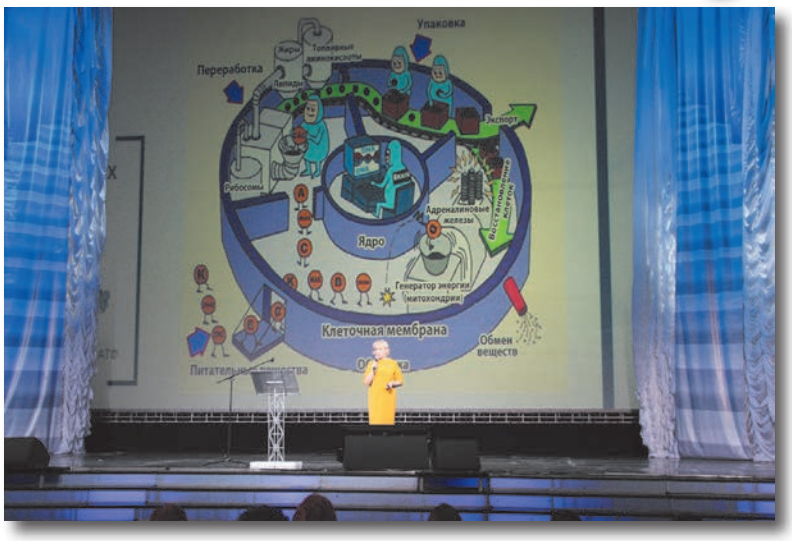
Информация – это тоже энергия. В обыденной жизни мы воспринимаем информацию как нечто обыденное. Ионосфера – гигантский сферический резонатор. На Земле происходит около 50-ти молний в секунду, и образуются стоячие электромагнитные волны (частоты Шумана). С этими частотами связана и работа нашего головного мозга. Мы живём в резонансе с ионосферой.

Деятельность головного мозга и связанной с ним части Со-Знания связаны с излучением Космоса и нашей Планеты.

Для Вселенной первична геометрия, законы физики вторичны.

Учёные уже пришли к выводу, что основное свойство материи – разумность, так как самоорганизация происходит повсеместно...

ЭНЕРГИЯ, ИНФОРМАЦИЯ»



3. ЧАРУХИЛОВА Светлана Алиевна, кандидат психологических наук.

Доклад «Сознание, как универсальное явление».

С.А.: Проблема нашей цивилизации – это отсутствие единого мнения на окружающий мир, на место человека в нём. Современная наука признаёт только материальный мир. Религия - только духовный мир. Отсюда нет целостного взгляда и понимания смысла человека.

Всё, что окружает человека, включая морально-нравственный климат, есть продукт его сознания. Мы не можем выйти за пределы сознания. Если нет сознания, то нет ничего.

Самая важная проблема - как сознание прикрепляется к телу? Ею задавался ещё Аристотель.

В нашем дуальном мире понимание сознания тоже двойственно. Сознание - продукт материи, и в то же время - сознание имеет неземное, космическое происхождение.

Что является носителем сознания? Существует 3 ответа:

1) В природе всё имеет сознание;

2) Оно присуще только живым организмам;

3) Сознанием обладает только человек.

В.М. Бехтерев утверждает, что мысль материальна, и она является одной из разновидностей энергии.

Л.С. Выготский считает, мышление и речь являются ключом к пониманию сознания: «Сознание отображает себя в слове, как Солнце в малой капле вод».

Слово относится к сознанию, как малый мир к большому, как живая клетка к организму, как атом к Космосу. Оно и есть малый мир сознания.

Все проблемы начались с подмены понятий, замены истинных понятий ложными.



...Познавая себя, человек осознает меру ответственности за свои действия. Когда человек поймёт, что он часть Пространства, проявленная на 5 минут, - не будет больше хаоса. Учёными доказано, что каждая клетка обладает всеми органами чувств и разумом. Каждый орган, молекула, атом создают шедевр природы, где всё подчиняется единой цели - Великой гармонии. Только сам человек в огромном труде может открыть связь с подсознанием, неподготовленному человеку она не откроется.

Функциональные системы настраивают себя на оптимальные условия, адаптируя организм к окружающей среде.

Профессор Судаков С.К. утверждает, что иерархия функциональных систем на человеке не прекращается - должны существовать функциональные системы Космического уровня. Все маленькие системы совершенствуют другие. Все низы стремятся вверх, и человек не исключение.

Профессор Волченко В.Н. показывает, что всё в мире от электрона до Галактики имеет сознание, и эволюцию нужно рассматривать как эволюцию сознания.

Все изменения в обществе произойдут тогда, когда изменится сознание.

4. ЩЕРБАКОВ Анатолий Петрович, кандидат физико-математических наук.

Доклад «Соответствие между системными канонами и теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ)».

А.П.: Энергообмен – основа эволюции и функционирования системы.

Каноны Мироздания:

1. Принцип фрактального подобия

2. Канон постоянства процесса эволюции

3. Канон целесообразности

4. Канон нейтральности, периодичность, диссипация, перенастройка

5. Канон комплементарности

6. Канон единства и борьбы противоположностей

7. Канон энергообмена. Ритм и баланс энергообмена: равенство принимаемой и отдаваемой энергии, согласие частот!

8. Канон поля

Идеальный объект – это объект, которого нет, но все функции его сохраняются.

Базовые правила ТРИЗ:

1) Стремление к идеальному объекту;

2) Формирование физического противоречия (решение противоречий должно осуществляться на основе знаний канонов);

3) Равенство.

Каноны Вселенной – это высокоэффективный инструмент совершенствования систем и имеет высокую практическую значимость.

5. БЛИНОВ Сергей Анатольевич, кандидат технических наук.

Доклад «Как числа Фибоначчи влияют на жизнь и ход исторических процессов».

С.А.: Числа 0 и 1 – начальные в ряду Фибоначчи. Каждое последующее – это сумма двух предыдущих.

При делении двух чисел результат стремится к Ф=1,618033989.

Приближение – есть бесконечный волновой процесс. При приближении к числу Фибоначчи высота волны уменьшается. Декабрь 2021 года – **Новый год по Божественному календарю...**

Этапы Откровений по числам Фибоначчи (0,1,1,2,3,5,8):





2004-2011гг. (8), 2012-2016гг. (5), 2017-2019гг. (3), 2020-2021гг. (2), 2022г. (1), 2023г. **(1)**

На 1 этапе точка пересечения это 2006 г. – материализация Создателя в человеке (начало октября 2006), созданы условия равенства сознания и подсознания.

2 точка пересечения на 2 этапе это июнь – июль 2013 - восстановление нейтральности Небес на Вече в Санкт-Петербурге.

3 точка сентябрь 2016 г.

4 - 2020 г.

2022 и 2023гг. два равных квадрата – восстановление равенства, встреча с собственной Божественной сутью и встреча с Абсолютом.

Человек 6-ой расы – это сумма всех предыдущих рас. Все предыдущие расы создавали спиральные оболочки вокруг одной точки.

Октаэдр – программа роста коллективного сознания по числам Фибоначчи.

...Можно предположить, что один круг – это эволюция в проявленном плане, один - в непроявленном... В каждом современном человеке есть информация о всех предыдущих этапах. Нужно научиться считывать её с клеточного пространства...

6. ДЕРЕВЯННЫХ Елена Анатольевна, кандидат медицинских наук.

Доклад «Профилактика в Любви».

Е.А.: Основа общества – здоровый духовно и физически человек, с его потребностями, желаниями процесса самореализации.

По официальным данным 2017 года наблюдалась тенденция к сокращению населения. Как творить, а не выживать?

Профилактика в медицине:

1) Первичная профилактика – предупреждение возникновения заболевания;

2) Вторичная – коррекция выявленных факторов;

3) Третичная – реабилитация больных.

Продолжение на стр. 16.



СИСТЕМНЫЕ КАНОНЫ КОСМОСА

Проводится исследование комплекса Космических Канонов (фундаментальных, неизменных законов), приведённых в серии книг «Откровения людям Нового века», записанных доктором технических наук, профессором Л. И. Масловым. Данная серия книг описывает Структуру Мироздания и Законы Развития всех объектов микро- и макроуровней, включая биологические. Одна из отличительных особенностей этих книг состоит в том, что указываемые в них эволюционные законы Космоса хорошо прослеживаются во многих научных направлениях - как в медицине, так и в закономерностях развития технических объектов, описанных в Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была разработана Генрихом Сауловичем Альтшуллером в конце прошлого века. Автор теории профессионально занимался решением трудных изобретательских задач в самых разных областях, включая космическую технику. За время этой практики им были выявлены многие закономерности в развитии технических систем, позволяющие подходить к этому процессу с высокой степенью системности. В настоящей статье для анализа используется книга Г. С. Альтшуллера «Найти Идею», впервые выпущенная в 1986 г. и переиздаваемая до настоящего времени.

Книги из серии «Откровения людям Нового века. Толкования Откровений» продиктованы Высшим Космическим Разумом и записаны доктором технических наук, профессором Л. И. Масловым. В них описывается структура Мироздания и место человека в Нём.

При изучении материала было обнаружено, что, по крайней мере, основные законы развития систем в обоих перечисленных источниках, несмотря на разные предметные области и терминологию, хорошо согласуются. Системные Космические Каноны (фундаментальные, неизменные законы), отмеченные в книгах «Откровения людям Нового века», согласно описанию, действительны на всех сферах Мироздания, включая Материальный мир, и поэтому они не могли не проявиться в нём и, по-видимому, являются первопричиной закономерностей в развитии техники, обнаруженных и описанных замечательным изобретателем Г. С. Альтшуллером в своих работах.

ВЕРШИНА ЭВОЛЮЦИИ

В представлении книг «Откровения людям Нового века» Космос - это энергетическая система, основой функционирования и развития которой является энергоинформационный обмен. Согласно Канону Фрактального Подобия, эта Система состоит из элементов (энергий), которые по принципам строения и функционирования подобны самой системе. Вся Система (Космос) и все её частицы (фракталы) находятся в процессе постоянной эволюции (совершенствования), который определяется принципом Высшей Целесообразности. Отказом от эволюции частица сама вычёркивает себя из общей эволюции Пространства.

Вершиной эволюции системы является энергетическая Нейтральность, достигаемая энергетическим обменом, для которого характерно равновесие, когерентность (согласованность) и взаимодополнение (Комплементарность) энергий. Состояние Нейтральности соответствует минимальному напряжению сил и энергий в Системе (Целесообразность). Это состояние достигается периодически и сопровождается диссипацией (рассеянием) энергии. Высвобождающаяся энергия и содержащаяся в ней накопленная информация (сигнал) возвращаются Пространству (Целому) как часть двухстороннего энергообмена с над-системой, эволюция которой, в свою очередь, происходит по этим же Законам, согласно принципу Фрактальности.

Согласно Канону Энергообмена, Нейтральность достигается постоянным согласованным (когерентным) взаимодополняющим энергообменом между частицами (энергиями) фрактала. Канон Комплементарности (дополнительности) определяет принцип взаимодополнения и уравновешивания двух или нескольких энергий с разнообразием, или противоположностью, характеристик и знаков. С единством волновых потоков противоположного знака связан и Канон Единства и Борьбы (уравновешивания) противоположностей, играющий важную роль в эволюционном процессе.

Процесс Эволюции и процессы Энергообмена на всех фрактальных уровнях подчиняются общим Ритмам. Важную роль при этом играют согласованность частот, резонанс и когерентность Энергообмена. Канон Энергообмена указывает ещё и на равновесие принимаемой и отдаваемой энергий между элементами, фракталами и уровнями.

Эволюция характеризуется также образованием Кластеров (объединений), которые, в свою очередь, соединяются в более сложные образования. Резонансные Кластеры Пространства есть, по существу, участки (области) Пространства, гармонизированные по частоте колебаний. Для образующихся кластеров характерно Фрактальное подобие как единство законов эволюции и функционирования на всех структурных уровнях.

При достижении пика Нейтральности и высвобождении энергии происходит перестройка системы (фрактала) в более Целесообразное состояние и переход на более высокие резонансные частоты (и энергии, поскольку энергия прямо пропорциональна частоте).

В Откровениях также указывается на наличие в Космосе взаимопроникающих слоёв материи различного уровня плотности и соответствующей частоты (уровня энергии). Все указанные слои материи (энергии) находятся во взаимодействии (энергообмене) и уравновешивают друг друга (Комплементарность). Принцип Фрактального подобия распространяется и на энергетические уровни (частотные компоненты) Системы (Космоса), которые состоят из под-уровней.

БАЗОВЫЕ КАНОНЫ

Для дальнейшего анализа ниже мы опишем подробнее несколько базовых Канонов Космоса. Первым по важности следует Канон Покоя Вечного Движения (Постоянство Процесса Эволюции). Он утверждает, что все объекты должны постоянно совершенствоваться. Отказом от совершенствования объект вычёркивает себя из процесса эволюции Пространства *(Послание от 06.06.10 п. 23, от 15.09.11 п. 5 и от 12.01.13 п. 5)*.

Канон Нейтральности говорит о том, что Система должна стремиться к Нейтральности энергетического поля, балансу, равновесию сил, энергий за счёт согласованности (синхронизации) и баланса двухстороннего энергообмена. Пик Нейтральности достигается периодически как результат эволюции и сопровождается высвобождением (диссипацией) энергии *(Послание от 08.04.08 п. 9, 10 и от 11.04.08 п. 6, 14, 26, 27)*.

Канон Комплементарности говорит о том, что Нейтральность достигается, когда система состоит из множества элементов, которые в сумме дополняют и уравновешивают друг друга. Степень взаимного дополнения и уравновешивания энергий увеличивается при увеличении разнообразия либо противоположности их характеристик (знаков). Комплементарность подразумевает ещё и математическую полноту разнообразия характеристик либо траекторий набора элементов как способность, комбинируя их, реализовать любую нужную функцию *(Послание от 17.04.08 п. 23, от 02.07.08 п. 4 и от 13.07.10 п. 6)*.

Согласно Принципу Фрактального подобия все элементы Целого являются его подобием, подчиняются единым с Ним Законам и сами, в свою очередь, состоят из своих подобий, которые подчиняются этим же Законам, и т. д. Объекты (энергии) со временем объединяются в кластеры, которые, в свою очередь, объединяются в более крупные образования (фракталы). При объединении частиц в кластер повышается многообразие и Комплементарность взаимодействующих энергий и возможность развития с учётом всех Канонов Космоса, в соответствии с вышеописанным эволюционным процессом *(Послание от 08.10.08 п. 6-10, от 13.07.10 п. 15 и от 13.01.08 п. 5, 18, 27, 28)*.

Фракталы (Кластеры) элементов противоположных знаков лежат также в основе строения Космического Вакуума, который является основой проявления различных форм энергии, включая материю *(Послание от 25.09.08 п. 8, 11, 13, 30)*.

Канон Единства и Борьбы Противоположностей означает единство и равновесие противоположностей, которые, дополняя друг друга и действуя в целях Целесообразности, достигают высокого уровня Совершенства. Подразумевается Равновесие, Гармония (взаимодействие) и взаимопроникновение сил (энергий) противоположных Знаков. Из этого Канона также следует, что действие равно противодействию, и что посланная энергия возвращается («Что посеешь, то и пожнёшь»). В этот Канон входит Единство встречных информационных потоков, которое выявляет Истину, которая создаёт Нейтральность и Гармонию *(Послание от 17.04.08 п. 8, от 21.06.08 п. 32 и от 18.08.09 п. 30)*.

Канон Энергообмена указывает, что энергоинформационный обмен является

основой эволюции и функционирования любой системы. В данном Каноне отмечается необходимость взаимопроникающего энергообмена элементов между собой и между элементами и Целым (между уровнями). Баланс двухстороннего обмена между элементами должен сохраняться («сколько взял, столько и отдал»). Энергообмен должен быть согласован и подчинён общим Ритмам Системы. Поскольку энергия всегда содержит Информацию (Сигнал), под термином «Энергообмен» мы будем подразумевать Энергоинформационный обмен *(Послание от 19.01.10 п. 31, 19.02.08 п. 1, 6 и от 06.08.08 п. 9, 10)*.

Упомянутый выше Канон Целесообразности содержит два Положения:

1) Всё подчинено Принципу высшей (максимальной) Целесообразности при выборе пути эволюции Пространства (подразумевается системная, а не индивидуальная целесообразность).

2) Принцип Высшей Целесообразности определяет эволюцию, движение к Нейтральности через Системные Каноны Космоса, как комплекс, обеспечивающий наибольшую эффективность и энергетическую экономичность *(Послание от 17.04.08 п. 15, 16, 24, 25)*.

Согласно Канону Поля, в системе присутствуют энергетические уровни (слои, волновые потоки, поля) различной плотности материи и соответствующей частоты (энергии, т. к. энергия прямо пропорциональна частоте), которые находятся в энергетическом взаимодействии между собой. Многообразие этих энергетических уровней (частот, слоёв) Комплементарно и уравновешенно. Для энергетических уровней характерно наличие подуровней (Фрактальность, кластерность). Более высокочастотные компоненты обладают большей скоростью (частотой) энергообмена, а значит, и скоростью протекания процессов (эволюции).

Для более полного и более правильного понимания материала необходимо обратиться к первоисточнику. Здесь не описана вся система Канонов, опущены Каноны Причинности, Диссиметрии и др.

ДВИЖЕНИЕ К ИДЕАЛЬНОМУ ОБЪЕКТУ

Взаимосвязь базовых законов совершенствования технических систем, входящих в ТРИЗ, и Канонов Космоса прослеживается начиная с первого базового закона, обозначенного как «Правило стремления к идеальному объекту», где под «идеальным объектом» понимается объект (прибор), которого нет, но все его функции сохраняются. Точнее: «Любой (технический) объект в процессе развития стремится к идеальному объекту. Технический объект идеален, если его нет, а функция выполняется».

Сказано: «Анализ патентного фонда показывает: увеличение степени идеальности технических систем - всеобщая закономерность».

Данная книга содержит множество примеров, показывающих только что отмеченную закономерность и закономерности, описываемые ниже. Указывается также на развитие в направлении активизации вещественно-полевых ресурсов, в том числе даровых (природных) полей и веществ.

Эволюционное движение к идеальному объекту абсолютно отвечает принципу высшей Целесообразности и процессу высвобождения энергии при достижении Нейтральности (в технической сфере это «свёртывание» - высвобождение ресурсов, лишних элементов, о котором речь пойдёт ниже).

Важным законом ТРИЗ стоило бы назвать Формулирование физического противоречия. Каждый этап совершенствования прибора начинается с формулирования административного противоречия (задачи), например, нужно сделать что-то, а как сделать - неизвестно, и его последующего сведения к техническому (ТП), а затем к физическому противоречию (ФП).

Правило «физического противоречия» (ФП) ассоциируется со словами Откровений о Каноне Единства и Борьбы противоположных энергоинформационных потоков, в результате которой рождается истина и достигается Гармония:

«18.08.09 Сподвижники Веры

Только в ЕДИНСТВЕ И БОРЬБЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ рождается ИСТИНА, достигается та ГАРМОНИЯ, то СОВЕРШЕНСТВО, которое, однажды начавшись, не имеет конца!»

В отличие от тривиального процесса постановки задачи в ТРИЗ речь идёт о сведении проблемы к противоречию и его максимальном обострении. Заметим, что в обоих источниках говорится о противоположно направленных энергоинформационных потоках (силах, условиях).

Стоит особо отметить, что преодолевать Физические Противоречия, согласно теории Г. С. Альтшуллера, следует, опираясь исключительно на знания закономерностей развития технических систем. Это наводит на мысль о Каноне (Принципе) Целесообразности, одно из положений которого указывает на путь совершенствования через комплекс Космических Канонов как максимально целесообразный. Аналогично этому в ТРИЗ указывается: «Конечно, далеко не всегда этот идеальный вариант оказывается полностью осуществимым. Иногда приходится несколько отступить от идеала. Важно, однако, другое: представление об идеальном варианте, вырабатываемое по чётким правилам, и сознательные мыслительные операции «по законам» дают то, для чего раньше требовались мучительно долгий перебор вариантов, счастливая случайность, догадки и озарения».

В трудах «Откровения людям Нового века» говорится о необходимости взаимопроникновения энергий в Системе, о необходимости энергоинформационного обмена между Её элементами и подчинении этого энергообмена общим Ритмам Системы. Эти условия отчётливо отражаются и в требованиях ТРИЗ о необходимости прямого прохождения энергии через систему и согласования частот, периодичности действий. Важно, что необходимыми условиями принципиальной жизнеспособности технической (как и биологической!) системы являются:

а) наличие и хотя бы минимальная работоспособность её основных частей;

б) сквозной проход энергии через систему к её рабочему органу;

в) согласование собственных колебаний (или периодичности действий) всех частей системы.

ОБЪЕДИНЕНИЕ СИСТЕМ

Рассмотрим следующее правило (закономерность) эволюции технических (медицинских) систем, которое указывает на развитие в направлении объединения двух или нескольких систем в более сложную систему как неизбежный, естественный этап в развитии любой системы. «Исчерпав ресурсы своего развития, система объединяется с другой системой, образуя новую, более сложную систему. Простейший механизм такого перехода состоит в том, что исходную моносистему сдваивают, превращая в бисистему. Или в полисистему, если объединяют более двух систем. Переход «моно би поли» - неизбежный этап в истории всех технических систем». Эволюция в сторону образования би- и полисистем вписывается в Канон Фрактального подобия и однозначно ассоциируется с образованием многоуровневых Кластеров (Фракталов). Автор указывает также, что «эффективность синтезированных бисистем и полисистем может быть повышена прежде всего развитием связей элементов в этих системах». При образовании би- и полисистем возникает внутренняя среда с особыми свойствами или возникают условия для её возникновения. Эта особенность ассоциируется со словами Откровений относительно образования ВАКУУМНЫХ кластеров, являющихся основой проявления всех форм материи (см. рис.).



«Свёртывание» би- и полисистем (высвобождение и перераспределение ресурсов) в терминах Канонов Космоса является проявлением диссипации энергии (при достижении Нейтральности системы). Отмеченная цикличность процесса эволюции согласуется с цикличностью, указанной в ТРИЗ, ибо «полностью (а иногда и частично) свёрнутая бисистема (или полисистема) становится новой моносистемой и может совершить следующий виток спирали».

Само же понятие би- и полисистем «со сдвинутыми или инверсными характеристиками» без труда узнаётся в формулировке Канона Комплементарности, несмотря на то, что понятие полноты (в математическом смысле) или дополнительности в ТРИЗ не выражено явно.

ЭВОЛЮЦИЯ СИСТЕМ

Направление развития в сторону гибкости и динамичности ничем не отличается от принципа кластерности и Комплементарности, т. е. взаимодополняющей, взаимоуравновешивающей множественности, и разнообразия уникальных характеристик элементов, в данном случае положения, ориентации или траекторий. Кроме этого, Откровения указывают на гибкость, динамичность и свободу проявлений как на необходимые условия не только эволюции, но и достижения резонанса и синхронизации в совершенных системах *(Послание от 08.10.08 п. 7-10)*.

Эволюция систем в направлении дисперсности рабочего органа является развитием элемента системы в направлении комплементарного кластера, одновременно с переходом совершенствования на микроуровень, и напоминает также нам о принципе Фрактальности, подобия законов функционирования на разных масштабных и структурных уровнях. Здесь происходит образование кластера микроэлементов, множественность, разнообразие характеристик (положений и траекторий) которых является взаимодополняющей (Комплементарной).

Своё соответствие в структуре Мироздания имеет и Принцип «вепольности», согласно которому развитие технических систем идёт также в направлении увеличения управляемости (иногда говорят - в направлении увеличения «вепольности», от слова «веполь», означающего пару - вещество + поле, способное на это вещество воздействовать или управлять). Здесь описан сходный с Каноном Поля принцип взаимопроникновения и взаимодействия энергий разной плотности.

И, наконец, оба источника однозначно указывают на необходимость постоянной эволюции. Канон Постоянства Процесса Эволюции, как и соответствующее правило ТРИЗ, указывает, что отказ от эволюции приводит к исчезновению объекта.

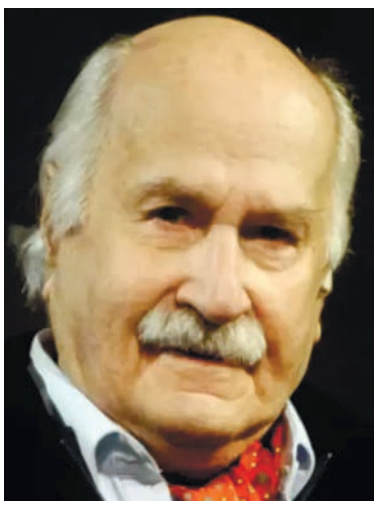
После проведённого сравнения можно констатировать, что базовые правила Теории Решения Изобретательских задач, полученные Г. С. Альтшуллером, согласуются с основными Канонами Мироздания, записанными Масловым Л. И. в книгах «Откровения людям Нового века». Отчётливо видно, что оба источника говорят об одних и тех же процессах при совершенствовании технических и биологических систем. Следует отметить, что причина этого состоит не в особенностях психологии человека, а в объективных законах Мироздания.

Описанные в книгах «Откровения людям Нового века» Системные Космические Каноны являются инструментом Совершенствования систем, позволяющим эффективно решать проблемы во многих сферах, определять правильные пути их развития, и поэтому имеют высокую научную и практическую значимость.

А. П. ЩЕРБАКОВ, к. ф.-м. н. Томск.

http://business-magazine.online/fn_19861.html

«ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ? (В.М. Зельдин)
СЧАСТЬЕ – ЭТО ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ!»



К 85-летию Владимира Михайловича Зельдина Федором Чеханковым, преемником Владимира Михайловича в спектакле «Учитель танцев», была написана юбилейная статья, которая состояла из одних вопросов:

«Вдруг я подумал, что так и не знаю главного его секрета. Кто и как заряжает его актёрский и человеческий аккумулятор? Почему ему до сих пор всё интересно, почему он не устал от театра, от жизни, от себя и от нас всех? Почему он до сих пор удивляется, не циничен, открыт, хочет и может репетировать новую роль? Как он, познав, такую звёздную славу, остался приветлив и искренен? Как он смог остаться таким независимым в самой зависимой профессии? Как он умеет в самые важные моменты жизни театра (а их было на его веку немало) встать и заставить всех затихнуть так, что слышно, как летит муха. И не громко, как только он умеет, выговаривая все буквы и вкладывая в них самый серьёзный смысл, сказать что-то самое важное и точное. «Врезать в лоб» вне зависимости от званий и положений. Он непредсказуем, его нельзя запрограммировать, я с ним дружу, но с ним нельзя договориться заранее. Он всегда поступает по зову своей совести. Откуда всё это?..»

Ответы на все эти вопросы может дать только сам Владимир Михайлович, Человек, который умел своей жизнью, своим творчеством, своим позитивным настроем пробуждать в людях то, глубоко зарытое в душе, чувство радости и восхищения другим, чувство восторженности Жизнью, чувство Любви!

Благодаря книге, написать которую он всё же решился и нашёл время, мы сегодня проникнемся атмосферой жизни Владимира Михайловича, а жизнь его была долгой и счастливой.

«Любовь – совсем не случайность! Не знает границ и времени!
Она только случается, Когда жизнь – не обременение!»

(«Откровения людям Нового века», Катрен от 15.10.2016, книга XIV)

В.М. Зельдин: «Сейчас воспоминания пишут все, кому не лень. Мне - всегда было лень. То и дело находился «магнит попритягательней», как выражается принц Гамлет. В молодости я очень много работал. Да, даже в 50 и 60 лет в театре работал много. Именно поэтому и считал, что в жизни мне повезло. Я любил работать. Работа в театре никогда не была для меня в тягость. Всегда доставляла наслаждение. Случалось, я играл по 25 спектаклей в месяц. Часто колесил по стране с шефскими концертами, которые Театр Армии давал в военных частях и гарнизонах, и забирался в такую глушь, которая и на карте не обозначена. Каждое лето два месяца проводил на гастролях. И всё это, представьте себе, было в радость.

Вот снимался я, наверное, меньше, чем мог бы, скажем после своего громкого дебюта у И.А. Пырьева, в фильме «Свинарка и пастух». Но я никогда не стремился сниматься только ради того, чтобы сниматься. Пожалуй, для актёрской профессии я недостаточно честолюбив. Это не очень хорошее качество, если хочешь чего-то добиться в жизни. И не очень типичное для актёра...

Сегодня, когда мне исполнилось 100 лет (страшно подумать!), я чувствую себя свободным господином и «вольным стрелком». Теперь я играю в театре только два-три спектакля в месяц, иногда участвую в концертах не только в Москве, но и в других городах. Заграницу дальней предпочитаю ближнее морское побережье. В хорошую погоду езжу на дачу в Серебряный Бор или хожу в гости. Люблю перед сном прогуляться пешком. И всё это опять-таки в радость. Для меня сейчас каждый день в радость.

В общем, если у меня выдаётся свободный вечер, мне всегда есть чем себя занять. Могу пойти на чужой спектакль в чужой театр. Люблю ходить на чужие спектакли, смотреть то, о чём все говорят. Мне интересно услышать чужое мнение, составить мнение собственное...

Я по-прежнему страстно влюблён в спорт. Хотя теперь чаще люблю его по телевизору...

Моя жизнь наполнена мерным течением дней и событий. В ней есть смысл. И к чему скажите фиксировать эту жизнь на бумаге? Даже вечерняя прогулка с Борисом Николаевичем мне дороже всякой писанины. Вы хотите знать, кто такой Борис Николаевич? Не напрягайте лоб, это мой пёс, верный друг и собеседник и, естественно, главный член нашей с женой семьи...

... Писать мемуары меня уговаривали давно, но я ещё долго пытался бороться за свою независимость. Как только речь заходила о книге, накатывала лень смертельная. И ещё честно говоря, было стыдно. Что ж занимать время читателей своей персоной, если столько великих и талантливых людей, которых я видел в зените славы, которыми безмерно восхищался, столько достойных людей не оставили о себе ни строчки? Ни о себе, ни о своих талантливых друзьях, ни об эпохе, в которую жили. Ни строчки... Сегодня очень любят награждать эпитетами «великий», «гениальный», «выдающийся» всех подряд: ныне живущих, молодых сравнительно актёров, даже эстрадных певцов. Мне это как-то дико... У меня, знаете ли другой счёт к людям и словам. Для меня «великие» - это Пушкин, Лермонтов, Толстой, Мусоргский. Или учёные Курчатов, Ландау, Сахаров. Мне в такой «системе координат» жить как-то естественней.

Я устаю от разговоров на тему о себе, любимом. Как многие актёры, больше чувствую, чем умею выразить словами... Врать не приучен с детства. Мне даже устно прихвастнуть или приврать бывает иногда неудобно!.. Да и не считаю правильным писать. Мне кажется, это даже тактически неверно.

В актёре, особенно известном, что-то всегда должно оставаться тайной. Что-то должно быть заперто внутри, как говорил один мой герой. Некая дистанция между актёром и зрителем не должна слишком сокращаться. Актёру это позволит сохранить душевный покой, состояние, в котором только и можно чего-то добиться. А зритель, таким образом, будет постоянно сохранять свой интерес к актёру.

Даже в былые годы, когда об актёрах писали меньше, чем теперь, зритель склонен был путать актёра с его героями, отождествлял актёра с его персонажем. Ну а сегодня у бедного зрителя совсем голова кругом. И актёр часто попадает в ложное положение, если уж очень увлекается игрой по этим правилам.

«Говорят, что каждый человек может написать одну интересную книгу, если он правдиво расскажет о своей жизни. Не знаю, насколько это верно, но, несомненно, звучит ободряюще для всякого отваживающегося на такое дело» - так начал когда-то свои воспоминания режиссёр Алексей Дмитриевич Попов, сыгравший в моей жизни одну из главных ролей. Если уж он себя уговаривал, то что говорить обо мне. Попова нет уже на свете 54 года, но я до сих пор и помню его, и чту, и люблю... Иосиф Бродский однажды хорошо сказал, мне понравилось: надо помнить, что есть люди лучше тебя, - это облегчает жизнь.

То, что я всё-таки согласился писать книгу, - чистое недоразумение. Я бы сказал, «роковое стечение обстоятельств». Зимой 2003 года я начал репетировать в театре мюзикл «Человек из Ламанчи». Режиссёр Юлий Гусман решил подарить мне на склоне лет такую возможность - встречу с лучшим героем лучшего романа нескольких эпох. Я давно мечтал об этой роли, о герое, может быть не совсем современном сегодня, но самом дорогом для меня. А в «Человеке из Ламанчи» Дон Кихот ещё и поёт, и танцует. Ну или скажем, пританцовывает, учитывая мой возраст. Что может быть заманчивее для актёра, который всю жизнь танцевал, танцы обожал и впервые прославился именно в мюзикле? Просто это так тогда не называлось. Я имею в виду спектакль Театра Красной Армии «Учитель танцев».

А потом у театра изменились планы, репетиции спектакля были отложены, как оказалось, на неопределённый срок... выяснилось, что у меня уйма свободного времени. Мне стало нечего делать! А это совершенно ненормальная для меня ситуация. Я совсем не умею бездельничать. И тогда скрепя сердце, я решил: если уж в 90 лет я собирался сыграть премьеру, то и книжку, пожалуй, осилю... но это не значит, что меня уговорили. Я сам так решил. Меня «уговорить» ни на что нельзя, если я сам не почувствую в этом необходимости и внутренне с этим не соглашусь. Моё упрямство, о котором в театре, как выяснилось ходят легенды, - это мой грех, мой крест, не знаю, а может быть, моё главное достоинство. Ни один режиссёр из тех, с кем я работал, не может похвастать, что когда-нибудь уговорил меня сыграть роль, к которой не лежала моя душа.

По нынешним меркам я скучный тип... верен старым друзьям и идеалам... для меня существуют святые понятия, хоть ты тресни: Россия, родина, армия, Великая Отечественная война. Я не признаю «измов» в искусстве. То есть пусть они существуют: молодёжи нужна арена, необходима возможность самоутверждаться... Но мне это уже скучно. Я сопротивляюсь из последних сил даже эмансипации. До сих пор, например, пытаюсь уступить женщине место в трамвае или поднести ей тяжёлые сумки. В дверях пропускаю даму вперёд. Автоматически.

Жизнь сегодня страшно торопится. Каждый день что-нибудь пересматривает: законы, правила, нормы, но бежать впереди прогресса, как предлагал небезызвестный литературный герой, у меня не то чтобы сил нет – желания нет. Да я и в молодости этим не грешил. Собственное мнение иметь всегда старался, хотя никому его не навязывал и не навязываю. Что делать, если я до сих пор уверен: скромность – лучшее украшение мужчины и творческого человека. *Главными человеческими качествами я почитаю любовь, доброту и способность человека к состраданию.* Наверное, сегодня это звучит даже оригинально. Но я с лёгким сердцем повторяю вслед за Пастернаком: «Быть знаменитым - некрасиво».

Я может быть, и живу долго только потому, что никогда и никому не завидовал. Никогда не ощущал этой странной потребности. Я умею и люблю восхищаться другими. Вот Юрий Яковлев, например, восхитительный артист. И я всегда рад сказать это, обрадоваться его новой роли, большому успеху. В чьих-то глазах я, наверное, неисправимый романтик. Но не считаю это большим грехом. Видимо, мой романтизм порождён не столько моей принадлежностью к определённому амплуа, сколько свойством моей натуры.

На протяжении моей долгой жизни мода на романтизм менялась много раз. Романтизм обожали, романтизм презирали. Иногда он вовсе оказывался в «загоне». Но подозреваю, что такое качество человечества, как склонность к романтике и мечтательность, будет существовать вечно. *Это естественно для всякого нормального человека – мечтать и стремиться к цели, желать стать лучше, думать о чём-то высоком, красивом.*

...Родился я 10 февраля 1915 года в городе Козлове Тамбовской губернии. «Город антоновских яблок» – так его называли. Правда, прославился Козлов уже как Мичуринск, получив новое имя в честь известного своего земляка, знаменитого русского ботаника, биолога Ивана Мичурина... До сих пор я питаю неизъяснимую нежность к таким же маленьким русским городам, каким был Козлов моего детства... За те почти 60 лет, что я прожил в Театре Красной, потом Советской, а теперь Российской Армии, я объездил всю страну. И в пути непременно выходил на таких маленьких станциях подышать, уловить ухом знакомые звуки провинции... Только вечное русское разгильдяйство никак не приведёт в порядок замечательную русскую провинцию. Русские провинциальные города может быть и не ухожены, и небогаты, но потрясающе красивы. Красивы не столько неким собственным художественным стилем,

изощрённостью архитектуры, сколько просто уютом. Светом особенным, покоем внутренним, простотой нравов. В атмосфере русской провинции сразу ощутим характер нашего народа... наш народ добрый, щедрый, контактный, многотерпеливый. Как у Достоевского: широк русский человек, не мешало бы сузить. Заметьте, русские люди ведь уживаются со всеми.

Мама моя Анна Николаевна Попова, была учительницей младших классов. Отец, Михаил Евгеньевич Зельдин, - музыкантом и дирижёром, военным капельмейстером. Мама, помоему, не работала в школе ни дня. Мама с детства приучила нас читать. В 15 лет я уже прочитал, кажется всю великую русскую классику: Толстого, Куприна, Гоголя – уминал все книги подряд... Читать нас никто не заставлял, просто мы как само собой разумеющееся знали, что читать – нужно и важно. Я лично испытывал от этого «процесса грёз» огромное удовольствие.

По натуре я очень похож на папу. Трудолюбив, уравновешен, добр. Иногда, правда, до глупости. Подозреваю, что не обладаю достаточными знаниями и, наверное, не отличаюсь выдающимся умом, но стремиться к совершенству всегда пытался, и иногда получалось. Есть вещи, которые усвоены мною с детства, и я этим горжусь. И понятие чести, уж простите, для меня до сих пор не пустой звук...

Удивительная вещь! Судьба подарила мне такую большую длинную жизнь, я столько видел и столько пережил: революция, нэп, коллективизация, все эти страшные политические процессы 30-х годов, война, вечные бытовые проблемы, постоянные лишения... Много лет для особо торжественных случаев у меня имелся один-единственный костюм... Никакой «руки» в профессии у меня тоже не было. Я сам пробивал себе дорогу, минуя все соблазны богемы... Коснулись нашей семьи и сталинские репрессии...

На моё поколение, почти целиком выбитое войной, пришлось много всяких испытаний, несчастий. Но почему-то они нас не испортили... ничто из этих трагических событий нас человечески не озлобило, не ожесточило... Меня до сих пор удивляет, что сегодня, когда у людей появилось столько возможностей и свобод, их отношение друг к другу так изменилось к худшему. Жесткость, цинизм, мошенничество стали теперь чуть ли не нормой жизни. Мы им даже не ужасаемся... Меня это так расстраивает... Мне-то, как человеку верующему, всегда казалось, *что жить честно легко. Легче, чем что бы то ни было другое.* Потому что жить честно – это для человека естественно. Иногда мне кажется, что наши напасти нам посланы за наши прежние прегрешения... Хотя сегодня не только мы, весь мир расплачивается за жестокость XX века...

Когда человек, как говорят, «зарывается», не знает меры и удержу, честолюбие обращает в тщеславие, он начинает терять человеческий облик. Когда человека обуревает гордыня, один из самых страшных смертных грехов, или жадность, грех попроще, но тоже противный, ему не мешало бы вспомнить, какая маленькая у него жизнь, и всего-то одна...

Жизнь моя действительно пролетела мгновенно. Прошла, наверное, непросто, но была полна счастья, которое доставляла мне моя профессия, моя любовь к театру. И лучшее, что в этой жизни было, - это игра на сцене. Но самое смешное, что театр вошёл в мою жизнь случайно!.. Папа страстно мечтал, чтобы я стал музыкантом. У меня с детства был абсолютный слух... но честно, говоря, танцевать любил куда больше, чем музицировать... Однако и к театру, и к балету как к возможной для меня в будущем профессии отец отнесся крайне негативно. В 12 лет я пытался поступить в Хореографическое училище при Большом театре, на отделение характерных танцев, но папа сделал всё, чтобы меня не приняли... это была первая неудача в моей жизни. И это казалось трагедией...

Получив аттестат в школе, я поступил учеником слесаря на завод «Опытный передатчик»... работа слесаря мне не понравилась совсем. При ближайшем рассмотрении оказалась нудной и однообразной. И абсолютно не романтической для романтически настроенного юноши... Профессиональная перспектива была непонятна. Но тут, как это часто бывает, в мою судьбу вмешался случай.

Однажды, бродя после рабочей смены по Москве, я наткнулся на необычное объявление. В нём говорилось, что набирается актёрский курс в Производственно-театральных мастерских при театре МГСПС. Мастерские были чем-то наподобие сегодняшних театральных училищ... Не знаю, как мне это пришло в голову, но я отправился на экзамены. Помню, даже не удосужился как-то к ним подготовиться. Оттарабанил, ничуть не смущаясь, свою программу экзаменаторам и спокойно отправился домой. А несколько дней спустя, подойдя к театру, с удивлением обнаружил свою фамилию в списке некоторых принятых в Мастерские счастливчиков.

Наш курс по атмосфере оказался очень хорошим. Съехались ребята из разных городов, были и совсем взрослые люди, уже кончившие другие институты. Мы дружили. На курсе не было интриг, зависти, даже творческого соревнования... нам было хорошо и не тесно рядом. Мне по крайней мере, было комфортно со всеми.

Театральное образование уже тогда становилось политизированным. Нам начали преподавать и политэкономию, и марксизм-ленинизм. Это было для меня страшным испытанием и в полном смысле мучением. Учил хорошо я только те предметы, которые мне нравились: танец, акробатика, биомеханика и актёрское мастерство. К художественному чтению, как ни странно, относился с прохладцей. Мне это казалось как-то вычурно, неорганично. Ну как это? Вдруг встать в позу посреди пустой сцены и читать стихи? Мне играть хотелось, танцевать, а не читать... Я был тогда чистым, целомудренным юношей, всё ещё очень романтически настроенным. Абсолютно не думал ни о каких социальных благах, ни о карьере как таковой, ни о славе. Никто в нашем поколении, по-моему, об этом не думал. Я был страшно далёк от быта, абсолютно лишён меркантилизма. И стихи для чтения выбирал соответствующие...

Поступило на курс 25 человек, в середине третьего года осталось 15, а закончили Мастерские только 10. Работали потом актёрами, по-моему, всего 3-4 человека. Думаю, виной этому стала война. Известными актёрами на моём курсе стали двое: я и Коля Парфёнов.

Большую часть суток я проводил в Мастерских, в театре и домой не торопился – обожал общаться с однокурсниками дни и ночи напролёт, бегал каждый вечер по театрам. Собственно, никакой другой жизни, кроме театра, около театра, у нас и не было... поэтому я никогда и никуда не спешил... и постепенно понял: хочешь работать в театре – всего себя положи на алтарь искусства.

Я с первых шагов полагался в работе больше всего на интуицию. Сначала пытался максимально сосредоточиться на роли: читал и перечитывал текст, переписывал его от руки в специальную тетрадочку, черкал, отмечая главные, опорные слова, дотошно выяснял причины всех поступков моего героя, пробовал разгадать, что вкладывает он в те или иные слова: что в этих словах обман, что лукавство, а что правда. О роли я думал неотвязно, когда ходил по улицам, когда ел, танцевал, общался с друзьями. Даже, когда спал, наверное. Так что известное выражение «носить роль в себе» никакое не преувеличение. С ролью надо срастись, сжиться, надо понять, что это за человек.

Мы бегали в московские театры почти каждый вечер. Правдами и неправдами пролезали везде... Наблюдение за игрой великих артистов давало нам не меньше, чем непосредственные уроки мастерства... *Мы учились страстно.* Наше поколение, мне кажется, вообще любило учиться... Смотрели всё, по многу раз, воспринимали, впитывали самое разное. Я и сейчас стараюсь сохранять эту привычку – бывать везде...

В жизни каждого актёра есть свой образец идеального спектакля, идеальной режиссуры. В моих воспоминаниях, в моём театре, такие спектакли – это «Укрощение строптивой» и «Учитель танцев». Эти спектакли для меня образец, эталон театра, доказательство того, что *можно не просто стремиться к совершенству, но добиться его – в каждой детали, в каждой крупице.*

Что касается современного театра, меня в нём удручает одно: в нём в принципе утрачена любовь к профессионализму, к виртуозному овладению всем – словом, звуком, голосом... Меня часто спрашивают: «Почему сейчас к актёрам относятся не так, как раньше?» Да неплохо относятся. Цветами забрасывают, у служебного подъезда ждут, любят – как всегда. Почему нет таких актёров, как Качалов или Смоктуновский? Могу ответить... актёры стали слишком доступны. Все всё о них знают... нет дистанции между актёром и зрителем. А это неправильно. Дистанция должна быть – по самым разным причинам. Что-то в нашей актёрской профессии должно оставаться тайной... Актёрская профессия это тайна... Я вот, например, после спектакля, долго не могу заснуть. Не о спектакле думаю, не о радости, а об ошибках: что сделал не так. Артист сам всегда знает, что у него вышло плохо, а что не получилось совсем... Стремление к идеалу – вот одна из целей искусства. Без этого нет человека. Стремление к идеалу - это ведь стремление к совершенству... Я считаю, что искусство может не просто отражать, но утверждать нечто в жизни. Жизнь форматировать. Жизнь, которая может быть, которая может быть, будет. И только от нас зависит, чтобы она была. От нашего отношения к работе, Отечеству, любимым, детям.

...В сотый раз меня спрашивают и о секрете моего долголетия. И в сотый раз я объясняю, что секрета тут нет. Есть комплекс причин. Родители, спасибо им, наградили меня здоровым организмом. А я научился этот организм «эксплуатировать» и не дергаться по пустякам. Правда, чтобы следовать этому рецепту, требуется некоторая сила воли. А она далеко не всегда, увы, придаётся таланту.

Своё дело артист Зельдин всегда любил больше себя самого. А себя любил исключительно ради дела. Вот и весь секрет. Пианист же настраивает свой рояль, свой инструмент? Скрипач – свою скрипку, дирижёр – свой оркестр. Так должен поступать и актёр. С той лишь разницей, что актёр является и инструментом, и исполнителем в одном лице. Он и дирижёр, и оркестр под собственным управлением. А оркестр надо держать в ежовых рукавицах... А когда инструмент настроен, вычищен до блеска, натёрт канифолью, надо заставить его играть. И тут уж технику должны подкрепить чувство, темперамент, душа «музыканта».

Немаловажное качество - и моё любопытство к жизни. Оно тоже способствует омоложению, отодвигает старость в сторону... Надо ощущать жизнь «в пальцах», какой бы она ни была, радостной или печальной. Завтра всё может перемениться. Надо заниматься своей профессией с увлечением (это совсем не обязательно актёрская профессия). Нужно не превращаться в обывателя, который смотрит на жизнь либо через окно своей квартиры, либо через окошко трамвая. Жизнь проходит мимо, трамвай проходит мимо. Из трамвая надо иногда выпрыгивать. Можно на ходу. Иначе самого интересного в жизни вы так и не узнаете... Как только человек замыкается на себе и своих проблемах, прислушивается не к пульсу жизни, а считает собственный пульс, каждое утро измеряет давление, становится рабом своего капризного желудка, он нередко обнаруживает у себя даже те болезни, которых нет. Я очень лёгок на подъём. И любопытен. Может быть, это выглядит как-то по-детски? Но это, извините, не маразм. Это моё убеждение. Каждый человек, особенно творческий, должен сохранить в себе до седых волос что-то от ребёнка.

Мне до сих пор всё интересно. Конечно, встаешь иногда утром, и всё лень. И хочется не вставать, сидеть дома, лежать на диване, и ловишь себя на мысли: «Да пропади всё пропадом!» А потом как-то всё-таки собираешь себя по частям.

Если вечером я свободен, я обязательно пойду в театр. Очень люблю Галину Волчек, её «Современник». Как же мне не пойти, не посмотреть в новой роли Игоря Квашу, Марину Неелову, Валю Гафта?! Олега Ефремова я обожал. А Марк Захаров?! А Костя Райкин?!.. Его отца я мог слушать часами. Я ведь видел его первые шаги на эстраде. *Какие у нас были гениальные актёры! И сейчас есть. Русский театр – это же явление!* А кинематограф? Эйзенштейн, Пудовкин, Пырьев, да мало ли ещё имен. Мы же должны гордиться такими людьми. А мы совсем не умеем... Мы любим горькие истины изрекать. Ругать, свергать, что под руку попадётся... А нужно быть милосерднее. И великодушнее. Меня, естественно, часто спрашивают: «Вам не жаль той страны?» Мне не то чтобы жаль её... Мне обидно, что переделывать её мы стали как-то уродливо. Можно было, наверное, обойтись без таких чудовищных потерь... я вот никак не могу забыть о тех беззащитных, что лежат в земле с той войны, и предать их я не могу. Я ведь благодаря им остался жив...

Ну и спорт, конечно, ещё один мой давний партнёр. Залог моей всё ещё приличной формы. Полезная вещь. Жизнь для меня - это движение. А самое простое движение – это спорт, подвижный образ жизни... Лёгкая атлетика, волейбол, теннис – вот те виды спорта, которые я любил больше всего. Теннис в моей молодости не был таким популярным и дорогим видом спорта, как сегодня. Экипировка у нас была самой простой. Никакого тебе сквоша, просто били мячиком об стеночку деревянную во дворе. А потом выходили на корт. Никаких секций я не посещал, о рекордах не думал. Занимался спортом ради собственного удовольствия. Плавал в бассейне, кажется, лет до 80. Ещё одним моим увлечением были водные лыжи. Впервые, я встал на них, по-моему, после 40 лет. А в молодости увлекался греблей на байдарках...

А зимой в свободное время я бегал кататься на коньках в парк ЦДСА. Полтора-два часа в день, и усталость снимает моментально. Но больше я любил лыжи. Каток – это всё-таки ограниченное пространство, бег по кругу. А по лыжне можно идти и идти, думать, даже репетировать... Ещё студентами, всем курсом мы брали лыжи напрокат. Набегаемся, пар валит изо рта, а потом уставшие, пьём горячий чай на морозе. Обжигаемся, хохочем... Раньше мы были худые, быстрые, поджарые. Питались плохо, а были сильными... *Мы постоянно были чем-то заняты, чем-то увлечены, чем-то обрадованы. Всё успевали... Мне нравился ритм моей молодости.*

Мне кажется, с тех пор я и «заболел» движением. Занятия спортом мне пригодились и в профессии. За те 29 лет, что я играл «Учителя танцев» (а всего спектаклей было 1900), для спектакля не раз шились новые костюмы. Но для меня - всегда по одной мерке. Я, как мог, «держал себя в струне». Да и «Учитель танцев» был сделан с колоссальной любовью. Видимо, поэтому и прожил так долго.

«Душа озарилась нежною страстью,
Моё сердце так тянется к счастью,
Без любви жизнь темна,
Свет блаженства несёт нам она...»
Песня Альдемаро в спектакле
«Учитель танцев»

Материал подготовлен Татьяной ИОРДАНОВОЙ с использованием выдержек из книги, посвящённой столетию со дня рождения В.М. Зельдина:
Зельдин В.М. «Владимир Зельдин Моя профессия: Дон Кихот/Лит. Запись Н.Ю. Казьминой; Под ред. Б.М. Поюровского. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. 368 с., 80 с. ил. – (Выдающиеся мастера)

ОКУНЁВСКИЙ КРИСТАЛЛ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

30 июля 2002 в Окунево приехал московский кинорежиссёр Александр Кибкало, а двумя днями позже - вся его съёмочная группа.

Из Омска по моему приглашению прибыл гипнолог Олег Липатов. Я предложил Саше Кибкало попробовать найти кого-нибудь для введения в изменённое состояние сознания (ИСС), задавать ему вопросы по Окунёвскому феномену и всё это фиксировать на плёнку. Он согласился. Стали подбирать подходящего кандидата на роль медиума. Первая проба с местной жительницей Мариной прошла неудачно. Случайно подвернулся окунёвский парень Андрей Нестеров, решили попробовать его. И вот тут пошло нечто.

- Да, Храм есть и Кристаллы... один Кристалл уже «включён»... это случайно сделала группа из Москвы... Вам нужно провести здесь массовую медитацию... Она вызовет цепную реакцию в умах людей, - с трудом разжимая губы, начал вещать медиум.

- Кто с нами говорит? - спрашиваю я.

- Тот, кого вы называете Кристаллом...

- ?!!

- Что нас ждёт в будущем?

- Переход...

- Возможно ли существование Мыслящего Кристалла?

Великий ясновидец Эдгар Кейси в своих чтениях выдал довольно объёмную информацию о кристаллах, применявшихся в Атлантиде.

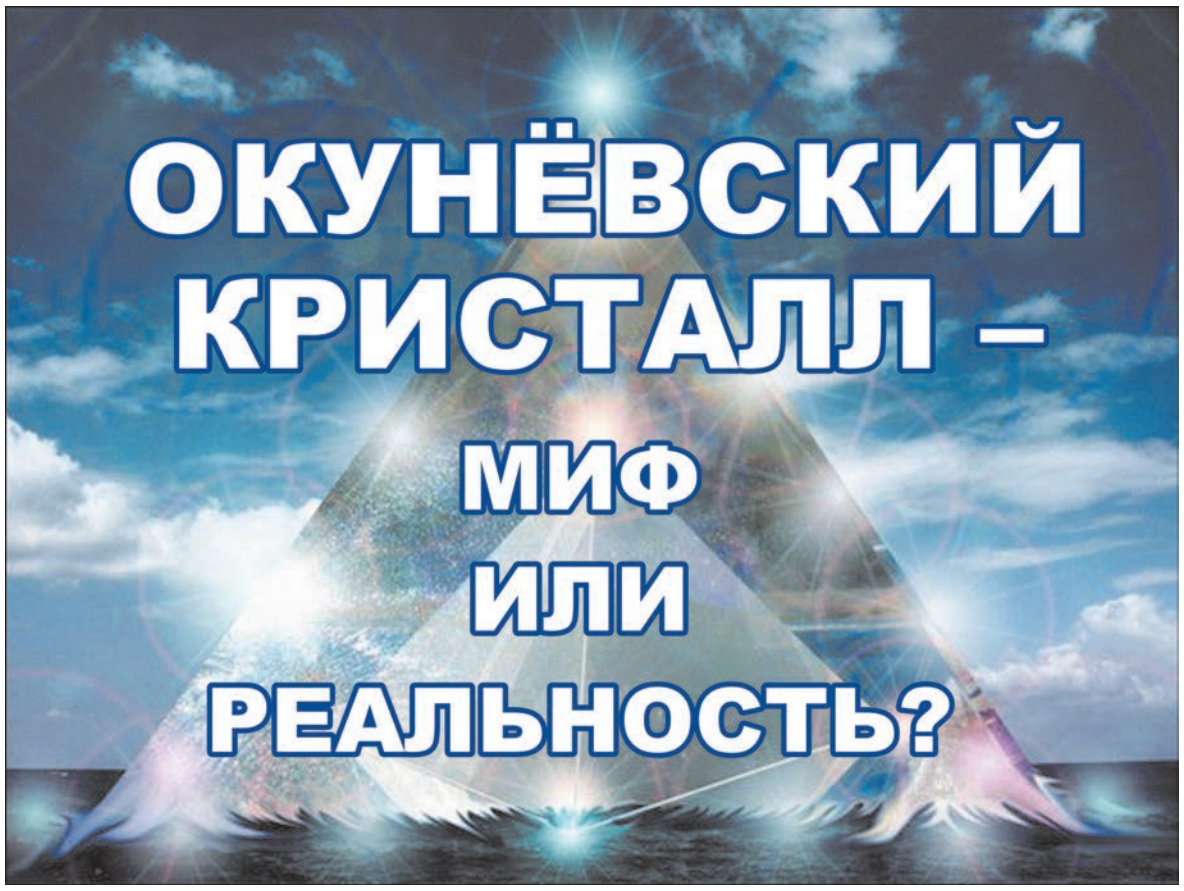
«Некоторое время один образ заполнил видения Кейси: кристаллы. Вырезанные из прозрачного кварца, они светились внутренним светом. А потом всё чаще стал появляться один устрашающе огромный кристалл. В его гранях чувствовалась неудержимая сила. Но вместе с тем пришло озарение - вот истинная причина гибели древней цивилизации атлантов!

Ещё Платон в своих «Диалогах» говорил, что атланты сами навлекли на себя беду. Однако его рассказ обрывается, он не раскрывает тайны трагедии. Раскрыть её, возможно, удалось именно Кейси. «Атланты использовали кристаллы для мирских и духовных целей, - рассказывал он. - Они представляли собой мощнейшие накопители энергии от солнечного излучения и звёздного света. Их энергия помогала атлантам возводить дворцы и храмы и развивать в себе экстрасенсорные способности. Но не таков был Кристалл - Туаой - Огненный Камень. Он аккумулировал энергию Земли, и его лучи прожигали самые мощные стены».

В своих откровениях Кейси видел большой зал, где помещался Туаой. Он назывался «Зал Света». Там собирались служители тайного культа и слушали далёкие галактики. Но в какой-то момент многострадальная природа восстала.

Сначала сомнительные заявления Кейси были встречены с изрядной долей скепсиса. Но вскоре, к удивлению многих, появились некоторые подтверждения сказанного. Оказалось, что слово «Туаой» имеет параллели в языках ряда народов. Как считал Кейси, не все древние жители Атлантиды погибли. Некоторые спаслись и привезли с собой кристаллы на другие континенты!

Но всё-таки, что собой представлял кристалл Туаой? Где располагался? С какой целью использовался?



«Огненный камень располагался в центре здания, выложенного изнутри изоляционным материалом, напоминающим асбест; использовались также диэлектрики вроде тех, которые сейчас производят в Англии и название которых хорошо известно многим специалистам в этой области.

Купол над камнем был овальным, и часть его отодвигалась, чтобы пропускать излучения звёзд; затем происходила концентрация этих огненных энергий, а также - энергий атмосферного и внеатмосферного происхождения.

Сконцентрированные посредством стеклянных призм (такое определение ближе к современному пониманию) космические энергии оказывали воздействие на механизмы управления различных средств передвижения, что во многом напоминает современный метод дистанционного радиоуправления; однако энергия, полученная от камня, могла приводить в движение транспортные средства и непосредственно.

Здание было построено таким образом, что при открытом куполе энергия дистанционно воздействовала на корабли, приводя их в движение. Для энергии практически не существовало препятствий: корабли могли находиться в пределах видимости или вне её - под водой или в каком-нибудь укрытии.

Кристалл приводили в действующее состояние только Посвящённые! Сущность тогда была в числе тех, кто управлял излучениями камня: при этом невидимые глазу лучи воздействовали на камни, установленные в двигателях транспортных средств, которые либо поднимались газами высоко в воздух, либо летали низко над землёй (в развлекательных целях), либо плавали по воде и под водой.

Таким образом, корабли приводились в движение сконцентрированными в узкие пучки лучами, испускавшимися камнем, расположенным в центре здания, которое сейчас назвали бы силовой станцией.

Сущность вызвала разрушительные силы вследствие того, что камни, установленные в разных частях страны для обеспечения энергией всевозможных видов человеческой деятельности, были ошибочно настроены на очень высокие частоты. Это стало причиной второго катаклизма, когда страна раскололась на острова, которые позднее подверглись дальнейшему разрушению» (440-5; 20 декабря 1933 г.).

Всё, что приведено выше, потрясающим образом совпадает с той информацией, которую получила группа ясновидцев и контактёров, работающих по Окуневскому феномену! Хотя у них не было возможности ознакомиться с вышеизложенным текстом. Я сам смог прочесть его лишь 26 ноября 2001 года.

Но продолжим.

Ещё в 1935 году было получено подтверждение существования подземной коммуникации между Сфинксом и Великой Пирамидой... А под ними - древний город, где расположена целая кристаллотека. Добраться до неё пока не удалось, но уже в наше время один «многогранный сферический хрустальный объект размером с бейсбольный мяч» удалось обнаружить и доставить на поверхность. «Его сверхъестественные свойства демонстрировались во время недавней конференции во время конференции в Австралии. Глубоко внутри монолитного объекта различные иероглифы медленно перелистываются подобно книжным страницам, когда их об этом мысленно просит тот, кто держит объект в руках. Этот удивительный предмет, в котором используются неизвестные нам формы технологий, был недавно отправлен для исследования в НАСА, США».

Валерий Михайлович Уваров, с которым мне посчастливилось познакомиться 21 марта 2005 года на «Зигелевских чтениях» в Москве, в своей книге «Жезлы Гора» сообщает следующее:

«Камера, которую считают «усыпальницей царицы»... была одной из палат святилища Тота, в которой древние получали «мудрость» в «Общении с Богами».

В центре камеры находилось устройство, основу которого составляли два плоских кристаллических кварцевых экрана, сориентированных на выходы из шахт, направленных на Сириус и Бету Малой Медведицы. Точнее сказать, энергетический поток, идущий из шахт был направлен на эти экраны.

В определённый день, когда повышалась активность «Энергетического Источника» пирамиды, вызывающая искривление пространства, жрец входил в камеру. На голове у жреца была особая диадема, снабжённая специально подготовленными кристаллами. Он занимал определённое место (фокус поля пирамиды) и впадал в особое состояние, при котором жрец получал возможность «слышать Вселенную». Между кварцевыми экранами появлялись как бы объёмные голограммы, которые видел только жрец с диадемой...».

И, наконец, Уваров прямо говорит, «что в основу «Энергетического Источника» пирамиды Хеопса использовали Кристалл, структура кристаллической решётки которого ближе всего к структуре кварца, который почитался многими древними цивилизациями как священный минерал».

И ещё! «Рассмотрение геометрической модели пирамиды привело к выводу, что пирамида, по сути, является мощным резонатором, вибрирующим с частотой, задаваемой «Энергетическим Источником» [Кристаллом]. ...Согласно некоторым древнеегипетским текстам, пирамида резонирует с частотой колебаний нашей планеты, то есть работает в её диапазоне частот. Но сам «Энергетический Источник», представляет собой очень сложное устройство, имеющее внутренний автономный источник энергии, рассчитанный на несколько тысяч лет, работает также в низкочастотном диапазоне волн, связывающем его с ядром планеты» (Вспомните Туаой Эдгара Кейси. - М.Р.).

«Во время Второй мировой войны пилоты ВВС США совершали много полётов через Гималаи между Индией и Китаем, снабжая китайскую армию провизией и боеприпасами. Во время одного из таких рейсов через место, называемое «Долиной смерти», у одного из пилотов по имени Джеймс Каусман стал барахлить мотор, один из двигателей почти заглох, а это было кошмаром в стране, где нормальные погодные условия такие: если вы летаете над вершинами гор, то попадаете в область вечного льда, а если ниже между горами - вас окружают густой туман и облака. Когда стало замерзать топливо, Каусман решил опуститься ниже, хотя это было очень опасно. Самолёт шёл странными зигзагами над вершинами гор по направлению к базе, которая находилась в индийском штате Ассан. Каусман летел над долиной. И вдруг прямо внизу он увидел гигантскую белую пирамиду! Она была сделана из белого блестящего материала. Это мог быть металл или разновидность камня. Она была чисто белой со всех сторон.

На её вершине находился огромный кристалл, сверкающий, как драгоценный камень. Это мог быть искусственный кристалл.

Экипаж был поражён громадной величиной пирамиды. Совершить посадку возле неё не было возможности. Каусман облетел пирамиду три раза. Потом он увидел под крылом реку Брахмапутра и долетел до своей базы. Он уверен, что если эту пирамиду обнаружат, то она поразит весь мир».

К этому можно добавить свидетельство испанского хрониста Франсиско Антонио де Фуэнтеса (примерно 1700 г.), который описывая процесс суда у гватемальских индейцев, отметил, что «прежде чем изречь приговоры, у них принято обращаться за ответом к оракулу. Для этого трое судей встают со своих мест и направляются к некоей расселине. Там находится место вопрошания, где расположен чёрный прозрачный камень, на поверхности которого является некое божество и даёт ответы. С этим же камнем принято советоваться по всем вопросам относительно объявления войны и заключения мира».

И ещё! Легендарный правитель тольтеков Тецкатлипок владел чудесным «матовым зеркалом». В нём он мог видеть далёкие земли и слышать мысли других людей.

...Как сообщает геофизик В.Ю. Конелес в своей книге «Сошедшие с небес и сотворившие людей»: «...На Востоке существовали священные камни, обеспечивавшие связь между богами и передачу информации и приказов богов через оракулов. Назывались они «пупами Земли». Некоему конусообразному предмету поклонялись также в Сиве (на северо-западе Египта)... Такие камни назывались «Камнями Сия-



ния (Величия)». Они могли «общаться с Небесами и другими местами на Земле» через «камень, который шепчет...».

И наконец, хрустальные черепа!

Американские кинематографисты Крис Мортон и Чери-Луиза Томас, заинтригованные тайной тринадцати хрустальных черепов, предприняли собственное расследование, которое привело их в Канаду к 87-летней старушке Анне Кэрол. Анна считает себя кармической хранительницей говорящего черепа, доставшегося ей в наследство от отца-археолога. Кэрол попросила кинематографистов задавать только конкретные вопросы, поскольку кристаллический оракул ведёт себя, как компьютер, и даёт ответы лишь на чётко сформулированные вопросы. Она предупредила их, что хрустальная машина читает нехорошие мысли... В комнате приглушили свет, и самосветящийся хрусталь заскрипел медным голосом: «Вы хотите узнать происхождение этого сосуда, который называется хрустальным черепом. Я скажу вам, что он был создан много-много тысяч лет назад существами более интеллектуально развитыми, чем вы. Этот сосуд содержит Разум многих и Разум одного. Он был сделан с использованием того, что вы называете психическим: он обрёл нынешнюю форму силой мысли. Мысли и знания кристаллизовались в этом сосуде».

На вопрос, почему сосуд получил именно форму черепа, скрипящий голос ответил: «Этот сосуд кристаллизован потому, что в «третьем измерении» вам надо видеть, слышать и ощущать. Череп облегчает общение одного мозга с другим без того, что вы называете личностью. Но вы уважаете личность, голову - вместилище мозга. Поэтому такая форма сосуда сохраняется на протяжении сотен тысячелетий».

Согласно ответам кристалла, этот череп использовался ранее во время эзотерических церемоний в пирамиде толтеков. ...Хрустальный оракул также поведал, что он не единственный, что будут обнаружены и другие «вместилища ума», потому что «ни одному человеку и ни одному мозгу не дано знать всё». Когда 13 хрустальных черепов будут собраны воедино, проснувшееся человечество станет хранителем удивительных знаний толтеков. Но этому пока ещё далеко не время. Предчувствуя вопрос о сегодняшнем назначении хрустальных черепов, гулкий потусторонний голос продудел: «Сосуд получил эту форму, чтобы содействовать Разуму единства и уменьшить стремление к обособлению. Мы стараемся привить вам концепцию Единства, но ваш мозг, увы, стремится лишь к обособлению». «Ваше стремление к обособлению приведёт к самоуничтожению, которое произойдёт после глобальной катастрофы...» Говорящий кристалл предсказал смещение полюсов планеты, подъём уровня океана, исчезновение огромных территорий и государств и показал в цвете и объёме, как ужасно это будет происходить. От имени атлантов хрустальный череп изрёк: «В своё время, давным-давно, когда мы поняли, сколь многие забыли основную цель воплощения в физическом измерении, что Разум обособления станет главенствовать, и что на Земле произойдут великие катастрофы, мы решили вернуться в наше исконное измерение, но оставили после себя наследие нашего мозга. Мы знали, что под бременем несчастий, которые обрушаться на эту планету, окажутся и те, кому придётся восстановить реинкарнационную память, чтобы лечить, давать советы и любить сошедший с ума мир». «Мир без знаний - это мир без надежды, где правит пожар разрушения. Но когда придёт время, и Земля сойдёт со своей оси, обязанностью всех, кто ищет духовные знания, будет инструктировать других». «Мы здесь, чтобы сказать вам, что есть... будет... и уже начались изменения в матери-Земле. Мы просим вас сделать достоянием человечества то, что мы дадим вам в надежде уменьшить это массовое уничтожение. Ибо, хотя данность нельзя изменить, её результаты можно рассеять».

Сегодня человечеству известно о семи хрустальных черепах. Они хранятся в Британском музее, в вашингтонском музее Смитсоновского института, в парижском музее «Трокадеро» и четыре хранятся в частных коллекциях. Не исключено, что часть из них является искусной подделкой, так как некоторые хрустальные черепа не говорят, не светятся и ломаются под изощрёнными пытками учёных».

Удивительно, но, когда я стал интересоваться в среде учёных всем, что касается кристаллов, ко мне стала стекаться потрясающая информация. Вот комментарии кандидата технических наук Виталия Правдивцева: «Последнее время всё чаще высказывается гипотеза о том, что хрустальные черепа когда-то служили своего рода приёмо-передатчиками, работающими в диапазоне психических энергий и мыслеобразов. И для этих «передатчиков» не существует ни расстояний, ни временных барьеров. Предполагают также, что хрустальные черепа использовались для секретной связи между посвящёнными на большом удалении друг от друга, причём не только на разных континентах Земли, но и на разных планетах. Более того, уверяют, что черепа способны так же «работать» и сегодня.

Экстрасенс Стар Джонсон заявил, что с помощью



хрустального черепа «Макс» ему удалось войти в телепатическое общение с внеземной цивилизацией», и что этот череп вызывает явление ксеноглоссии - говорения на незнакомых языках. И в самом деле, во время сеансов «космической связи» Джонсон начинает говорить на каком-то неизвестном языке, что зафиксировано на магнитофонных лентах. Он уверяет, что это язык, на котором общались с внеземными цивилизациями древние атланты».

А вот современная история. 14 октября 1988 года в США по каналу ЛБС (Ленксингтон бродкаст сервис) были показаны записи интервью с двумя незнакомыми друг с другом работниками американских спецслужб, скрывшимися под псевдонимами «Сокол» и «Кондор». Оба утверждали, что по заданию правительства США работали по программе, связанной с НЛО и пришельцами, что очень узкий круг лиц из правительства США много лет контактирует с инопланетянами и уже имеет некоторое представление об их анатомическом строении, психике, технических возможностях. Подлинность рассказа «Сокола» и «Кондора» подтверждена специальным расследованием, проведённым после их интервью. Всё это чрезвычайно интересно и может стать темой отдельной статьи. Мы же сейчас обратим внимание лишь на одну деталь, вскользь упомянутую «Соколом»: в качестве инструмента «дальновидения» пришельцы используют восьмигранный прозрачный кристалл. Когда инопланетянин держит его на ладони, внутри кристалла возникают удивительные образы: это могут быть пейзажи его родной планеты, а могут быть и картины из далёкого прошлого нашей Земли...».

Нужно отметить, что учёные США, занимающиеся изучением так называемых паранормальных явлений лет на 40-45 опередили наших исследователей. Так вот в США, в августе 1991 года был проведён уникальный Скоулзский эксперимент, инициаторами которого стали супруги Робин и Сандра Фой. Они через своего друга-медиума получили рекомендации из иного мира, в которых сообщалось то, как нужно проводить сеансы по контакту с духами. Они воспользовались ими. И Робину Фою удалось пообщаться со своим умершим отцом. Причём, если я своего отца не видел и не слышал, то у Робина Фоя отец «материализовался» и он смог его и видеть, и слышать, и даже обнять. Робин узнал не только его облик, но и голос, а голос родного отца не спутаешь, ни с каким другим. Надо сказать, что была проведена тщательная научная экспертиза Скоулзского эксперимента, первыми это сделали члены Общества психических исследований профессора Ральф Нойз и Артур Эллисон. Причём Ральф Нойз известен как беспристрастный и скептический аналитик. Позднее к исследованиям подключились несколько выдающихся учёных с мировыми именами и несколько солидных организаций, в частности, таких, как НАСА, Институт интеллектуальных наук и Международной научно-медицинской сети. К тому же работы проводились не только в США, но и в Германии, Ирландии, Нидерландах, Испании и Швейцарии. Но на меня самое сильное впечатление произвёл эксперимент, который назывался «Сущность кристалла», когда духи продемонстрировали учёным голограмму сияющего кристалла, появившегося в чаше на столе, который затем обрёл физическую форму, и исследователи даже смогли прикоснуться к нему.

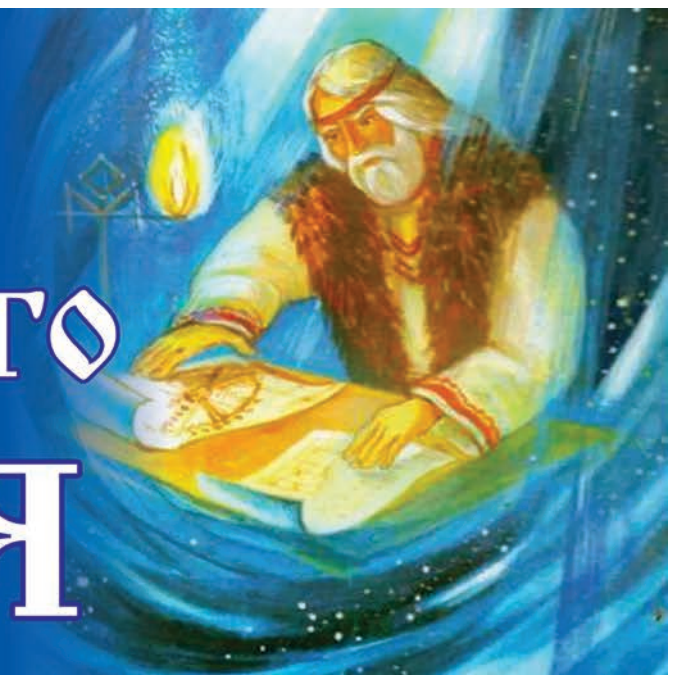
Материалы проверки Скоулзского эксперимента опубликованы как в научной, так и популярной литературе и известны во всём мире.

Так что средства дальней космической связи в виде особых кристаллов вполне могли существовать!

РЕЧКИН М.Н.,
член Союза писателей России, член корреспондент Академии теоретических проблем РАН.

http://www.the-submarine.ru/images/topics/photos/b/2015/01/1794_1_1421565387_361.jpg
https://otvet.imgsmail.ru/download/u_32547aebdefac118ad75b2e85b9d7a61_800.jpg

ТАЙНЫ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОГО КАЛЕНДАРЯ



В настоящей статье изложена новая мировоззренческая парадигма, раскрывающая сакральную суть понятия времени через единый цикл творения одухотворённой материи живого вещества на примере древнеславянского календаря «Круголет Числобога». Отражена взаимосвязь теории чисел, образов и периодической таблицы Менделеева. (http://gifakt.ru/archives/index/raskrytie-tajn-drevneslavyanskogo-kalendarya/).

«В основе мира – атомы (вещество), амеры (пространство), хрононы (время). Между ними – вакуум. Все процессы мира обусловлены».

Демокрит

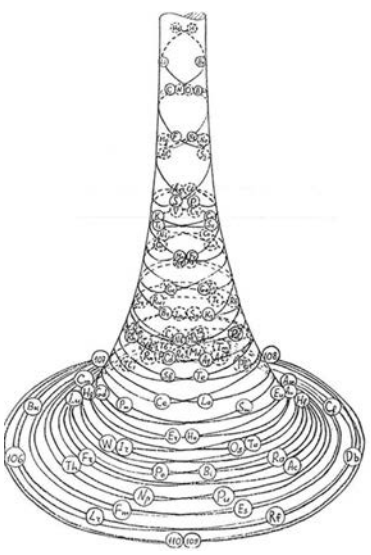


Главный закон развития Вселенной – это **закон Гармонии**, вмещающий в себя многие составляющие части, объединённые единым алгоритмом. В процессе творения одухотворённой материи **Закон Гармонии проявляет себя через Закон Времени**, строго ограничивающий циклы творения. Основным инструментом соблюдения Закона Времени служит **Календарь**, отражающий истинный ритм творения Мироздания через непрерывный счёт времени. Главный смысл создания календаря известными человечеству цивилизациями заключается в максимально точном отражении Плана Божественного Творения, выраженном через единые периоды-циклы.

Все в мире построено на циклах: и движение планет вокруг светила и колебание атомов. Эти колебания подчинены единому Вселенскому ритму. «Природа имеет всеобщий и абсолютный ритм. Выдвинутая недавно новейшая теория циклического развития Вселенной, также подтверждает гипотезу **«единого цикла творения»** материи на основе Света Первоистока (отражённого Духа Творца) и тёмной материи. Пространство и время возникли не в момент Большого взрыва, - (что до недавнего времени считалось незыблемой истиной в кругах ортодоксальных учёных-астрофизиков), - а существовали всегда в бесконечном цикле расширения и перерождения Вселенной. Периоды ускоренного расширения сменяются застойными временами, приводящими к Большому взрыву, и всё начинается сначала.

Новая модель заменила расширение Вселенной и тёмную энергию на **единое энергетическое** (хрональное) поле. Очевидно, это поле можно рассматривать как информационную среду Космоса, исследование которой проводилось в секретной военной части 10003, военным ведомством России [http://depositfiles.com/files/cdxke1gi]. Предлагаемая новейшая модель циклического развития Вселенной может быть подтверждена знаниями, зашифрованными **в древнеславянском Календаре времени.**

Отсчёт времени творения многослойной материи живого вещества начинается с момента рождения кванта отражённой энергии света, структурирующего хронон времени (мельчайшая частица поля времени, в 106 меньше электрона). Понятие хронон ввёл в 1968 году выдающийся белорусский ученый А. И. Вейник. Согласно его гипотезе, все физические, химические и другие процессы, протекающие в живой и «неживой» природе, сопровождаются излучением и увеличением количества хрононов. Время, как четвёртая координата, рождается одновременно с материей и отражает состояние (поведение) созданной материи, проявляя при этом через код числа хрональную форму движения материи в строгом соответствии законам термодинамики А.И. Вейника.



Можно сказать иначе: **время и материя связаны между собой Единой Спиралью Эволюции Атома Водорода, как химико-физико-математической функцией через код числа протонов (и электронов), принимающих участие в процессе творения одухотворённой материи.**

Поэтому код числа времени часа, дня, месяца, года всегда будет инициировать на разных энергетических уровнях сакральные функции и свойства тех элементов, порядковый номер которых совпадает с кодом числа времени. Так проявляет себя единый Закон Времени, вписанный в Единый Универсальный Закон Творения одухотворённой материи.

«Идею спиральной формы таблицы химических элементов высказал Д.И. Менделеев уже в первой статье о периодическом законе. Это было его гениальное предвидение. Позднее в итоговой статье «Периодическая законность химических элементов» он писал: «В сущности же, всё распределение элементов представляет непрерывность и отвечает до некоторой степени спиральной функции».

Спираль Эволюции **Атома Водорода** запускается в действие с момента рождения в зародышевой «точке» атома водорода, как «сперматозоида», который и начнёт «оплодотворять» материю (энергию) Хаоса. Следствием такого «оплодотворения» будет рождение **атома гелия**, подобного по своей сути «яйцеклетке», на основе которой и начинает свое развитие «эмбрион-зародыш» живого вещества любой формы жизни. С этого момента начинается раскручивание материализованной спирали развития любой формы жизни, и вместе с тем, начинается раскручивание спирали Хода Времени, - т.е. **Спирали Закона Времени**, проявленного через код чисел 6,12,24,36 и т.д. Сознание элемента, т.е. его поведение в процессе творения материи проявляется строго определенной сакральной функцией, **закодированной числом**, а значит, и физико-химическими свойствами. Говоря иначе, порядковый номер элемента и есть **кодовое число энергии времени**, инициирующей данный элемент на строго определённое поведение в процессе творения материи, т.е. на выполнение строго определённой сакральной функции.

Чтобы перейти далее к расшифровке древнеславянского календаря, следует понять сакральную суть действия числа кода. Что есть КОД? Это Суть Числа, т.е. количественная характеристика, раскрывающая внутренний смысл энергетического действия в данный момент творения хронального вещества. **Цифра несёт в себе заряд, - потенциал энергии, проявленный определённым количеством протонов, инициированных Словом Творца, и как следствие, - отражённым Импульсом Времени.** Кодовые числозначения составляются для того, чтобы осуществить построение необходимой «конструкционной формы» при помощи энергии полярных импульсов. Построение любой материальной конструкции, (в том числе и славянской цивилизации) идёт от

«Космос – Великая музыка! Постоянных ритмов и цифр!»

(« Откровения людям Нового века», Катрен от 26.03.17, книга XV)

замысла, через её образ, далее происходит **преобразование Импульса Творящей Мысли в числовые коды химических элементов. Затем начинается циклический процесс творения одухотворенной материи хронального вещества на основе Универсального Закона Творения Материи.**

Такая схема кодирования применяется во всех энергетических и материальных «постройках». При этом всегда следует помнить: **материя – это энергия, структурированная хрононами времени различной плотности.** В процессе творения материи пространства происходит разворот кода в число, например, сантиг разворачивается в сиг, далее в один миг и т.д. В результате получается большое число, но суть этого числа всегда можно свести к простому живому числу - **универсальному коду**, в котором и будет проявлен сакральный смысл происходящего момента творения. «Всё, что систематически создано природой во Вселенной и в частях своих, и в целом, определённо и упорядоченно **в соответствии с числом по замыслу Создателя** всего сущего, ибо замысел был отражён в предварительной схеме под влиянием числа, задуманного Богом-Творцом, числа, ещё умозрительного и не материального, но в то же время отражающего суть и смысл», - так считали пифагорейцы, осознавшие философию «теории чисел» Пифагора.

Исходя из этой «теории чисел», попытаемся проследить циклический **процесс творения материи живого вещества (славянской нации)** через кодовые числозначения, отражающие в себе количество энергии через число протонов. Все кодовые построения выходят из одной и той начальной цифры или числа, базой которой является единица, проявленная в хрональном поле живого вещества зарядом протона атома водорода (+1).

Творить материю живого вещества начинает протон атома водорода, раскручивая одновременно материализованную спираль. Антипротон через электрон начинает раскручивать отражённую спираль, проявленную Импульсом Времени, и вместе с тем, начинает вести «календарный учёт» времени творения, строго ограничивая периоды единого цикла творения в силу действия Закона Времени. Эта спираль является «хрональным отражением» материализованной спирали, поэтому и «материальная раскрутка» её начинается с момента рождения хронона времени, начинающего творить видимый материальный мир с помощью 4-го химического элемента **бериллия**. Атом водорода и атом бериллия «связаны» между собой через закон «зеркального отражения», поскольку в момент отделения (отражения) бериллием Света от Тьмы, и рождается хронон времени.

Далее он «упаковывается» в материю 5-го химического элемента **бора**. Такая роль бериллия сохраняется в процессе развития любой индивидуальности, начиная с рождения живой клетки вплоть до самого последнего момента её инволюции. На следующем, более плотном энергетическом уровне, отражённый хронон времени «облачается» в материю 13-го элемента **алюминия**, способного, как «антипроектор» солнечной энергии и «световод», закрутить отражённую энергию времени в тороидальный вихрь, чтобы вытолкнуть отражённый свет в окружающее пространство. Способствует этому 14-й элемент **кремний**, точнее кварц, не позволяющий «спрессоваться» плотной материи в силу его пьезоэлектрических свойств. Открытие пьезоэлектрического эффекта кварца позволило создать новый класс кварцевых часов, в которых кварцевая пластинка сжимается и разжимается с частотой 1 герц. Кварцевые генераторы используют для измерения времени в качестве стандартов частоты в цифровой технике. Этот факт использования кварца в качестве кварцевого генератора (кварцевых часов) позволяет утверждать: кремний (14) в содружестве с бериллием (4) ведут учёт времени творения материи любой формы жизни, начиная с атомарного уровня.

Древние славяне знали, что Изначальный Свет (Жива) и Дух Всевышнего проявляются в мире через мужской принцип Сварога и женский принцип Ладу. В соответствии со славяно-арийской традицией, Лада породила всех богов, т.е. проявилась различными энергиями, в том числе и хрональной энергией времени. Если перевести эти понятия на язык химии, мужской принцип Сварога в материальном мире проявляет себя через Атом Водорода в процессе творения одухотворённой материи, согласно Единой Спирали Эволюции. Славяне выбрали свой порядок исчисления времени в соответствии с единым циклом творения, ибо каждая раса, народ, или человек сами выбирают себе программу жизни, получая Предназначение Всевышнего.

Древнеславянский Календарь основан на шестнадцатеричной системе счисления и делит продолжительные промежутки на Круги Жизни, каждый по 144 Лета (года). (Кстати, для осуществления полного цикла творения одухотворённой материи также необходимы 144 элемента). Путь по звёздному небу Ярилы-Солнца у славянских народов назывался Сварожьим Кругом, в каждом из которых Солнце проходит последовательно все 16 Чертогов за 180 Кругов Жизни. Это и есть сутки Сварога. Большой Круг Сварога делится на 12 эпох, каждая из которых равна 2160 годам. В 2012 году замыкается большой Круг (сутки) Сварога и начинается новое Сварожье коло, период обращения которого можно вычислить иначе: если 180 Кругов Жизни умножим на 144 Лета, получим 25920 Лет - известный период обращения Ярилы-Солнца вокруг центра нашей галактики.



Согласно древнеславянскому календарю, Круг Жизни содержит 144 Лета.

Лето - три сезона: Осень, Зима и Весна - это одно Лето, (отсюда в русском языке понятия: летопись, летоисчисление, сколько Вам лет?).

Лето - 9 месяцев,

Месяц - 41 или 40 дней (в зависимости от того нечётный или чётный),

День - 16 часов,

Час - 144 части,

Часть - 1296 долей,

Доля - 72 мгновения,

Мгновение - 760 мигов,

Миг - 160 сигов, - отсюда в русском языке есть слово «сигануть», т. е. быстро переместиться,

Сиг - 14 000 сантигов.

Такая точность недостижима даже современными атомными хронометрами. Поэтому начнём раскрытие древнеславянского календаря с последней единицы измерения – **одного сига**, в котором уже «присутствует 14 000 сантигов». Учитывая, что весь процесс творения материи зашифрован «числами» (количеством протонов), можно полагать, что единица времени сиг древнеславянского календаря связана через код числа 14 с частотой вибраций элемента **кремния** (а значит, и протона) на атомарном уровне. С точки зрения единого цикла творения, кремний создан как фотоэлемент, способный непосредственно трансформировать Свет в плотную материю и создавать условия для её одухотворения. Наделённый пьезоэлектрическим эффектом, кремний, как полупроводник, может передавать ритмы дыхания Вселенной в любую точку Земли, включая ядро Земли и каждой живой клетки. Таким способом кремний приводит в действие «часовой механизм», управляемый Законом Времени, и одновременно помогает бериллию сохранить гармонию в процессе творения материи. Именно поэтому он становится исходным элементом для формирования кристаллической решётки Земли, в которой «точки соприкосновения» проявляются как «светила на тверди небесной для отделения дня от ночи, и для знамений, и времени, и дней, и годов». Управляются эти «кварцевые часы» времени энергиями Урана.

Современные исследования в области ритмологии показали, что различные космические, геофизические и биологические ритмы подобны и связаны между собой. Это позволило учёным сделать вывод о наличии универсального космического кода, в котором заключены информационные программы основных моментов пространственно-временной организованности природных объектов, и о едином датчике, задающем эти ритмы. Наиболее подходящим для роли датчика единого ритма является атомарный водород. Невозбужденный атомарный водород активно проявляет себя электромагнитным излучением на волне 21,2 см, что (не случайно!) и соответствует частоте 1420 МГц. Это излучение фиксируется радиотелескопами, как из различных частей нашей галактики, так и из соседних звёздных образований. Оно не поглощается межзвёздной средой, земной атмосферой и биообъектами.

Для выявления резонансных ритмов весь спектр колебаний был разбит на октавы, с исходной частотой 1420 МГц и коэффициентом ряда 2n. Полученный ряд чисел образует логарифмическую спираль резонансных колебаний.

Спираль, по мнению известного учёного физика Н. Сазеевой, является универсальным путём развития, как процесса, так и структуры, а принцип октавы (2n), заложенный в периодическом законе, лежит в основе развития основных природных процессов. Далее она делает вывод: единым источником ритмов и «конструктором» нашей Вселенной является СВЕТ - электромагнитное излучение. В таком случае, можно утверждать: квант света, отражённый в хрононе времени, также является единым источником ритмов и «конструктором» одухотворённой материи живого вещества планеты Земля и всего сущего. Совокупность резонансных ритмов через хронон времени пронизывает всё бытие сверху донизу и связывает воедино природные объекты и явления микро- и макромира.

Численно сопоставляя исходную частоту невозбуждённого атома водорода (1420Мгц) с количеством сантигов (14000), составляющих один сиг, можно полагать: в ***древнеславянском календаре за самую малую величину единицы времени была принята частота вибраций ядра атома кремния***, как ответная реакция на Импульс Творящей Мысли – Слово Творца. Возможно, в данной ситуации это будет частота вибраций 1000 ядер атомов кремния, каждое из которых состоит из 14 протонов. В трёхмерном материальном мире такую точность измерения отражённого импульса времени получить невозможно, поэтому этот факт можно

принять как аксиому, вытекающую из единого (библейского) цикла творения. Подтверждение этому будет найдено, если физики смогут проанализировать изначальный цикл творения материи на основе периодической системы элементарных частиц, открытой А.А. Тюняевым, и понять сакральный смысл действия каждой из 27-ми элементарных частиц по подобию с 27-ю химическими элементами. Частота вибраций ядра атома кремния, выраженная через один сиг, должна быть связана физико-математической функцией с единицей времени – 1 сантиг и частотой вибраций Атома Водорода. Проявлена эта частота вибраций как ответная реакция на Импульс Творящей Мысли, - Слово Творца, инициировавшее вибрации 14-ти протонов, входящих в ядро атома кремния. Поэтому реально «сигануть» можно только при условии, если в ядре живой клетки проявлен импульс энергии отраженного Духа Творца.

Далее попытаемся «посчитать» единицу времени – **миг**. 14000х160=2240000 сантигов.

Приведём это число к абсолютному «живому числу», сложив последовательно все числа (2+2+4+0+0+0+0=8). В результате получим огдоаду, - число 8, олицетворяющее сакральные функции атома кислорода, которое можно записать в виде функции 23, задающей ритм Спирали Эволюции Атома Водорода, вписанной в спираль-таблицу периодического закона Д.И. Менделеева, а значит, и в единый Закон Времени. Таким образом, ***живое число времени – один миг, уже олицетворяет собой матрицу творения материи, как «яйца жизни»***, в которой уже проявлен отражённый Свет Первоистока, поскольку живое число одного сига 14 (1+4=5) – пять, инициирует одновременно атомы бора, впитавшие в себя Живой Свет хрононов времени.

Далее попытаемся понять, ***почему в одном миге содержится 160 сигов***. С точки зрения знаний единого цикла творения ответ может быть таким: время не является линейной функцией, как принято считать в материальном мире. Основная форма жизни времени – это тороидальный вихрь, создающий пространство из хрононов времени. Создать пространство-время возможно только с помощью 16-го **элемента серы**, способной распределить энергии созданной материи по энергетическим уровням. Возможно, поэтому для древнеславянского календаря и была выбрана шестнадцатеричная система исчисления времени, как четвёртой координаты, характеризующей состояние созданной материи в данном трёхмерном пространстве. **Один миг** – это и будет ответная реакция созданной материи хронального вещества, как «яйца жизни», определившего своё местоположение в пространстве Вселенной на данный момент творения.

А теперь, давайте попытаемся понять сакральное значение единицы измерения времени – одно мгновение. *14000х160Х760=1702400000 сантигов или 160х760=121600 мигов.*

Вновь приведём полученное число к абсолютному «живому числу» 14 (5) сантигов *(1+7+0+2+4+0+0+0+0+0=14=5) или 10 мигов (1+2+1+6+0+0=10).*

Как видим, в одном мгновении вновь проявлено живое число 14 (кремния) – или число бора (5), если считать через количество сантигов, и живое число 10, если считать через количество мигов. В таком случае, в единице времени одно мгновение проявлено абсолютное число 10 мигов, связывающее единицу времени одно мгновение с энергиями физического вакуума (межпространственной реальности) через код числа «1». Таким образом, созданное любое хрональное вещество каждое мгновение имеет возможность циклически постоянно подпитываться энергией Первоистока, необходимой для её эволюционного развития.

Как видим, в одном мгновении вновь проявлено живое число 14 (кремния) – или число бора (5), если считать через количество сантигов, и живое число 10, если считать через количество мигов. В таком случае, в единице времени одно мгновение проявлено абсолютное число 10 мигов, связывающее единицу времени одно мгновение **с энергиями физического вакуума** (межпространственной реальности) через код числа «1». Таким образом, созданное любое хрональное вещество каждое мгновение имеет возможность циклически постоянно подпитываться энергией Первоистока, необходимой для её эволюционного развития.

Далее посчитаем, сколько сантигов, сигов, и мгновений укладывается **в одну долю**. 14000х160х760=1702400000 х72=122572800000 сантигов = (1+2+2+5+7+2+8=27=9). Получается живое число 9 сантигов. 160х760=121600х72=8755200=(8+7+5+5+2+0+0=27=9), т.е. в одной доле вновь проявилось живое число 9 сигов.

Таблица 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81

Таблица 1а

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	1	3	5	7	9
3	**6**	**9**	**3**	**6**	**9**	**3**	**6**	9
4	8	3	7	2	6	1	5	9
5	1	6	2	7	3	8	4	9
6	**3**	**9**	**6**	**3**	**9**	**6**	**3**	9
7	5	3	1	8	6	4	2	9
8	7	6	5	4	3	2	1	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9

Таблица умножения, вписанная в квадрат (Таблица1), является ядром Пифагорейских мистерий. Рассматривая таблицу с разных сторон, удивляешься её многоликости, симметричности и внутренней гармонии. Несмотря на свой довольно малый объём, «она вмещает в себя все законы, управляющие Вселенной, уразумев которые, человек достигает Олимпа через своё собственное духовное преображение. Это происходит неосознанно и незаметно. Сначала философский камень воздействует на кровь, изменяя её состав, и строит в душе чашу Грааля. Затем в этот духовный сосуд снисходит Божественная энергия, которую принято рассматривать как Свет. Капля за каплей Свет наполняет Грааль, пока последний не переходит в состояние Абсолютной Целостности, в которой и присутствует Полнота. Так происходит таинство Возрождения...». Манипулируя цифрами, древние мыслители не только научились понимать суть вещей, но и могли воздействовать на них. Через код чисел они могли открывать Врата Вечности, а в качестве ключа они использовали цифры.

Через преобразование таблицы 1 и приведение всех чисел к абсолютному живому числу (таблица 1а) наглядно проявлена роль числа 9 - бесконечной Полноты, которая вместе с Пустотой символизирует Божественный Не рождённый Свет. Дальнейший процесс творения материи хронального вещества можно проявить через «зеркальное вращение» квадрата Пифагора (рис.1а-в) и увидеть полярный граф, в котором и будет раскручиваться Спираль Эволюции Атома Водорода через спираль Золотого Сечения (рис. 3).

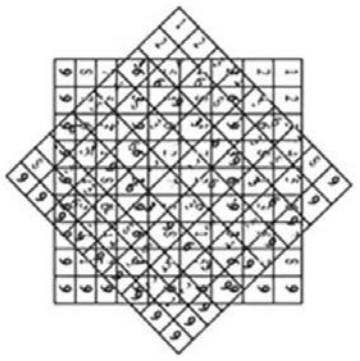


Рис. 1а.

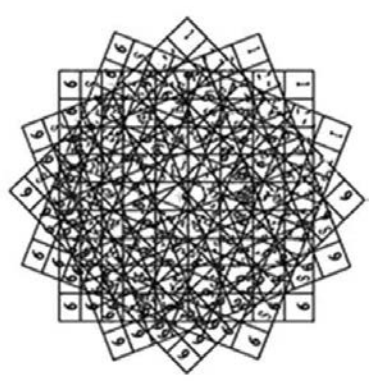


Рис. 1б

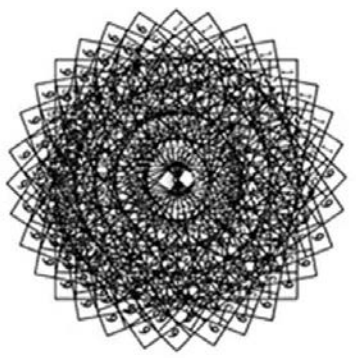


Рис. 1в

Таким образом, через код живого числа 9, единица измерения времени одна доля по древнеславянскому календарю позволяет человеку (и планете) войти в пространство Вселенной и заявить о своем «присутствии».

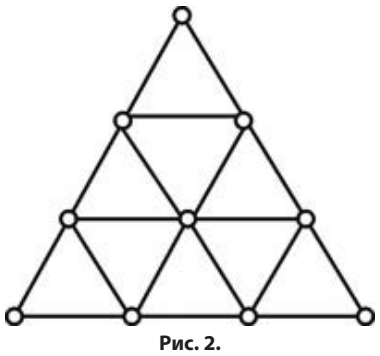


Рис. 2.
Треугольник Священного Тетраксиса

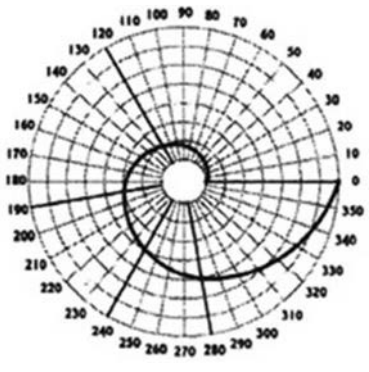


Рис. 3.
Спираль золотого сечения, нанесённая на полярный граф

В единице измерения времени – одна доля заложен единый код живого числа 9, объединяющий все предыдущие единицы измерения времени (сантиги, сиги и мгновения) в едином пространстве-времени, также имеющем только ему присущий числовой код, как «матрицы творения». В таком случае, ***идея создания славянской цивилизации должна быть закодирована строго определённым «числом времени»*** в процессе творения многослойной материи планеты Земля, также имеющей свой числовой код творения. Поэтому следующая единица времени – **одна доля**, равная 72-м мгновениям, практически позволяет вписаться созданной форме жизни в Единый Закон Времени через код числа 36, а значит, и в Универсальный периодический Закон Творения Д.И. Менделеева.

Древнеславянская единица измерения времени – одна доля математически позволяет «влиться» в Спираль Закона Времени, как в функцию, проявленную через код числа 36, в котором число 9 «отзеркалено в хрональном поле» 4 раза. **Таким образом, ДОЛЯ каждой нации, как история развития цивилизации, определена Универсальным Законом Творения, вписанным в периодический закон Д.И. Менделеева.**

Следующая единица времени – **одна часть** составляет 1236 долей, т.е. число 36х36, символизирующее собой квадрат в созданном пространстве. В таком случае, единица времени - одна часть по древнеславянскому календарю также может быть представлена геометрически в виде квадрата, а точнее куба(!) со стороной, равной Тетраксису, позволяющему вписать созданную систему жизни через Золотое Сечение в пространство Вселенной. Куб отличается от других Платоновых тел одной особенностью, которой нет у других, кроме сферы. Как куб, так и сфера могут абсолютно совершенно вмещать в себя четыре других Платоновых тела и друг друга симметричным образом, охватывая их своей поверхностью, если тела имеют подходящие размеры.

Материал подготовлен Н. ПИНЕГИНОЙ (Алтайский край) на основе статей Т.Д. ШУБЕЙКИНОЙ, К.Н. ШЕВЕРДИНА, научных сотрудников Научно-исследовательского института духовного развития человека Восточно-украинского национального университета имени Владимира ДАЛЯ.

https://studlib.info/himiya/1208018-russkiy-alfavit---lingvisticheskaya-model-geokristalla/

Окончание в следующем номере.

«ЧАГОВИТ» - НАТУРАЛЬНЫЙ ФИТОКОМПЛЕКС

Чага (Jnonotus obliguus) известна в народной медицине очень давно. Её применяли при лечении рака и заболеваний желудочно-кишечного тракта (ЖКТ) как болеутоляющее и тонизирующее средство. Охотники и жители районов, где встречается чага, использовали её настой в качестве чая для снятия усталости и повышения работоспособности. Существовало даже поверие, что употребление чаги снижает риск заболеваемости раком.



В 1951 году в Ботаническом институте АН СССР и клинике Ленинградского медицинского института им. И.П. Павлова началось всестороннее научное изучение чаги. Клинические наблюдения проводились на больных раком IV стадии, которым не показано радикальное хирургическое лечение и лучевая терапия. При применении настоя чаги у пациентов отмечалось улучшение общего состояния, появлялось бодрое настроение, повышался аппетит, нормализовалась работа ЖКТ и многие другие улучшения. Проведенные исследования подтвердили данные народной медицины и прежние наблюдения врачей об эффективности и безвредности чаги в используемых дозах и режимах.

В 1955 году Фармакологический Комитет СССР разрешил применение препаратов чаги в качестве симптоматического средства для неоперабельных онкологических больных IV стадии заболевания и при лечении заболеваний ЖКТ.

При отсутствии токсичности и хорошей переносимости чага обладает широким спектром фармакологической активности: повышает защитные силы организма; активизирует обмен веществ в мозговой ткани, в организме; нормализует функции кишечника; регулирует функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем; обладает исключительными антимикробными и антисептическими свойствами; снижает артериальное и венозное давление и уровень глюкозы в крови (т.е. обладает ещё и гипогликемическим действием). По характеру биологического действия чагу относят **к биогенным стимуляторам**.

Российским Онкологическим Научным Центром им. Н.Н. Блохина РАМН совместно с Лабораторией натуральных лечебно-профилактических средств разработан препарат в качестве **биологически активной добавки (БАД) к пище «Чаговит»**. Экстракт чаги, полученный по **специальной оригинальной технологии**, имеет значительно более высокую биологическую активность по сравнению с другими лекарственными формами (настойки, отвары и т. д.).

Сочетание экстракта чаги с витаминами С, В1, В2, В6, фолиевой кислотой усиливает и дополняет стимулирующие и антиоксидантные, антитоксические защитные свойства. В составе чаги большое количество (до 10%) микро- и макроэлементов (натрий, калий, магний, цинк, медь, марганец, железо, алюминий, кремний, серебро, сера, фосфор, кальций), многие из которых участвуют в регуляции и активировании ферментных систем.

«Чаговит» рекомендуется здоровым лицам для снижения риска развития наиболее распространённых заболеваний, дефицита витаминов, для снятия усталости, повышения работоспособности и хорошего настроения. Больным – в качестве симптоматического вспомогательного средства для повышения эффективности лечения патологий, для снятия болевых ощущений, для коррекции иммунного статуса, повышения общего самочувствия и качества жизни.

При приёме БАД «Чаговит» рекомендуется придерживаться молочно-растительной диеты, ограничить потребление мяса, исключить консервы, жиры, острые блюда. Не допускать передозировки. Противопоказаны совместное применение с антибиотиками, аспирином, в/в введение глюкозы.

Капсулы «Чаговит» рекомендуются в качестве биологически активной добавки (БАД) к пище, как дополнительный источник витаминов, фолиевой кислоты, общеукрепляющего действия (снижающего риск развития сезонных простудных заболеваний), для коррекции иммунного статуса организма, для нормализации обмена веществ. Капсулы предназначены для различных категорий и возрастных групп населения.

Лариса ИЗМАЛКОВА.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

А. П. ЧЕХОВ О ЗДОРОВЬЕ

***

Разве здоровье не чудо?

***

Где искусство, где талант, там нет ни старости, ни одиночества, ни болезней, и сама смерть вполовину...

***

От праздности происходит умственная и физическая дряблость.

***

Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни.

***

Бог создал меня из теплой крови и нервов, да-с! А органическая ткань, если она жизнеспособна, должна реагировать на всякое раздражение. И я реагирую! На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость - негодованием, на мерзость - отвращением. По-моему, это, собственно, и называется жизнью.

***

В случае ипохондрии, страха смерти, тоски обращать внимание не столько на сердце, которое у Вас здорово, сколько на желудок и кишки. Наверное, у Вас есть расширение желудка болезнь, при которой меланхолия явление постоянное."

***

Встав из-за стола голодным - вы наелись; если вы встаете наевшись - вы переели; если встаете перевшись - вы отравились.

***

Если против какой-то болезни предлагается слишком много средств, то это значит, болезнь неизлечима.

***

Рак не есть микроб; это ткань, растущая не на своем месте и, как плевел, заглушающая все соседние ткани.

***

Ни одна специальность не приносит порой столько моральных переживаний, как врачебная.

***

Профессия врача - это подвиг, она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов.

Продолжение, начало на стр. 2.

НАУЧНЫЙ ФОРУМ «МАТЕРИЯ, ЭНЕРГИЯ, ИНФОРМАЦИЯ»



К сожалению, большая часть финансовых средств выделяется на реабилитацию, а не сохранение и профилактику здоровья.

Кровь - информационный канал человека с пространством. Эритроциты имеют железо, переносящее кислород и углекислый газ, отвечая за все процессы, в т.ч. электромагнитный гомеостаз. **Кровь отражает состояние сознания человека.**

Основные параметры, составляющие здоровье индивидуума:

Е.А.: Психическое состояние, т.е. внутренний мир человека, его эмоции, мысли, переживания, оказывает огромное влияние не только на здоровье человека, но и на его взаимодействие с обществом.

По представлениям Холдинга «НИИ Здоровьесберегающих технологий» человек – совокупное клеточное пространство, единое целое, неразрывно связанное с окружающим пространством и являющееся его активной, функциональной частью, представленной в виде единства материи, энергии, информации.

Болезни – это искажение энергоинформационного пространства, следствие внутренней дисгармонии, когда люди не могут реализовать себя, раскрыть тот свой внутренний потенциал, тот посыл на творение (творчество), который заложен у каждого человека на уровне подсознания (бессознательного). Что и вызывает дуальность между тонким миром (мысли, чувства, эмоции) и проявленным планом (промыслом), между стремлением жить по единым для всего сущего канонам, что заложены у каждого человека на подсознании, и сознанием. То есть, внутренний конфликт.

Сегодня медицинская наука изучает болезни, т.е. следствие, не пытаясь понять причины и целесообразность развития того или иного события, определяющую роль внутреннего мира человека в картине болезни или здоровья. В структуре заболеваемости и смертности по данным Министерства здравоохранения РФ лидирует патология сердечно-сосудистой системы, которая является отражением болезни, как системного искажения энергоинформационной сущности человека.

Представлены данные эксперимента (посыла Любви):

Исходно кровь у большинства обследуемых была близка к идеальному состоянию. Т.е. эритроциты располагались равномерно по всему полю зрения, не наблюдалось биологических включений, несмотря на то, что у всех людей наблюдались те или иные проблемы со здоровьем. Объяснить феномен крови «молодого, здорового человека» у лиц, имеющих соматические заболевания, мы смогли внутренним настроем самого человека на частоту Любви, и, при резонансе частот, а это значит в состоянии безусловной веры, при совпадении встречных волновых потоков, изменялись физико-химические (электромагнитные) параметры крови.

Нашу жизнь определяют мысли и чувства, идеалы, к которым мы стремимся. Психологический настрой (посыл, мыслеформа) на здоровье, любовь меняет пространство проявленного плана человека. Находясь в состоянии любви, человек может сам себя настроить (запрограммировать) на здоровье, управляя своей клеточной активностью, осознанно повышая адаптационные возможности организма.

Профилактика здоровья должна быть направлена не вовне, а внутрь человека. «Познай себя, человек!». Энергоинформационная профилактика – эволюция сознания, на основе информации о структуре мироздания. Будущее страны и человечества – пространство любви и гармонии.

7. СИЛАЕВ Максим Евгеньевич, кандидат технических наук.

М.Е.: Кризис нашей цивилизации системный и касается всех аспектов существования человечества. Идеологическая агрессия на Россию направлена для разрушения. Необходима новая идея, чтобы противостоять внешним условиям и способствовать эволюции развития каждого человека. Если она будет явлена, Россия станет Духовным лидером.

Рассматривая причины последовательной эволюции, наша цивилизация, пыталась развивать материальную основу, отодвигая духовную на задний план. Следовательно, ни о каком развития сознания не могло идти речи.

Суть материалистической концепции:

1) Кем и когда был создан мир?

Согласно ей ответ на него – никем и никогда, в результате Большого взрыва, непонятно почему...

Но! Ничего из ниоткуда не появляется и не исчезает. Ответ противоречит законам сохранения энергии.

2) Какое целеполагание?

Согласно материалистической концепции ответ – «никакое», природа неразумна, всё должно объясняться законами мироздания...

Опять противоречия! Любой объект служит источником для формирования следующего объекта, передавая свои свойства.

Альтернативная ей концепция, когда Разум есть!

Какой Разум есть и где его начало?



Свойство разумности в Мироздании является универсальным и всеобъемлющим. Эволюционное совершенствование – основная цель существования Вселенной.

Мы из опыта жизни знаем, что ничего не происходит неразумного, **любое действие должно быть инициировано разумом, если нет, то это действие не нужно, оно тогда не является творчеством.** Значит Разум был исходно при рождении Вселенной, и является основой для рождения всего, что есть в мире. Всё это есть Разум и его проявления.

Можно говорить о разном уровне Разума, **но он должен быть везде по причине того, что он должен быть источником всего.**

Мы приходим к выводу о существовании Всемирного Вселенского Разума и для человечества это всегда называлось Бог.

Процессы эволюции приводят к формированию сложных объектов из простых. Суть эволюционного развития: её смысл не просто создать сложный объект (и не через простое суммирование), нужно придать новое качество! **Вся эволюция заключается в придании нового качества!** Разум постоянно стремится к увеличению новых качеств, он воспроизводит и развивает сам себя.

В заключении форума выступил Леонид Иванович Маслов. Он ещё раз подчеркнул важность и успешные результаты проводимого эксперимента, передав радость проявления Единой концепции, Единой Науки, т.е. единой позиции учёных разных направлений в понимании человечества и окружающего его Пространства. А это прелюдия разворота вектора нашей страны и возвращения её на эволюционный путь развития.

Материал подготовил коллектив издания «Духовный старт».

Благодарность за подготовку материала: Александру ИОРДАНОВУ, Татьяне ИОРДАНОВОЙ, Светлане ИЛЬИНОЙ, Павлу ИЛЬИНУ, Татьяне КОТОВОЙ, Александру СВЕЧИНУ, Светлане РАКУЦ, Людмиле БЕЛИК, Алексею ЛЕБЕДЕВУ, Валентине СМЕТАННИКОВОЙ, Алёне СИВОВОЙ, Юлии НИКИТИНОЙ, Людмиле СУББОТИНОЙ, Александру КАЙКОВУ, Анатолию СЕДАШКИНУ, Юрию МЕДВЕДЕВУ, Алексею ТРОФИМОВУ.

Духовный старт

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 3(67)/2018, научно-популярное издание

ISSN 2500-1426

Свидетельство о регистрации в Федеральнойслужбе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77- 70678 от 15 августа 2017 г. *Территория распространения:*Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия **«Рада»**.

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Главный редактор: Литова Н. В.
Телефон: 8-915-996-01-98
Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АТН РФ и РАЕН, Кирпичникова И.М., д-р техн.наук, к.м.н. Деревянных Е.А.
Вёрстка: Кириллов Я. Н.
Дизайнеры: Сметанникова В.О., Лебедев А.Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8 -910 -811-16-10, tkotova-y@mail.ru.

Коллектив издания: Алсуфьева Н. В., Иорданов А.К., Иорданова Т.Ю., Вильданова А.Ф., Груба Н.А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н, Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Скорынина Е.Е., Пинегина Н.Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Новая Газетная Типография».

Адрес типографии: 150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, дом № 11.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274
Номер заказа: 948.
Номер подписан в печать 26.03.2018 г.
По графику: в 18.00 **Фактически:** в 18.00
Тираж: 25 000 экз. Цена свободная.