№ 11 (75) Духовный стαрт

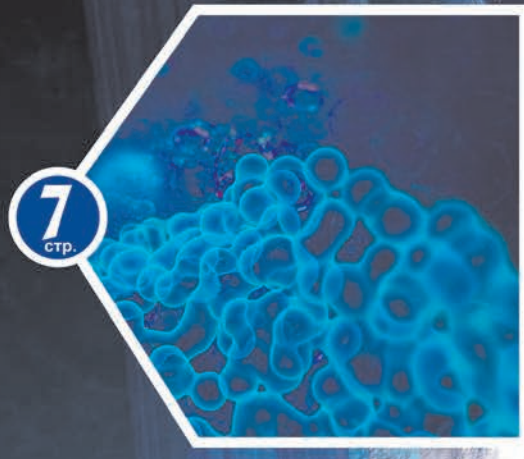
26 ноября 2018 года
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

WWW.IT-MEDICINA.INFO • WWW.MEDICINAVEKA.INFO

ИЗДАЁТСЯ С 2012 ГОДА 12+

ОБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ УЧЕНЫХ

НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ УСТРОЙСТВА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВСЕЛЕННОЙ В «ОТКРОВЕНИЯХ ЛЮДЯМ НОВОГО ВЕКА» И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С СОВРЕМЕННЫМИ НАУЧНЫМИ ЗНАНИЯМИ



Моделирование жизни

На сегодняшний день проблема повышения продолжительности жизни людей является очень острой. Человечество вымирает от множества «неизлечимых болезней».

2 стр.



Гармония звуков

У нас в гостях СМИРНОВ Владимир Михайлович, который занимается этим непростым и не всякому доступным трудом – настройкой.

7 стр.

8 стр.



Образ женщины в меняющемся мире

О ней не говорят по телевизору, не пишут в СМИ, она ведь не Бузова, не жена Джигарханяна и уж тем более не Шурыгина - это истинная русская девочка, о которой из века в век писали поэты и писатели…

10 стр.



Человек благородный

«Готовность, значит, начать с себя!
Совершенствование - задача!
Невозможно не обретя,
Получить от жизни отдачу!»
(«Откровения людям Нового века»,
Катрен «Готовность» от 07.02.18)

13 стр.



ОБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ УЧЁНЫХ

НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ УСТРОЙСТВА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВСЕЛЕННОЙ В «ОТКРОВЕНИЯХ ЛЮДЯМ НОВОГО ВЕКА» И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С СОВРЕМЕННЫМИ НАУЧНЫМИ ЗНАНИЯМИ

За многовековую историю своего существования Человечество прошло сложный путь становления и развития. Были достигнуты значительные успехи в науке, технике, медицине, искусстве. Вся история Человечества связана с попытками построения справедливого общества, был апробирован целый ряд моделей социального устройства. Однако, и по сей день справедливое общество остаётся несбыточной мечтой, на планете продолжаются войны, голод, социальное неравенство, а последнее время усиливаются природные и техногенные катастрофы. В современном обществе эти проблемы принято объяснять чем угодно, но только не связывать их с сознанием отдельных людей и человечества в целом. Отчасти причина этого кроется в том, что на определённом этапе развития произошло деление на науку и религию. Наука стала заниматься только материальными аспектами бытия, а религия – духовными. Сейчас дистанция между ними увеличилась настолько, что официальная наука отрицает духовную составляющую Мироздания. Деятельность же религиозных организаций во многом свелась к выполнению определённых обрядов, которые не проливают свет на явления, не доступные нашим материальным органам чувств. Совместить эти крайности и построить в своём Сознании стройную картину Мироздания многим людям не под силу. Человек не понимает, кому верить? В этой ситуации теряются нравственные ориентиры, и деятельность человека переключается на накопление материальных благ в ущерб развитию личности. В этой связи все области человеческого знания развиваются от частного к Целому, и только на стыке различных наук появляется понимание того, что управляющей силой во Вселенной является Высший Космический Разум. На наш взгляд, более продуктивным подходом в науке является движение от Целого к частному.

Именно такой подход предлагается в книгах, записанных доктором технических наук, профессором, академиком РАЕН и АТН РФ Л.И. Масловым с 2004 года в режиме ченнелинга «Откровения людям Нового века», где анализируются представления о принципах устройства, функционирования и развития Вселенной, изложенные в сравнении с современными научными знаниями о природе. Эти представления позволяют взглянуть на Вселенную с новой точки зрения. Их сопоставление и анализ позволяют сформулировать целый ряд научных идей, которые могут оказаться очень полезными для дальнейшего развития физики, философии и ряда других наук.

Ключевые слова: смешанное состояние вакуума, резонанс Шумана, фрактальная симметрия пространства, сознание.

В последние годы многие люди стремятся получить знания, лежащие на стыке таких наук, как физика, космология и философия. Эти знания хорошо изложены в книгах, записанных в режиме ченнелига профессором Л.И. Масловым «Откровения людям Нового века». В них под интересным углом зрения и с единых позиций рассматриваются вопросы возникновения и строения Вселенной, структуры Мироздания, происхождения человека, а также философские темы смысла человеческой жизни, правил поведения в социуме и т.д.

В частности, Мироздание рассматривается как многомерное, многоуровневое пространство, каждый слой которого соответствует определённому уровню энергии (частоте вибрации). Слои разделены между собой потенциальным энергетическим барьером. Самый низкочастотный слой соответствует нашей материальной Вселенной [1].

Важная роль в «Откровениях» отводится числу, числовым кодам, которые определяют гармоническую структуру Вселенной от микро до космических масштабов. По мнению ученых, Вселенную можно представить в виде энергетических уровней и материальных образований, которые могут, также, как и в атоме, задаваться своего рода квантовыми числами – кодами, являющимися глобальными координатами в геометрии Вселенной. В связи с этим встает задача расшифровки закономерностей распределения и развития во времени такого числового кода геометрии Вселенной. Это, несомненно приведет к пониманию её динамической структурной организации и пути гармонического развития нашей цивилизации в ней.

Учёные давно пришли к пониманию того, что во Вселенной имеет место сверхтонкая настройка физических констант (скорость света в вакууме, постоянная Планка, гравитационная постоянная, постоянная тонкой структуры). Небольшое отклонение от любой из них привело бы к тому, что вещество в привычном для нас виде перестало бы существовать. Отсюда следуют два диаметрально противоположных заключения:

- Вселенная создана по определённому замыслу (обладает разумом);

- мы видим Вселенную такой, потому что только в такой Вселенной мог возникнуть наблюдатель, человек (антропный принцип).

На самом деле эти заключения противоположны не более чем две стороны одной и той же медали - сознания. Поскольку разум - важнейший признак сознания, то Вселенная сознанием обладает. Но и человек, неотрывная ее часть, тоже разумен, тоже обладает сознанием. Если только в такой Вселенной мог возникнуть наблюдатель (человек), то не для этого ли наша Вселенная и создавалась. Таким образом, современная наука подтверждает то, о чем говорят *«Откровения людям Нового века» [1].*

Антропный принцип указывает на возможность существования целого ансамбля Вселенных (Мультивселенная, Мегавселенная) с различными физическими законами. «Откровения» прямо называют цифру - 600 тысяч Вселенных. Физика рассматривает существование параллельных Вселенных на нескольких основных моделях:

- Вселенные традиционной космологии (имеют одинаковые законы, но отличаются начальными условиями при возникновении);

- постинфляционные Вселенные (одинаковые физические законы, но различные физические константы);

- постинфляционные, подчиняющиеся одной квантовой теории; - модели, подчиняющиеся другим, отличным от наших, уравнениям физики.

Важнейшей составной частью Вселенной является физический вакуум, о котором в «Откровениях» говорится как о многомерном и многоуровневом пространстве [2]. Инфляционная космология предполагает рождение различных вакуумов, но не устанавливает для них правил отбора. Вместе с тем, в теории струн показано, что энергии вакуумов обладают дискретным спектром, и что количество этих вакуумов конечно. Вакуум с наименьшей плотностью энергии называется истинным, а с более высокой – ложным. Возможен спонтанный (закономерный на самом деле с точки зрения «Откровений») переход из ложного состояния в истинное [3]. Если же высота потенциального барьера достаточно велика, то переход между уровнями будет затруднён, и можно предположить, что каждому минимуму уравнения состояния соответствует своя Вселенная, со своим особым сознанием.

Сопоставляя и объединяя вышеперечисленное, можно прийти к интересному заключению: вакуум нашего Мироздания является смешанным состоянием различных вакуумов, в каждом из которых функционирует связанная с ним Вселенная со своим сознанием. Тогда смешанное состояние различных вакуумов, есть Высший Космический Разум, или сознание Мироздания.

Проведя некоторую аналогию с твердым телом, можно сказать, что различные типы вакуумов (сознаний) могут существовать одновременно в одной и той же области пространства, аналогично тому, как, например, сжиженный гелий находится и в обычном, и в сверхтекучем состоянии. Подобным образом в квантовой хромодинамике нейтральный пион является смешанным состоянием верхнего кварка, верхнего антикварка и нижнего кварка, нижнего антикварка и т.д. [4].

Такая модель позволяет многое объяснить. По сути дела, каждый минимум на кривой уравнения состояния вакуума соответствует своей Вселенной, которые существуют одновременно (хотя время для каждой из них течёт по-своему и физические константы различны). Пространственно они наложены одна на другую, а энергетически разделены потенциальным барьером. Нижний минимум соответствует нашей Физической Вселенной и ее сознанию, т.е. совокупному сознанию составляющих ее объектов, в том числе и людей.

Если наше сознание связано с деятельностью головного мозга, то оно находится в Физической Вселенной. Подсознание лежит в вышестоящих Вселенных. Получается, что сознание является неотъемлемой частью Мироздания.

Чем выше уровень Вселенной, тем больше напряженность, энергии и упругость вакуума, и, соответственно, скорость передачи информации (скорость света в данном вакууме).

Большое внимание в «Откровениях» уделяется понятию информации, о которой говорится как о своеобразном энергетическом поле [1]. В обыденной жизни мы воспринимаем её как нечто абстрактное, связанное с материальными носителями, электромагнитными, звуковыми и другими волнами. Но в физике есть задача, которая, на наш взгляд, не имеет логического решения без учёта многомерности пространства и принятия информации как одного из элементов глобального закона сохранения, связанного с суммированием энергии и информации по всем энергетическим уровням. Это Парадокс Максвелла, связанный с «нарушением» второго начала термодинамики [5]. Анализ и сопоставление «Откровений» с научной литературой позволяют сделать вывод о том, что процессы энергообмена, протекающие на одном уровне, дают отпечаток в виде информации на другом.

Взаимосвязь сознания человека с окружающим

пространством можно рассмотреть на примере резонанса Шумана [6]. Ионизирующее излучение, приходящее из глубин Вселенной, нашей Галактики и Солнца, создаёт заряженные частицы в верхних слоях атмосферы. Магнитное поле Земли удерживает эти частицы, в результате чего образуется ионосфера. Она имеет сложную, многослойную структуру, которая определяется многими факторами: интенсивностью солнечного ветра, расположением Земли относительно Солнца, величиной магнитного поля, расположением Солнца в рукаве Галактики и т.д. Формируется сферический резонатор, одной обкладкой которого является ионосфера, а второй – поверхность Земли. Между обкладками, поочередно отражаясь от них, распространяются электромагнитные волны, которые подпитываются энергией грозовых разрядов. Если фаза электромагнитной волны, обогнувшей земной шар, совпадает с исходной, наблюдаются резонансные явления, и образуются так называемые стоячие волны. Эти волны имеют целый ряд резонансных частот, называемых частотами шумановского резонанса. Оказалось, что они задают такт биоритмам головного мозга человека. Таким образом, деятельность головного мозга и обусловленная им часть сознания напрямую связаны с природными и техногенными электромагнитными волнами, которые, в свою очередь, формируются всеми типами излучения земного и космического происхождения. А сознание человека взаимосвязано с цикличными процессами, протекающими в Космическом пространстве.

В «Откровениях» отмечается фрактальная структура нашего пространства. Сразу отметим, что фрактальность является определённым типом симметрии. Симметрия в физике тесно связана с геометрией пространства-времени:

- симметрия физических законов относительно сдвигов в пространстве (эквивалентность всех точек пространства) приводит к закону сохранения импульса;

- относительно начала отсчёта времени (сдвигов во времени) – к закону сохранения энергии;

- относительно поворотов системы отсчёта (эквивалентность направлений в пространстве, изотропность пространства) – к закону сохранения момента количества движения и т.д.

То есть, законы сохранения энергии, импульса, момента количества движения обусловлены макроскопической структурой пространства-времени на больших расстояниях. Важно отметить, что во Вселенной первична именно геометрия пространства, законы физики вторичны и определяются именно ею.

Аналогичным образом из условия фрактальности Пространства должен следовать некий, ещё не известный закон сохранения. Очевидно, что в самом общем виде - это закон сохранения сознания и более узкие следствия управляющие его отдельными составляющими: различными видами информации, энергии, материи.

Как отмечается в «Откровениях», важным свойством Мироздания является фрактальное подобие нижестоящих элементов вышестоящим. Это свойство проявляется как на уровне взаимоотношения различных Вселенных, так и на уровне объектов каждой из них. Вся система состоит из элементов, которые подобны ей самой не только по принципам строения, но и по принципам функционирования. Всё космическое пространство и его части находятся в процессе постоянной эволюции. Вершиной эволюции системы является энергетическая нейтральность, достигаемая в процессе энергоинформационного обмена между её частями. Состояние нейтральности соответствует минимальной величине сил и энергий в ней. Это состояние достигается периодически и сопровождается диссипацией энергии и связанной с ней информации. Перераспределение происходит между данной, вышестоящей и нижестоящей системами. По своей сути процесс эволюции состоит из циклически повторяющихся процессов: разбалансировка системы; достижение состояния нейтральности с выделением энергии; перераспределение энергии с переходом информации на вышестоящий уровень. Эти процессы на всех фрактальных уровнях подчиняются общим, согласованным между собой ритмам. Важную роль играют когерентность и комплементарность энергоинформационного обмена. Отмечается, что в отличие от общеизвестных физических процессов диссипации энергии для замкнутой системы, сопровождающихся ростом энтропии, в Мироздании протекают процессы, сопровождающиеся её уменьшением, что является косвенным признаком разумного начала.

Таким образом, на основании проведённого анализа можно сделать следующие выводы:

В книгах «Откровения людям Нового века», записанных профессором Л.И. Масловым, представлена весьма интересная информация, расширяющая наши представления о структуре и принципах функционирования Мироздания.

По целому ряду вопросов наблюдается корреляция представлений, изложенных в книгах, с современными научными знаниями. Сопоставление и анализ этих данных позволяют сформулировать целый ряд научных идей, которые в дальнейшем могут оказаться весьма перспективными для развития физики, медицины и других наук.

ЯНИН Сергей Николаевич,
доктор физико-математических наук,
ЗАХАРЕНКО Анатолий Владимирович,
доктор технических наук,
ЧЕТОШНИКОВА Лариса Михайловна,
доктор технических наук,
КИРПИЧНИКОВА Ирина Михайловна,
доктор технических наук,
ДЕРЕВЯННЫХ Елена Анатольевна,
кандидат медицинских наук,
СИЛАЕВ Максим Евгеньевич,
кандидат технических наук,
ЧАРУХИЛОВА Супият Могомед Алиевна, кандидат психологических наук,
ЩЕРБАКОВ Анатолий Петрович,
кандидат физико-математических наук
ЯКУШЕВ Александр Михайлович,
кандидат медицинских наук,
МАКСИМОВА Светлана Николаевна,
кандидат педагогических наук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Откровения людям Нового века. Толкования Откровений / Записал Л.И. Маслов, Т.5. М., 2008, 265 с.

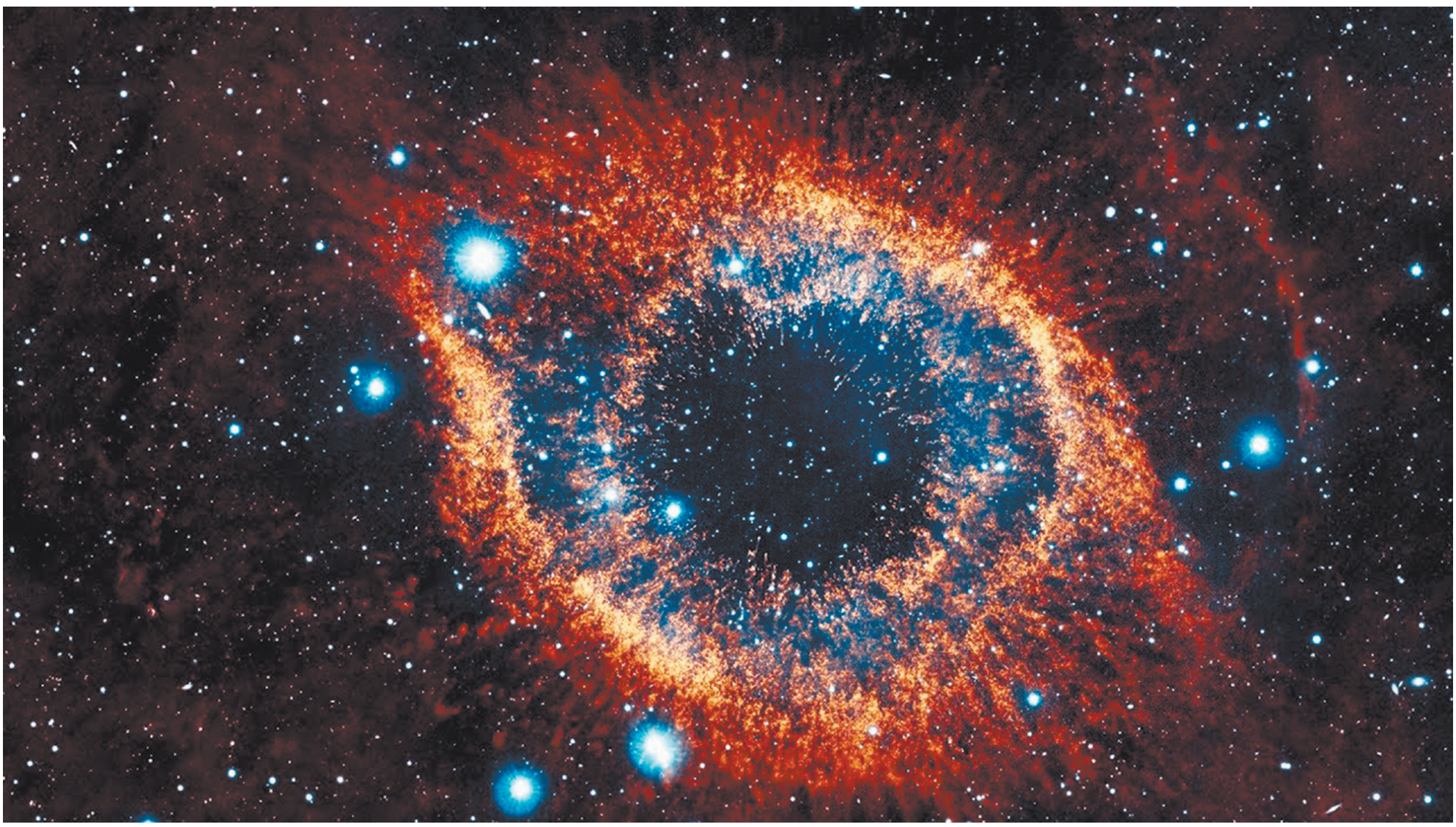
2. Физический энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1983, 928 с.

3. Воловик Г.Е. Вакуумная энергия: мифы и реальность // Modern Cosmology: сетевой журнал. 2011. Режим доступа: http://modcos.com/articles.php?id=38 (дата обращения: 10. 02. 2018).

4. Фрауэнфельдер Г., Хенли Э. Субатомная физика. М.: Мир, 1979, 735 с.

5. Демон Максвелла // Википедия: свободная энциклопедия. 2017. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0 (дата обращения: 10. 02. 2018).

6. Резонанс Шумана // Википедия: свободная энциклопедия. 2017. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/



ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ



БУЗОВА
Светлана Васильевна

Определение здоровья (Устав ВОЗ). Философская категория здоровья в разных социально-экономических формациях

Известно, что в 70-е годы 20-го столетия ВОЗ было дано определение Здоровья – как состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Каждый период времени отражает суть определения по-разному, соответственно развитию общества в тот или иной период, согласно раскрытию потенциала мышления человека, общества различной общественно-экономической формации. Развитие общества зависит от способности его познать Вселенские законы Разума, законы Цивилизации, в которой это общество находится. Где-то это потенциальный процесс развития, он зависим от возможности познания законов Вечной Абсолютной Истины, в свою очередь, возможность постичь эти законы отождествляет и корригирует, по-видимому, и сама Истина или Господь Бог, Владыка Вселенной.

Тем не менее именно ВОЗ в середине 70-х годов прошлого столетия выдвинула определение Здоровья для всех государств независимо от их развития и отношения к Вечной Истине как состояние полного физического, душевного, и социального благополучия. А.Н. Разумов в своей книге «Здоровье здорового человека» (Москва, Медицина, 1996) отмечал, что Здоровье как социальнобиологическая основа жизни всей нации есть в конечном счете результат политики государства, создающего у своих граждан духовную потребность относиться к своему здоровью как к непреходящей ценности, а к его сохранению, как необходимой основе реализации своего предназначения к продлению здорового рода, как задаче энергетического обеспечения созидательного труда, гарантии совершенного генофонда, основе развития творчества и духовности.

В книге обосновывалось психологическое содержание социальной политики оздоровления нации в переходный период смены тысячелетий и основные предпосылки творчества, созидания, духовности в этом определении озвучены. Между тем важным является суть слова в любом определении, оно должно быть живым, как любая буква, и отражать смысл поставленной задачи. Живя в разных социально-экономических формациях, где по-разному понимали люди основной философский вопрос, что первично – материя или сознание, а соответственно, по-разному трактовался вопрос физического, душевного и социального благополучия. У нас до сегодняшнего дня в системе образования нет понятия слова души. Это русское слово заменено латинским психика и нет самого предмета понимания души. Соответственно, по Высшему Разумению начался поэтапный очень серьезный процесс изучения души или психики в переходный период смены тысячелетий в различных социально-экономических структурах и государствах. Дальнейшее непонимание процессов первичности идеи и бытия могли бы привести к Глобальному Экологическому, Экономическому, Демографическому кризису, на пороге которого мы и находимся, как глобальное человеческое сообщество. Реальный отражатель этих процессов – Россия с ее особенностями развития, глобальным образовательным потенциалом, энергетическими особенностями, экономическим, социальным и демографическим спадом. И кризис этот связан с основным базисным вопросом для человека и общества: что же такое Здоровье?

На протяжении всей жизни существования человечества этот вопрос был основным для сохранения жизни в различных пространственновременных отношениях. Еще до рождества Христова были великие мыслители, серьезно изучавшие философские аспекты мышления, механизмы развития болезни, оздоровления человека, связывая эти механизмы с основами познания Жизни и законов Бытия (Аристотель, Платон, Сократ). Но, по-видимому, человечество еще никогда не достигало, и тем более не жило по законам построения Царствия Небесного на Земле, о котором сказал Иисус Христос, пришедший на Землю и подавший человечеству основные законы построения Царствия Небесного на Земле. Удивительно, что, пройдя 2000 летний путь, человечество так и не продвинулось в познании этих Высших законов развития Вселенной. Отдельные личности да, они приняли Лик святых. Но в целом? И, по-видимому, сейчас, и в этом Промысел Бога, усовершенствовать принцип познания человека Его Истин, по законам Высшего Познания, по Его Воле тогда, когда человек достигнет понимания процессов Его Веры, Его Надежды, Его Любви и поймет их неразрывность с изучением процессов регуляции физического тела. То есть вера и наука станут неразрывным процессом познания. Иначе человечеству грозит Глобальная катастрофа.

Мысль только что сформулированная – это результат с одной стороны, абсолютно четко сформулированной понятой истины, но это и результат 30 летнего труда познания Истины. Каждый человек проходит свой путь познания Истины. Он очень сложный. По большому убеждению он определен Высшей Волей Творца для каждого человека, надо научиться слышать эту Волю. У человека есть выбор в познании Истины, и этим он отличается от животных. Выбор может отклоняться от поставленной цели, есть пути отступления, неправильного выбора (греховность человека), но как важно научиться понимать Божественный промысел и быть благодарным этому пути.

Этапы изучения философской категории Здоровья. Патогенетические основы дистрофических заболеваний организма человека

Еще в 80-е годы, изучая механизмы возникновения дистрофических процессов опорно-двигательного аппарата под руководством проф. П.Г. Царфиса, ЦНИИКиФ г. Москва (который научил меня видеть организм как единое целое, как огромную целостную систему природы, пусть даже на физическом плане... уже тогда Петр Григорьевич постоянно интуитивно говорил о размышлении, о разуме врача), мы пришли к выводу, что дистрофический процесс в организме – это процесс системный. Исследования, проведенные П.Г. Царфисом, С.В. Бузовой (1983), позволили представить механизм развития дистрофических процессов опорно-двигательного аппарата следующим образом: повышение или снижение уровня норадреналина изменяют передачу адренергических влияний на стенку сосудов. Эта передача осуществляется посредством тучных меток соединительной ткани, которые, как известно, вырабатывают гистамин и гепарин. Снижение концентрации норадреналина и адреналина в суточной экскреции мочи у данной категории больных уменьшает вазоконстрикторное влияние центральной регуляции тонуса периферических сосудов.

Изменяется базальный компонент сосудистого тонуса (миогенный и метаболический), о чем свидетельствуют сдвиги электролитных соотношений в сыворотке крови (увеличение Na – и уменьшение К+), изменения в кальциевом обмене, повышение уровня простогландинов (сдвиги в каликреинкининовой системе). Увеличение сосудистого тонуса периферических сосудов подтверждают и произведенные реовазографические исследования. Гепарин и гистамин, выбрасываемые тучными клетками при нарушении влияний адренергических нервов, могут не только изменить просвет сосудов, но и повлиять на реологические свойства крови, изменяется активность липолитических ферментов, увеличивается количество ß-липопротеидов, триглицеридов, возрастает наклонность к тромбообразованию.

Подобные изменения происходят как в крупных сосудах, так и в мелких: капиллярах, прекапиллярах тканей и органов всего организма. Именно в этот период у женщин появляются облитерирующие эндартериты сосудов конечностей, венозная недостаточность. Нарушаются процессы микроциркуляции в гемосиновиальных барьерах суставных капсул и сосудов позвоночника. Дисрегуляция процессов микроциркуляции способствует развитию дистрофических процессов в основной и межуточной соединительной ткани, а также в ее форменных элементах, о чем свидетельствует увеличение уровня оксипролина в суточной экскреции мочи, образующегося в результате распада коллагеновой ткани.

Повышается уровень гликозамингликанов в сыворотке крови, свидетельствующий о распаде белково-полисахаридных комплексов соединительной ткани, возрастает количество гликопротеидов (сиаловых кислот, гексоз, серомукоидов). Появляются сдвиги в микроэлементных соединениях и уровне их в сыворотке крови. Увеличивается количество меди и алюминия, снижается концентрация марганца и кремния, свидетельствующих, с одной стороны, об уменьшении окислительно-восстановительных процессов в клеточных элементах соединительной ткани, так как микроэлементы в своей активности всегда сопряжены с металлоактиваторами-ферментами. Снижается активность альдолаз, дегидрогеназ, связанных с алюминием, снижается активность цитохромоксидаз, связанных с медью. Снижение концентрации марганца и кремния свидетельствует о патологическом процессе в синтезе коллагена и белково-полисахаридных комплексов. Эти изменения вызывают дистрофический процесс не только в синовиальных оболочках и эпифизарном хряще, но и в коронарных и церебральных сосудах. Нарушаются процессы реполяризации в миокарде желудочков, изменяются показатели электроэнцефалографии. Учитывая сложность патогенетических механизмов развития дистрофических процессов в организме, при которых поражается система адаптации, увеличивается активность симпатико-адреналовой системы, вызывающей расстройство микроциркуляторных процессов и поражение клеточных межклеточных структур – подходить к профилактике указанных поражений необходимо с позиции целостного организма (Царфис П.Г., Бузова С.В., 1983 г.).

Знание патогенетических основ дистрофических заболеваний опорно-двигательного аппарата практически дают возможность представить механизм регуляции основных систем и функций организма. Это позволяет дать общее представление о функционировании систем организма, чтобы их образное восприятие организма помогло в дальнейшем им иметь общее представление о механизмах патологических состояний и их профилактики. Если мы схематически представим организм человека, его систему регуляции: головной мозг, позвоночник, спинной мозг, вегетативный отдел периферической нервной системы, то увидим, что любая клетка существует, если она кровоснабжается и иннервируется.

Известно, что ишемическая болезнь сердца или любой дистрофический процесс в клеточных и межклеточных структурах происходит тогда, когда появляется стресс (выброс адреналина и норадреналинакатехоламинов в симпатических отделах вегетативной нервной системы, вследствие чего наступает спазм сосудов). Ишемический процесс сопровождается отложением липидов и холестерина на стенках сосудов (сосуды как «ржавые трубы», а были у ребенка как «хрустальные стеклышки»). В самой структуре крови – тромбообразование.

Соответственно любой логике – напрашивается вопрос: что такое стресс? И как этот стресс улавливают клеточные и межклеточные структуры организма? Необходимо, чтобы каждый образно представил внутреннюю структуру кровеносной системы, для этого образно дать ему представление о замкнутой кровеносной и лимфатической системе, содержащей до 40 миллиардов капилляров. Если их расположить в одну линию – это 400 тыс. км. Внутри ее кроветворная животворящая система, в которой постоянно обновляются клетки крови. Под влиянием какой силы образовываются уникальные элементы крови? Движет их мотор на физическом плане. Уникальный орган (сердце) в 300 г., имеющий 4 оболочки, перекачивающий в секунду 30–50мл крови. Посчитайте, сколько крови пропускает уникальный орган за минуту, за час, за 24 часа, за 365 дней в году, за 70 лет человеческой жизни? Сердце пропускает миллиарды мл крови и работает на протяжении всей жизни человека в материальном мире! Если оно не будет работать 5 мин, мы из физической жизни уходим. Даже если мозг не функционирует нормально месяц, когда человек находится в реанимации, он остается в этой физической реальности, а вот сердцу отпущено лишь 5 мин. Уникальный орган, который должен функционировать на протяжении всей нашей жизни в физической реальности. Где эта сила, чтобы он функционировал нормально? И что такое стресс? Здесь, несомненно,

ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

уместно заставить студента задуматься, что такое стресс? Если кто-либо говорит информация, задать вопрос, где эта информция находится, каким образом мы ее получаем? Ясно, что она невидима. И тогда 1 из 20 студентов скажет, что это мысль. Тогда, что такое мысль, чем она улавливается? Где ее центр в организме, если она нематериальна? Подвести к осознанию, что если есть мысль и она нематериальна, то в нашем организме есть нематериальный центр, который концентрирует мысли.

Мысли добра и зла. И этот центр – разум, который находится в середине тела, на уровне сердца, только в другом мире. Мыслим мы разумом, а чувствуем эмоциями, которые также нематериальны, или «внутренним миром» – говорим мы, который и представляет нашу душу. Значит, мы живем в 3-х мирах, и физический мир – лишь скафандр, одетый на душу и разум.

Организм как энергоинформационная система. Физическое тело – отражение души и разума человека

Необходимо осознать, что основная структура нашего физического организма – это вода. Кровь – вода, лимфа – вода, клетка, водная структура, межклеточное пространство – вода, даже костная структура, хрящи, состоят из ионов Н+ и ОН -. А значит мы биополе, или в тонких структурах энергоинформационный кристалл, отражающий и духовный, и разумный мир. Кроветворная система – это основная составляющая часть организма, показатель его иммунной системы, несущая Божественную информацию Творца. К ней относятся кроветворная и лимфатическая стволовые клетки, клетки красного и клетки белого ростка костного мозга, печени, селезенки, крови, лимфы, вилочковой железы. Кровь и лимфа – основные носители информации души и разума человека.

Нарушение Божественных законов и заповедей влечет за собой появление дистрофии тканей многих клеточных и межклеточных структур, что и приводит к развитию дистрофических и воспалительных заболеваний, развитию опухолей, раковых заболеваний. Иммунодефицит в организме – это вирус Разума человека, наркотики – это вирус Разума человека, а алкоголизм – вирус души. Сердце – первый орган любви. На основе Высших Веры, Надежды, Любви, Премудрости, осмыслении и покаянии своих ошибок (грехов) и может существовать его жизнедеятельность. Когда приходит на Землю Сын Бога Отца, Иисус Христос для спасения Планеты, для спасения человечества, как самая Высшая Любовь, Его основная Заповедь – «Заповедь даю Вам новую, да любите друг друга». Второй орган любви – это чрево, место, где рождается Божье Творение – человек.

Половой патогенной флоре (гарднереллез, кандидоз, хламидиоз, уреаплазмоз, герпес) придают в настоящее время особое значение. Именно она поражает чрево человека там, где должно родиться Божье Творение – человек. Половая патогенная флора, как негативная мыслеформа в первую очередь поражает разум и душу человека, а затем иммунную систему организма, кровь, лимфу, чрево женщины и предстательную железу мужчины, вырабатывающей самый полноценный белок для оплодотворения яйцеклетки.

Иисус сказал своим Апостолам: «ничто, входящее в человека извне, не может осквернить его; но что исходит из него, то оскверняет человека» (Мар. 7:15); «неужели не разумеете, что ничто, извне входящее в человека, не может осквернить его?» (Мар. 7:18), и перечислил грехи человека. Основной лейтмотив Нового Завета – Вот Кровь Моя Нового Завета, изливаемая на Вас во оставление грехов – то есть вот Моя информация – Новый Завет и основная заповедь его: Да любите друг друга – соблюдайте заповеди и законы и Ваша кровь будет чистой (здоровой). При Ваших ошибках – покайтесь, снимите негативную информацию – и если этот грех не к смерти – прощено Вам будет – Спасетесь!

Значит, для каждого органа, для каждой системы правильное функционирование возможно лишь тогда, когда соблюдены Его законы и осмысливается и исполняется «Евангелие» – Высшая Благая Весть, Живи с совестью, то есть живи с Его Вестью, тогда будет спасен разум, душа и не будет страдать физическое тело. Информацией разума и души владеет каждая клетка и межклеточное пространство организма человека. Физическое тело человека – олицетворение его души и разума. Комплекс оздоровительных систем, реабилитационных мероприятий физического плана может быть осуществлен на фоне исцеленных души и разума человека. Очень важным моментом является понимание, что мы живем одномоментно в 3-х Мирах, а выполняем законы материального мира, а мира души и разума не выполняем и нарушаем их, поэтому мы болеем.



Физическое тело человека информационно-энергетический кристалл воды – основной структурой которой является кровь, лимфа и вся жидкая часть среды организма (Мезенцев С.А., 2000 г.). Безусловно, нормализация всех физиологических функций организма на физиологических энергетических уровнях – необходимая составляющая коррекции здоровья, но суть в том, что функция организма отождествляет и духовный и мыслительный, разумный план человека. В качестве основного звена, в котором происходят все главные события, связанные с питанием клеток организма, рассматривается «микрорайон», некое образование, в состав и структуру которого входят специализированная клетка различных органов и тканей и окружающее ее со всех сторон основное вещество и элементы соединительной ткани. Клетки в тканях питаются, дышат, выделяют отходы, размножаются и работают, выполняя присущие им функции. Между клетками расположена целая система их жизнеобеспечения и регуляции их функций.

Основной вопрос питания клеток состоит в том, пустить или не пустить питательные и биологические активные вещества в клетку через мембрану для прямого участия во внутриклеточном обмене. Питательные вещества в микрорайоны доставляются через капилляры. Это контролируется генетической информацией, потому что в ней содержатся сведения о том, что является пищей для этой клетки, а что нет. Если эти вещества не соответствуют генетически заданным потребностям клетки, они останутся за ее пределами в микрорайонах и будут накапливаться от раза к разу в виде отложений жиров липидов, всяческих соединений, в то время как клетки будут голодать. Если же имеет место совпадение свойств питательных веществ потребностей клетки – они проходят в нее через мембрану и участвуют в обмене, обеспечивая ее нормальную жизнь и работу (Мезенцев С.А., 1989 г.).

Определение степени совместимости питательных веществ с потребностями клетки и санкционирование на пропуск их во внутриклеточный обмен происходит вне их в межклеточном пространстве, где, как оказалось, благодаря открытию П.П. Гаряева, представлена и действует наследственная информация и регуляция основных жизненных функций специализированных клеток организма. В социальной структуре общества режим микрорайона выполняет семья, в действии социальных законов которой отождествляются законы всего общества, государства в данный период времени (Григорьев С.И., 2006 г.). Существует 12 функциональных систем организма человека.

Системы – кровообращения, кроветворная, иммунная, эндокринная, выделительная, размножения, пищеварения, опорно-двигательная, нервная, высшая нервная, дыхательная, сосудистая, генетический код. Системы организма объединяют организм в единое целое, образно голографически располагаясь в виде циферблата. Все системы функционируют, подчиняясь работе суточного ритма организма, и связаны между собой, причем важно и символично, что их связь в голограммном изображении дает Образ Христианского Креста. Символично, что этот Крест образован голограмно из 33-х символов Крестов и напоминает четкий радужный бриллиант). В человеческом организме 33 органа (Сафонова З.А, 2005 г.) Число их соответствует числу позвонков – 33 и выходу спинномозговых нервов с двух сторон от позвоночника. Сердце – орган кровообращения, уникальный расположенный в грудном отделе, несущий огромную смысловую нагрузку. Мотор, функционирующий на основе Любви, Веры и Надежды и приводящий в циклический ритм соответственно движению крови все функционирующие системы организма.

Сердце, управляющее всеми функциональными системами организма на физическом плане, в духовном и разумном мире, напоминающими Крест, сам напоминает Крест в образной системе духовного и разумного мира. Функций человеческого организма – 33. И все органы человека обладают этими 33-мя уникальными функциями. Функция – Ф – знак Креста, символ вечной разумной жизни, нунция – уникальная целостная система, состоящая из 12-ти систем. Система – тема света истины, т.е. 12 систем организма составляет Свет Истины организма, в котором 33 органа, и каждый из них несет 33 функции под управлением Отцовского разума.

Разум Отца отражен в функционировании 33-х органов. 33 органа в 12 системах организма, несущих 33 уникальных функций, напоминающих в Духовном мире и мире Разума сверкающий радужный бриллиант, несущий информацию Креста Господня.

Уникальное созвучие Божественной Бдагодати, спектр Божественной Радуги отражает человеческий организм при выполнении им Божественных законов и заповедей, если человек живет по законам Древа жизни. Изменение функционирования органов и систем происходит, когда человек живет по законам Древа познания добра и зла, а соответственно, приобретает болезни органов и систем. Изменения функционирования может быть в родовом наследовании, если это Божественное наказание рода. Но по Божьему промыслу, организм имеет возможность восстановления жизнедеятельности систем, при осмыслении человеком его ошибок и покаянию. При этом восстанавливается его порочный разум и уникальная функция мышления. Смысл здоровья – познать законы гармонии разума, души и физического тела.

И видимо, по Высшей воле на фоне наших исследований, мы подошли к вопросам Веры, Любви, Духовности и произошла встреча с В.В. Карелиным в 1998 г., работавшим над вопросами мышления и информации в течение 30 лет. Будучи директором НИИ Робостроения в Советском Союзе (СПб.) в семидесятые годы 20-го столетия и, получив Государственную премию за конструирование роботов, он с группой ученых вуза решили сконструировать мыслящего робота и глубоко задумались, где центр мысли человека.

Обратился в институт Мозга (СПб.), к Н.П. Бехтеревой. Работал в институте Мозга в течение ряда лет для выяснения – где центр мысли человека? Узнал, что сотрудники института тоже занимались этой проблемой и уже в 30-е годы знали, что центра мысли нет в мозге. Тогда где? В советское время, в период резкой материализации общества, когда отрицалось все, что противоречило этому, произнести, что центра мысли нет в головном мозге, значило стать врагом народа и подвергнуть себя и весь коллектив физиологов гибели. Об этом знал и акад. И.П. Павлов. Меня всегда интересовал вопрос – как акад. И.П. Павлов мог сохранить и возглавлять физиологическую лабораторию, всю Академическую структуру в тот тяжелый для страны период времени, зная, что центра мысли нет в головном мозге, и, скорее всего, идея и мысль первичны? Они продолжали изучать физиологию высшей и периферической нервной деятельности,

не углубляясь в процессы мышления, для сохранения физиологической науки в тот период времени. И уже в 2006 г. я узнала от экскурсовода во время экскурсии (по православным местам Санкт-Петербурга), что И.П. Павлов не только закончил духовную семинарию в молодые годы, но до конца своих дней посещал Божественную литургию, и на следующий день после его кончины был взорван храм, который он посещал все советские годы.

В семидесятые годы В.В. Карелин понял, что литературы, связанной с мышлением, практически не было ни в советской, ни в русской, ни в западной литературе. Единственный источник, в котором слово мысль, разум встречаются сотни раз – это Священное писание, Библия – Ветхий и Новый завет и Коран. В течение 30 лет он с сотрудниками исследует этот источник и понимает, что мысль – производное разума и наш разум – производное Божественного разума нашей солнечной системы или Бога-Сына, Иисуса Христа, принесшего на Землю основную заповедь: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга» (Иоан. 13:34).

Человечество по крупицам осмысливает получение истины, которая дана первоначально человеку при сотворении его по Образу и создании по Подобию. По образу сотворен разум человека и мыслит он образами. По подобию создана душа и чувствует человек душой, подобно Творцу. Первооснова жизни человека в познании Творца, Его замыслов, Его Истины, Его Любви, и в этом суть здоровья и исцеления. Разум не находится в мозге, он находится в мире разума, в проекции сердца (сердце – от слова середина), а разум – это другой мир, другое пространственно-временное отношение, это мир разума – это орган мыслеформ добра и зла, в зависимости от того, как человек отражает физический мир и Мир Разума Отца. Мозг выполняет команды разума и регулирует все физиологические процессы организма на физическом плане. В Библии очень большое значение играет глагол. Без глагола нет смысла предложения. «Глаголющий Глас», – сказал А.С. Пушкин.

Здоровье – это гармония разума, души и физического тела

Основы здорового образа жизни – основная парадигма жизни человечества на Планете (Царфис П.Г. 1978 г., Гальперин Я.Г., Разумов А.Н. 1996 г., Мезенцев С.А. 1988 г., Бузова С.В. 1989 г.). И постоянно этот лейтмотив звучит в устах человека любой профессии, любой области знаний. Тем не менее, общество так и не осознало основных философских аспектов здоровья. По-видимому, этот термин не отождествляет своей истинной сути. В Священном писании термина Здоровье нет, но огромное значение в этом источнике Кладези Знаний, играет глагол исцелить, из цели, или из Целостного Единства любви, истины, творения. Термины Любовь, Истина, Творение принадлежат первооснове всего – Творцу, поэтому смысл здоровья от исцеления – от Цели, от Творца в этом понимании – основа жизни, основа здоровья.

Высшая информация, Божественная Мысль, передана человечеству Богом. Святой Дух Животворит всяческого человека, выполняющего Божественные Законы и Заповеди и являет Благодать дару, таланту человека в выполнении его предназначения. Высшая Божественная мысль – (информация) является основой Вселенского жизнеустройства, жизнедеятельности любой структуры клеток организма.

Информация Любви, Веры и Надежды отражены в категории Премудрости, о которой говорит Господь Бог устами Соломона (Ветхий завет). Иисус Христос появляется на Земле, чтобы дать человечеству суть Новых Знаний – Знаний Любви, Веры и Надежды для построения Царствия Небесного на Земле и исцеления. Премудрость или ноосфера – сфера Разума. Мы привыкли видеть окружающий мир бытия, приучались познать его законы, что практически невозможно, не познав законов Премудрости, олицетворяющей суть ноосферы или сферы разума, которая едина как для всей Вселенной, так и для нашей планеты, олицетворением которой является разум человека (Карелин В.В., 2004 г.). Все в мире совершенно, несовершенен лишь неразумный человек. И его неразумение отражается в болезнях души и разума.

Здоровый образ жизни – основной аспект инновационноноосферной технологии в развитии Просвещения и Безопасности жизнедеятельности человека, экологии, экономики, политики социального общества России XXI в.

На сегодняшний день, когда человечество вступило в III-е тысячелетие и живет на пороге Глобальной Экологической Катастрофы, должен быть выдвинут императив выживаемости в форме ноосферного идеала качества человека, способного взять ответственность за сохранение жизни на Земле, олицетворяющего прежний идеал, потребительский по сути, основанный на рыночно-капиталистической форме хозяйствования. К началу XXI века формируется философия качества и экономика качества как новые отрасли философской и экономической наук.

Происходит смена качества. Качества Бытия в России, как уникальной евразийской цивилизации. Качество приобретает смысл системносоциального качества, в котором качество жизни, качество общества, качество экономики соединены в единой системной взаимосвязи (Субетто, 2006 г.). Базисом их динамики становится качество образования, а, по сути, качество Просвещения.

Увидеть мир как новую философскую категорию Высшего Света Разума, высших ноосферных знаний. Здоровье и образование в новом качестве жизни – олицетворение Гармонии разума, души и физического тела. Процесс этот будет происходить через осмысление, покаяние ряда своих личностных субъективных факторов и общественных формаций. В этом развитии, несомненно, увеличится рост различных заболеваний, т.к. человек не может мгновенно наполнить свою чашу разума и стать разумным. Однако, изменения пространственно-временных характеристик и экологический приговор для Планеты в целом, позволит человеку совершенствоваться.

Государство, политика, управление приобретут истинный смысл через призму Качества – качества Просвещения, Образования, Воспитания, Качества Общественного интеллекта. Обновление в процессах экономики и социума определит выдвижения творчества как главную функцию управления (Григорьев С.И., 2006 г.). Наступит интеллектуально-инновационный рост наукоемких технологий и производительности труда. Как достичь категории качества? Она выражена в категории Премудрости Священного Писания – Ветхом и Новом Заветах, в Коране. Познать, осмыслить этот дар, переданный человечеству, значит приблизить человека к раскрытию своего разума, к познанию Истины, Творения, Любви, а значит помочь ему исцелиться, познать основные законы Здоровья. Благодати, Благословения, Благоденствия, познать законы Просвещения, Оздоровления, Воспитания, Безопасности жизни. Познание, которое осуществлялось на протяжении 30 лет, было невероятно сложным и трудным, одновременно счастливым, через осмысление многих философских проблем, через собственный организм, динамику наблюдения за здоровьем пациентов, а их за 18 последних лет было тысячи. За эти годы философский аспект здоровья был представлен на 15 международных конференциях среди представителей медицинской, философской и педагогической наук, представителей различных конфессий (в том числе и в Госдуме в 1998 г., 1999 г.).

Осознание концептуальных основ «Здоровья» позволило определить следующие задачи:

1. Определение «Здоровья» в едином информационном пространстве в период перехода человечества в III тысячелетие как Гармонии разума, души и физического тела или Гармонии физического тела, духовнонравственного и интеллектуального потенциала человека.

2. Создание единой концептуальной основы Здорового образа жизни как Гармония разума, души и физического тела, определяющих социальную политику, образование и оздоровление как единую совокупную систему формирования личности и раскрытие творческого потенциала человека в любой области знаний.

3. Осмысление аспектов мышления, способствующих раскрытию разума, души и оздоровления личности.

4. Рассмотреть образование как систему формирования науки, способствующей развитию глобальной экономики, глобальной политики, глобальному информационному пространству, поиску новых ценностей, новых интеллектуальных и духовнонравственных ресурсов. Главным ресурсом может стать интеллект человека, а главное поиск высокоодаренных людей и раскрытие их гигантского потенциала при высокой духовной нравственности. Ознакомить слушателей об учении В.И. Вернадского об объединенном информационном пространстве – ноосфере. Именно на этом фундаменте должна строиться концепция устойчивого развития общества, в том числе духовно-нравственный и интеллектуальный потенциал человека (В.В. Путин, Бруней, 15.11. 2000 г.).

5. Способствовать созданию Международного объединения ученых, включая общественные, государственные, социальные, оздоровительные, образовательные структуры, студенческое научное общество по изучению духовного мира и мира Разума для решения фундаментальных научных проблем (Карелин В.В., 2004 г.).

Искусство формирования здорового образа жизни станет естественной основой личной культуры каждого человека России и всего нашего общества (Мезенцев С.А., 2000 г.). Необходимо вовлечение всех представителей власти, управления, социальной политики, образования, здравоохранения в процесс обсуждения проектирования и строительства достойного будущего нашей Родины для чего основным предметом внимания в информационном пространстве сделать национальную и общественные варианты проектов всеобщей декларации взаимных прав и обязанностей человека и общества XXI века. Общение человека с ноосферой уже сегодня позволило сформировать принципиально новую глобальную научную парадигму на ближайшие два столетия III тысячелетия, сменить ложную цель бытия – накопление материального богатства, с которым многие тысячелетия пребывало человечество, на истинную цель разумного и духовного человека – совершенствование мудрости и только благодаря раскрытию своего громадного потенциала разума и души, человек осуществит свое предназначение и исцеление.

Светлана Васильевна БУЗОВА, доктор медицинских наук, профессор , Медаль РАЕ «Заслуженный деятель науки и образования», Орден Екатерины Великой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия – Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

2. Бузова С.В., Хабарова Т.В., Павлов К.В. Образование в развитии творческой, духовной и здоровой личности: тез. д. междун. конгресса, СПб., 2000. С. 21–22.

3. Бузова С.В. Мышление как основной фактор безопасности жизнедеятельности // Национальная безопасность и геополитика России. 2005. № 3–4. С. 62.

4. Бузова С.В Просвещение и образование – основной аспект жизнедеятельности человека Национальная безопасность и геополитика России. 2005. № 3–4. С. 91–93.

5. Бузова С.В. Реабилитация здоровья на современном этапе. Донозоология. СПб., 2006. С. 338–339.

6. Бузова С.В. Ноосферное мышление – основной аспект безопасности жизнедеятельности XXI века // Жизнь, безопасность, экология. Научно-образовательный аналитический журнал. СПб., 2005. № 3–4. С. 162–164.

7. Вернадский В.Н. Открытия и судьбы. М.: Современник, 1993.

8. ВОЗ – Основные документы. Женева, 1982.

9. Гальперин Я.Г. Из прошлого в будущее. Избранные труды / под ред. Я.Г. Гальперина. М.: ВНИЦТНМ «ЭНИОМ», 2007.

10. Григорьев С.И. К вопросу о базовых критериях качества образования и ключевых социальных компетенциях в современной России // Вестник УМО вузов России по образованию в области социальной работы при Минобрнауки. 2006. № 12. С. 19–27.

11. Жития и творения русских Святых. М.: Современник, Донской монастырь, 1993.

12. Житие и чудеса святителя Николая Чудотворца / сост. Ф. Гусев, А. Вознесенский. М.: Сретенский монастырь, 1998.

13. Карелин В.В. Познай себя, Человек. М., 2004.

14. Карелин В.В. Исход к Богу. СПб., 2005.

15. Лига М.Б. Качество жизни как основа социальной безопасности / под ред. проф. М.В. Константинова. М.: Гардарики, 2006.

16. Мезенцев С.А. Формирование основ социального государства. М.: Гардарики, 2007.

17. Путин В.В. Выступление на деловом саммите АТЭС «Бизнес и глобализация». Бруней, 2000.

18. Разумов А.Н., Пономаренко В.А., Пискунов В. Здоровье здорового человека. М.: Медицина, 1996.

19. Субетто А.И. Социальный менеджмент качества образования в контексте квалитативной экономики и квалитативно-регулируемого рынка // Вестник УМО Вузов России по образованию в области социальной работы при Минобрнауки. 2006. № 2.

20. Федченков (Митрополит Вениамин). Всемирный светильник преподобный Серафим Саровский. М.: Свято-Троицко СерафимоДивеевский монастырь, 2006.

21. Царфис П.Г. Природа и здоровье человека. М.: Высшая школа, 1987



МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖИЗНИ

На сегодняшний день проблема повышения продолжительности жизни людей является очень острой. Человечество вымирает от множества «неизлечимых болезней». Статистические данные неутешительные. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), смертность на дорогах становится значимой причиной смерти среди таких как ВИЧ / СПИД, сердечно-сосудистые, онкологические заболевания, малярия, туберкулез и др. На сегодняшний день коэффициент смертности от всех видов транспортных несчастных случаев составляет 20%.

Попытаемся наметить пути решения проблемы сохранения жизни и здоровья на дорогах всех участников движения, исходя из Теории подобия. Представим нашу Планету как транспортное средство, огромный космический корабль, движущийся по просторам Великого космоса и управляемый Высшим Космическим Разумом. Работа всех систем подчинятся единому Логосу, единому закону гармонизации работы всех систем корабля. А если Высший Разум передает права управления этой Планетой человеку, то человек обязан знать, как им управлять и помнить, что нельзя нарушать Великую Гармонию Небес. При нарушении гармонизации нужно либо восстановить элементы подсистемы «клетки, человек, планетарное пространство», либо от них избавиться.

Спроецируем это представление на транспорт, транспортный поток и на структуру крови. Вспомним известное образное выражение «транспорт - кровеносная система страны». Проведем аналогию с организмом человека. Кровеносная система осуществляет перенос кислорода, органических и неорганических веществ, необходимых для жизни человека. Транспорт, по сути, делает то же самое: провозит продукты, материалы, многие др. товары также необходимые для жизни человека.

Используя принцип подобия систем, можно представить транспортный поток, как единый организм, состоящий из множества клеток и имеющих свою «кровеносную систему».

Клетки (структура крови) - водитель, транспортные средства, дорога, пешеходы. Плазма (транспортная составляющая крови) – транспортный поток.

На рис. 1. представлена кровь здорового человека и подобный ей транспортный поток, т.о. если человек находится в состоянии Любви, в Гармонии с пространством, то клетки здоровы (равномерное распределение эритроцитов) и такой человек может творить, т.е. управлять ситуацией. Транспортный поток равномерный без пробок, без ДТП – аварий нет и все живы и здоровы.

На рис. 2. представлена кровь больного человека в виде «монетных столбиков» (эритроциты все слипшиеся, угроза инфаркта, инсульта) и подобный ей транспортный поток. Человек не может спокойно управлять ситуацией, он эмоционален, не гармоничен и может создать аварийную ситуацию различной степени тяжести. Многократное включение и выключение двигателя приводит к неконтролируемому выбросу большого количества вредных веществ, неблаготворно влияющих на здоровье людей.

Учитывая специфические свойства системы, делающие ее непредсказуемой и трудно просчитываемой, ученые прибегают к моделированию заторных, предзаторных и др. фаз движения.

Моделируя транспортный поток и применяя теорию подобия, например, считают поведение транспортного потока аналогично поведению сжимаемой жидкости, переход между различными фазами движения транспортного потока подобен внезапным переходам, случающимся при конденсации или замерзании воды и т.д. Исследуются паттерны (фракталы) транспортных потоков, применяются интеллектуальные системы управления и многое другое.

Решение проблемы видят в устранении человеческого фактора - непредсказуемость поведения каждого водителя (следование выбранным маршрутом и манеры поведения); воздействие случайных факторов (ДТП, погода, сезонность, праздники и т.д.), а решения нет.

«Система – одна во Вселенной, частицы управляют Целым! - Болезни ищите в «клетках»» («Откровения людям Нового века», Катрен «Подобие» от 20.07.18 г.).

Холдинг «НИИ Здоровьесберегающих технологий» доказал возможность телепортации информации на расстояние от человека к человеку. Мгновенный обмен информацией между объектами солнечной системы, согласно феномену квантовой сцеплённости, возникает между частицами, которые имеют один и тот же источник и являются частями одной и той же квантовой системы. Из доклада Генерального директора Холдинга «НИИ Здоровьесберегающих технологий», д.т.н., профессора, Академика АТН РФ и РАЕН Л.И. Маслова: «Проецируя это положение на эксперимент со структурой крови, можно сказать, что информация о состоянии и структуре эритроцитов одного человека мгновенно передаётся на большое расстояние и меняет структуру крови другого человека. Происходит это потому, что эти два человека, находясь в Едином Пространстве, имеют одно (Божественное) происхождение».

При таком понимании, человек с новым Сознанием сможет передавать информацию о транспортном потоке и ситуация будет мгновенно меняться. Он будет понимать, что количество автомобилей, как и эритроцитов, может иметь предельное значение для безопасного функционирования, которое исключит массовую гибель людей и будет рассматривать вопросы взаимодействия видов транспорта.

Люди с новым Сознанием, включенные в транспортный поток, могут использовать Посыл Любви для экстренного оказания помощи на дорогах.

Моделирование смерти,
Определило условия жизни!
Информация о Любви, поверьте,
Телепортирует людям как жить!
(«Откровения людям Нового века»,
Катрен от 01.06.18 г.)

ГУБАЧЕВА Лариса Александровна,
д.т.н., профессор,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет им. Владимира Даля,
зав.кафедрой промышленного и городского транспорта.
e-mail: gubacheva_snu@bk.ru

Рис. 1.

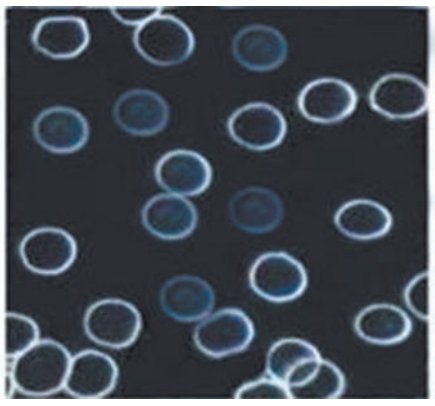
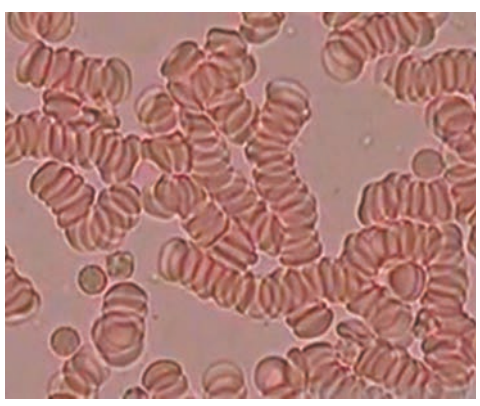




Рис. 2.

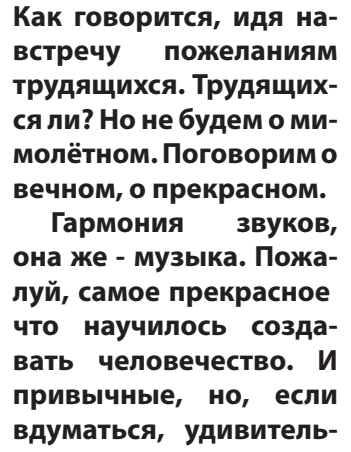




ГАРМОНИЯ ЗВУКОВ

Недавно по ТВ показали афишу современного отечественного фильма «Гоголь». На ней Николай Васильевич изображён с винчестером на плече. С винчестером!!! И поза, и взгляд многообещающие. Мол немало народа поляжет в фильме от руки великого классика. Так вот он какой, Гоголь… брутал! А мы то, интеллигенты инфантильные, до сих пор представляем его сидящим за очередной бессмертной рукописью. Перо застыло над бумагой, и прядь упала на лицо, и взгляд пронзил огонь свечи: «... Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал… Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? … Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа». Ан нет. У киноделов взгляд другой. Как говорится, идя навстречу пожеланиям трудящихся. Трудящихся ли? Но не будем о мимолётном. Поговорим о вечном, о прекрасном.

Гармония звуков, она же - музыка. Пожалуй, самое прекрасное что научилось создавать человечество. И привычные, но, если вдуматься, удивительные музыкальные инструменты – рояль, фортепиано, пианино, орган. Потоки, росплески бесконечной в многообразии гармонии способны дарить они под умелыми пальцами. Но для этого, им прежде всего, надо находиться в гармонии с самим собой, быть настроенными.



У нас в гостях СМИРНОВ Владимир Михайлович, который занимается этим непростым и не всякому доступным трудом – настройкой.

- ***Владимир Михайлович, как вы стали настройщиком?***

В.М.: Я уже 60 лет в профессии. Как начал с 20-ти лет... мне сейчас 80.

Окончил в Ленинграде промышленно-музыкальный техникум на Гончарной улице. Жил в 40 км от города и ездил на поезде. Почему именно туда? Тянуло к музыке. Но война переехала все мои желания (я – дитя войны) и до 16 лет пианино даже не видел. А в названии техникума было слово «музыкальный», туда и устремился. По окончании распределили в город Горький (Нижний Новгород) на клавишную фабрику. Директор спросил:

- У тебя музыкальный слух есть?

- Есть, – говорю.

- Тогда мы тебя по всему технологическому циклу проведём...

То есть, это регулировка механизмов, настройка, полировка и пр.

- ... и ты научишься всё делать сам.

За полгода всё прошёл и перед армией был уже готовым мастером. К нашим в Ленинград приехал, а они, с образованием техникума, сидят на рабочих операциях. Мне больше повезло – научили всему. Раньше по жалобам ездили: настройщик, регулировщик, полировщик. А теперь я один. С чемоданом, в область, в Москву. Стал зарабатывать. Познакомился с девушкой. Спрашиваю:

- Ты почему хромаешь?

- Туфли дырявые.

Купили новые, поженились, до сих пор вместе.

- ***Тяжёлое время было?***

В.М.: Нет. Советское время было очень чёткое. И был бум на пианино. Роялей тогда мало делали. А пианино производили массово и их просто расхватывали. Даже в магазин не поступали, а сразу с фабрики на квартиру или в дом Культуры, минуя магазин.

- ***Живо интересовались музыкальными инструментами?***

В.М.: Да, музыкальные школы переполнены, огромные конкурсы... Вплоть до 80-го года это продолжалось.

- ***Культурный подъём.***

В.М.: Да. Был рассвет культуры музыкальный: фортепиано, скрипка, баян, гитара... Но во главе всего - пианино. Мечта многих!

Потом меня переманили в горьковскую консерваторию. Рояль знал – проходил практику на фабрике «Красный Октябрь» в Ленинграде. В общем, принцип один и тот же, только расположение механизмов у пианино вертикальное, у рояля горизонтальное.

Что меня удивило в консерватории: работал на фабрике – всё чисто, клеем пахло, лаками... а в консерватории рояль открыл, везде пыль. Думаю, куда я попал?!

- ***Пыль влияет на звук?***

В.М.: На звук нет. Влияет вот на что. Когда молоток бьёт по струне, оттуда идёт пыль. Ты невольно её впитываешь и потом кашляешь, чихаешь. Вредная работа. Но никто не знает об этом.

- ***Почему для настройки требуется отдельный специалист?***

В.М.: Когда появились клавишные инструменты, сразу возникла проблема, как их настраивать. Потому что их невозможно настроить, как например, скрипку, мандолину, гитару - там, где нет клавиатуры.

Все струнные инструменты настраиваются в натуральном строе. А здесь так не получится. Почему? Приведу бытовое сравнение. Берёте буханку хлеба, на 13 частей разрезаете: на 13 полутонов как в октаве. Потом взвешиваете буханку до и после нарезки. То, что разрезано, весит меньше: крошки опадают. Это умозрительное, чисто бытовое сравнение, но оно довольно точное. Первый, кто об этом догадался был Иоганн Себастьян Бах. И он издал 1 и 2-й том «Хорошо темперированный клавир».

Ввёл это слово – темперация. То есть, нужно знать темперацию прежде, чем всё это настраивать. Темперация сводится к чему? Вы настраиваете чередованием кварт и квинт: квинта-кварта-квинта-кварта... и не выходя за пределы октавы всё заполняете этими ходами от «ля» до «ля». У вас получается образец, и потом октавами идёте в бас и так же октавами в дискант.

Всё что плохо настроили повторится дальше. Но если настроили хорошо – везде хорошо и повторится.

Математическая формула такая:

При настройке квинты интервал сужается на 1 колебание в секунду, т.е. 1 Гц. Значит, нужно слышать колебания в интервале – приучить слух к тому, чтобы он это воспринимал. А при настройке кварты наоборот интервал увеличивается на 1,4 колебаний. Если точно, на 1,425.

И вот, когда это услышишь, настроишь, последний интервал... скажем, ля настроили, потом ля в октаву... и вот этими ходами заполняете, заполняете, у вас остаётся последний звук: «ре». Вы его настроили и проверяете ре-ля, квинту. Ля уже настроена по камертону. И с замиранием сердца пробуете этот интервал. Если он не сошёлся – слышно фальшь – тогда или заново, или обратным ходом идёте. Нет другого выбора. Где-то ошибка, где-то занизили-завысили. Лучше заново, посмотреть, где ты ошибся. Тут халтурить нельзя никак. У меня был ученик. Настроил. Клиент звонит:

- Плохо настроил. Чего-то вот, чего-то вот...

А что «это вот»? Когда сделаешь ошибку в темперации, то звучания нет. С ошибками всё звучит уныло. Моцарт унылый, Бетховен унылый... Только исправишь – всё зазвучало радостно.

Есть и другие способы настройки: одними квинтами. Потому, что квинту на 1 колебание в секунду сузить легче, чем кварту на полтора.

Это самый трудный этап настройки – темперацию выстроить.

Потом всё достраивается октавами: идёте в бас, в дискант чётко октавами.

Есть техника владения ключом, есть специальные инструменты: клиночки... потому что молоток бьёт обычно по 3-м струнам. Вы 2 из них зажимаете - выключаете...

Почему три струны на один звук? Потому что, если бы молоток бил по 1-й струне, она бы молоток разрезала. А 3 струны как подушка, и молоточек служит долго. В басу – двойные струны, а последние самого низкого звучания – одинарные, но с двойной медной навивкой. Навивка называется «канитель».

- ***Первоочередные качества настройщика.***

В.М.: Настройщик – это музыкальный слух, но не совсем! Музыканты слышат полутонами. А колебания – это очень маленькие градации. Нужно слух приучать, нужно терпеливо слушать, слушать, слушать.

- ***Струны соседние на звук влияют?***

В.М.: Когда вы настраиваете все струны заглушены. Только у клавиши, которую Вы нажимаете, отходит глушитель, и она звучит, точнее три струны звучат. Глушитель по-немецки называется демпфер.

Все названия в пианино немецкие, потому что немцы Шредер, Мюльбах, братья

Дидрикс, Бейкер, и основали в Петербурге фабрику. Она называлась паровая фортепианная фабрика, передовая на то время. Все материалы и работники были русскими, но названия немецкие: демпфер, шпилер и др.

- А в России до этого не было клавишных инструментов?

В.М.: Нет, только народные. Когда я попал на фабрику Беккер (её потом переименовали в «Красный Октябрь»), вошёл в цех - а там потолок на уровне 9 этажа. Т.е. фабрика была одноэтажная, но всё остальное пространство занимали стеллажи с древесиной, и древесина выдерживалась по 25 лет. Только потом её пускали в производство. А в наше время изобрели сушилки: 12 часов. Но дерево оттуда выходит ровное, а потом раз - и загнётся. А вот естественная сушка, это да! Инструменты получались хорошего качества. «Красный Октябрь» особенно хорошо, добротно делал пианино.

1-ое поколение инструментов – это черные полированные, 2-ое поколение – под цвет мебели, коричневые. Но первые звучали лучше. А вторые оказались крепче, более устойчивы к жаре. Поэтому черные пианино отдают. Их только на дачу вести, где нет отопления. У меня такой инструмент на даче. Отопления нет, а оно отлично держится. Сын приезжает, на нем играет.

- Какие сорта дерева используются?

В.М.: Сердце инструмента - резонансная дека: деревянный щит толщиной 10 мм. Когда вы нажимаете на клавишу, этот щит мелко дрожит. От него идут звуковые волны - рождение звука. Этому щиту уделяется особое внимание: чтобы сучков не было, и сделано было только из ели, т.к. у неё более плотные годовые кольца.

И ель нужна особенная: которая либо в Карпатах росла, либо в Костромских лесах, в г. Нея. В Нее была контора НеяМузЛесДрев. Выбирали ели, которые долго в бору стоят, медленно растут. Они самые лучшие. Под струнами у балалайки и гитары тоже дека, и она тоже даёт колебания. Но в пианино дека большая, мелко дрожит. Вообще, пианино всё вибрирует, и даже корпус.



Я работаю в Костромской Филармонии, где рояль американской фирмы «Стен Мэй» за 5 млн. долларов. Его берегут, накрывают попонками. Когда пианист приезжает, всё должно быть идеально. Если молодой пианист приезжает, то обычно вопросов нет. Чем пианист старше, тем больше волнения перед выступлением. Ищет способ погасить волнение и иногда придирается к настройщику «это и это надо сделать». Я говорю:

- Всё сделаем.

Ничего не делаю и через время спрашиваю:

- Теперь всё нормально?

- Ну вот, совсем другое дело!

- Рояль за 5 млн. долларов. Он действительно того стоит?

В.М.: Стоит! Я на нём поиграю - как будто кошка гладит душу мохнатой лапкой. В эвакуации всё мечтал о куске сахара. Это как кусок сахара. Люди неосознанно, на основе интуиции слышат такую музыку. Мозгами и не надо слушать.

- Настройку Вы проверяете Моцартом?

В.М.: Да нет, любой песенкой слышно, есть ошибка или нет.

И еще, интересно бывает, когда играет рояль со скрипкой. Тема скрипки, потом рояля, потом взаимное проникновение. Так вот в первые такты вступают скрипка и рояль. У кого нетронутый слух, слышат, что скрипка и рояль не сочетаются. Ведь у скрипки натуральный строй, а у рояля – темперированный. Скрипка даёт квинту чистую, а рояль темперированную. На одно биение всего сужено, а слышно. Прошла минута, другая, слух адаптировался, и уже всё нормально. Бывает такое и с голосом. Рояль даже голос низит. Поэтому басы рекомендуется настраивать не в октаву, а через две. У басов такое свойство, что хочется их всё повыше, а не надо. В целом рояль звучит, как оркестр.



- Сейчас всё больше людей переходят на электронное пианино.

В.М.: У электронного другая природа звука. Звук «мертвый», как говорят музыканты. И клавиатура слишком лёгкая. Тоже плохо. Клавиатура должна быть средней нагруженности, чтобы пальцы тренировались.

- Одна известная певица сказала, что соседние струны звук подхватывают и резонируют с ним.

В.М.: Нет. Соседние клавиши отсечены глушителями и не принимают участия в звучании. То, о чём вы сказали конструкторам запало в голову, и они над основными струнами протянули ещё струны, уже поверх глушителей. Это была фирма «Блютнер». А система называлась «алиплотная». Алиплотные струны настраивались на октаву ниже. Вот они-то ничем не заглушались и при игре получался эффект эха, дополнительного резонанса. Я настраивал и такие. Но не прижилось, стоимость большая.



- Сердце пианино из ели, а остальные его части?

В.М.: Можно, конечно, всё фортепиано сделать из ели, но оно будет очень дорогое. Поэтому стенки делают из прессованных опилок.

- А у дорогого рояля?

В.М.: Из лёгкого металла. Он не коробится и хорошо держит лак. Сейчас его стали применять и корейцы, и японцы, и немцы.

- Корпус в звуке не участвует?

В.М.: Участвует, как же. Он тоже мелко дрожит. Просто не принимает такого деятельного участия как резонансная дека.

Есть ещё такое понятие как тембр - окраска звука. Или она будет матовая, приглушенная, или звонкая, как с колокольчиком. Это зависит от того, насколько плотный сам молоточек, который ударяет по струне.

Кончик молоточка должен быть из шерсти мериносовых овец. Только мериносовых! Других нельзя. Но где найти мериносовых? В советское время были. Самая лучшая шерсть! Сейчас советского нет. Поэтому послушаешь, а звука и нет. Тихонько играет инструмент. Конечно, есть чисто технологические способы как смягчить или усилить звук. Эти задачи мастер берёт на себя.

- А людей по звучанию как-то различаете?

В.М.: Конечно. Например, я всегда отличу речь бытового человека. Бытовой человек говорит на одной волне, на ноте соль, скажем. А человек подготовленный или филологически, или в студиях занимался – у него речь синусоидальная.

- Почему решили, что нота «до» должна быть именно такой высоты?

В.М.: Скорее всего нужно говорить о ноте «ля». Эталон настройки — это нота «ля»: 440 колебаний в секунду. Почему именно «ля»? 440 Гц очень удобные для слуха, приятные. Когда снимаете трубку городского телефона, вы слышите ноту «ля» - длинный гудок. Если забыли камертон, снимите трубку и по телефону восстановите.

Раньше, во времена Шаляпина для этой ноты установили 434 Гц. Потом повысили до 440, и Шаляпин жаловался, что «ля» стало очень высоким звуком:

- Я – бас, а вынужден петь баритоном!

Сейчас, например, во Франции 442 Гц, 443. Всё выше и выше...

- Зачем?

В.М.: Чистое людское тщеславие, и никакой другой причины нет. Незачем поднимать. Только струны будут рваться и нагрузка на пианино больше.

- Владимир Михайлович, Ваши пожелания читателям?

В.М.: Был такой поэт - Александр Блок. Он писал, что слышал какие-то миры. Не один мир, а миры! Он говорил:

- Я слышу хаос и претворяю его в гармонию: в сознании вдруг всё выстраивается и идут стихи.

Какое пожелание читателям? Чтобы они из хаоса звуков и хаоса мира создавали стройное и очень привлекательное. Других радовали и сами бы радовались.

Беседу провел
Александр ИОРДАНОВ, г. Кострома.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ



О ней не говорят по телевизору, не пишут в СМИ, она ведь не Бузова, не жена Джигарханяна и уж тем более не Шурыгина — это истинная русская девочка, о которой из века в век писали поэты и писатели…

Девочка, девушка, женщина,
В ранний ли, в поздний ли час
Столько в тебе перемешано –
Всё и не выскажешь враз.

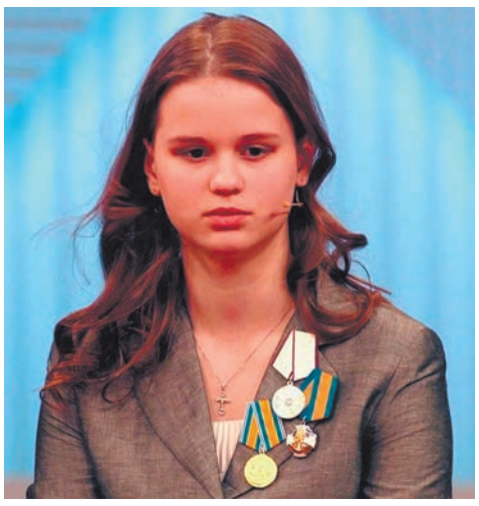
В шёлке ли ходишь ты, в рубище –
Вьётся судьбы твоей нить.
Будь, заклинаю я, любящей,
Если уж выпало – быть.

Дни ожиданием выстланы.
Жди же – и не прекословь.

Есть непреложная истина:
Женщина – это любовь!

Женские слёзы – безделочка,
Лёгкая, брови вразлёт,
Женщина, девушка, девочка
Мир за собою ведёт.

Солнца приносит отметины –
И безоглядно идёт
Следом за нею в бессмертие
Весь человеческий род.
Татьяна Кузовлева



Девочка выжила в трагедии на Сямозере в Карелии, где по халатности взрослых погибли 14 человек.

13-летняя Юля Король, круглая сирота, всё богатство которой состоит в бабушке и брате. Она после крушения каноэ, несмотря на отсутствие спасательного жилета, смогла выплыть… С трудом встала и пошла за помощью. Брата она поначалу держала за руку, но руки разжались. Она думала, что он утонул.

Возле берега увидела в воде подростка. Он оказался мёртв. Четыре часа шла до ближайшей деревни, один раз упала в реку и вновь плыла. Попросила помощи у местных жителей, которые стали звонить в МЧС и побежали к берегу спасать детей…

Она приняла участие в спасательной операции и лично доставала из воды детей, в том числе уже мёртвых. Она спасла одного из 19-летних инструкторов. После трагедии в кадетском корпусе с Юлей сидели 4 психолога. Она их не слушала. Она разговаривала с детьми, которых не смогла спасти.

Лёжа на кровати и уставившись в потолок, повторяла: «Женя, это ты тут?». Юля себя корила, что не спасла всех. Она была свидетелем смерти почти каждого. Она рассказала, что видела, как дети разбиваются о скалы. Юля парнишку взяла на воде живого, а на берег принесла уже мёртвым.

Когда она ребят вытаскивала из воды, они говорили ей «спасибо» и умирали. Она всё это мне рассказывала. Мы её все пытались успокоить, я тогда ещё держал себя в руках и старался находиться с ней.

И знаете, что ужасно? О её подвиге мало кто знает! Почему? Юля вытаскивала многих детей: и живых, и мёртвых. Инструктор пытался спасти детей, но сам чуть не утонул, а она спасла и инструктора.

Ей 13 лет. После того, как перевернулось её каноэ, именно она вытаскивала всех детей. Я хочу рассказать всему миру про неё. Хочу, чтобы все её знали. Когда нас уже везли в автобусе к самолету МЧС, Юля вдруг улыбнулась. Меня это очень обрадовало. Она ведь впервые за двое суток изменила эмоцию. Юлин брат остался жив… (Антон Беляков) *http://www.imperiyanews.ru/details/e55d4fe2-12b8-e811-80f5-020c5d00406e, https://www.youtube.com/watch?v=gPB3ow_4Li8.*

Невольно задаёшься вопросом: на каких ценностях росла эта девочка? Явно не на тех, коими сегодня забиты головы многих юных леди в современном обществе. Красиво выглядеть. Быть сексуальной. Удачно выйти замуж за богатого или хотя бы обеспеченного. Путешествовать. Иметь престижную работу, лучше – в каком-нибудь офисе. Быть успешной. А то и вовсе не работать… Как изменился внешний облик и внутренний мир девочки, девушки, женщины в нашей стране за 100 лет, 70 лет, 50 лет, за последние 25 лет?

100 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

Вгдядываюсь в фотографии столетней давности. Как в конце XIX - начале XX века выглядели приличные девушки-гимназистки? Отсутствие косметики. Ясный взгляд. Волосы прибраны. Форма единообразная. Позы исполнены очарования простоты и достоинства.

Чем наполнена их внутренняя жизнь? Читаю дневник Ольги Долговой (1896–1897), гимназистки Вятской Мариинской женской гимназии, 16-ти лет. У неё возникают точно такие же проблемы, как и у современных девочек в таком возрасте, но она верит в настоящую, преданную дружбу, в молодых людях при общении отмечает прежде всего наличие интереса к чтению, силу характера и опрятность в одежде.

Девочка учится анализировать себя и через самоанализ работать над



собой: *«…я научилась теперь лучше сдерживаться. С 1 сентября я решила исполнить, как следует, все свои обязанности, как гимназические, так и домашние: буду записывать по числам в особую тетрадку, что я сделала против своего решения»*.

Каждый день у неё были маленькие испытания (в гимназии, с подругами и друзьями). Она пыталась ни с кем не ругаться, поступать только так, как считала правильным. Она срывалась, но не переставала задумываться, как стать лучше. Это свидетельствует о её упорстве, силе воли, желании достичь поставленной цели.

Девочка религиозна, постоянно обращается за помощью к Богу. Заботится о том, чтобы другим жилось хорошо, хочет принести какую-то



пользу миру. Интересуется литературой, содержащей социальные, свободолюбивые мотивы, поднимающей проблему формирования нового человека…

Молодые девушки того времени много думали о себе, о своих качествах, о своём характере, им было важно познать себя. Такие черты, с моей точки зрения, не очень свойственны настоящему поколению. Идеи нравственного самосовершенствования были очень популярны в конце XIX века, когда жила Ольга Долгова. Мысли о совершенствовании витали в воздухе не только в столичных городах, но и в такой провинции, как Вятка *(http://urokiistorii.ru/article/242)*.

А вот портрет княжны, а затем княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой (1861-1939), которая поражала своей красотой всех, кто её знал. Многие художники конца XIX - начала XX века рисовали её портреты. Эта богатейшая российская наследница древнего аристократического рода, последняя в роду Юсуповых, была крупной благотворительницей, на её средства были построены школы, церкви и госпитали. Не смотря на блестящий ум, великолепное



образование и воспитание, природную артистичность и доброту, отличалась простотой и скромностью. «Чем больше дано вам, – повторяла она сыновьям, – тем более вы должны другим. Будьте скромны. Если в чём выше других, упаси вас Бог показать им это».

Всюду, куда она входила, несла с собой свет. Глаза её сияли добротой и кротостью. Одевалась она изящно и строго. Не любила драгоценностей, хотя обладала лучшими в мире, и носила их только в особых случаях.

Политики и министры ценили прозорливость и верность суждения Зинаиды Николаевны Была она истинной правнучкой прадеда своего, князя Николая, могла бы держать политический салон. По скромности, однако, оставалась в тени, но тем вызывала к себе ещё большее уважение. Не дорожила своим богатством и распоряжаться им поручила отцу, а сама занялась благотворительностью и попечениями о своих крестьянах. Выбери она иного супруга, возможно, сыграла бы свою роль не только в России, но и в Европе *(https://bellezza-storia.livejournal.com/32761.html)*.

Внешний облик главных героинь старых советских фильмов о деревенской жизни разительно отличается от нынешнего эталона ухоженной дамы: без косметики, в платках,



В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

в простых сарафанах. Ведь на Руси в течение многих столетий идеалом красоты являлась полнотелая, статная девушка и женщина со здоровым цветом лица, с румянцем во всю щеку.



Худышек не жаловали, ведь русской женщине предстояло рожать много детей, а затем выкармливать и растить их. Худая особа могла и не справиться с этой задачей. Да и работница из неё была бы никакая, ведь русские крестьянки вынуждены были трудиться в поле наравне с мужчинами. Обращали внимание и на волосы. Длинная толстая коса у девушки тоже свидетельствовала о хорошем здоровье, а значит была приметой красоты. Таким был типаж русских женщин на рубеже прошлых веков. Жизнь их была заполнена работой, воспитанием детей, радостями деревенских праздников и забав. Близость с природой наполняла душу чистотой и красотой, дарила задушевные песни, простоту нравов, выливалась в народные сказки, узоры вышивок, широту натуры...

70 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

Как ни странно, в советскую эпоху в плане стандартов женской красоты на селе мало что изменилось. Как только в СССР было покончено с разрухой и более-менее восстановилось сельское хозяйство, мода на здоровую полноту вернулась. В представлении советских людей идеальная работница колхоза должна была обладать цветущим видом, крупными бёдрами, мощными руками и ногами - именно так изображали на плакатах Родину-мать. Ведь ей нужно было и детей поднимать, и мужа обихаживать, и в колхозе трудиться. В основном сельские женщины были сбитыми. Никаких комплексов по этому поводу они не испытывали. Напротив, с подозрением смотрели на товарок с тонкой талией: или больные, недокормленные, или же белоручки, которые вместо того, чтобы работать и следить за домом, занимаются своей внешностью. Мужчин обычно тоже устраивали пышные женщины, недостатка в ухажёрах у дородных колхозных красавиц не было. Кстати, косметикой колхозницы пользовались редко: и достать

Наиболее ярко дух того времени передаёт знаменитое фото Ивана Шагина «Парад физкультурников на Красной площади», 1936 г.



было негде, и осуждалось это, как буржуазный пережиток. Основным достоинством являлись от природы румяные губы и щеки...

В первые десятилетия советской власти в стране формировались пятилетние планы развития народного хозяйства, ударными темпами развивалась промышленность, строились электростанции, заводы, ликвидировалась безграмотность. Приветствовалась инициатива, ценился ударный труд. Стране Советов нужны были здоровые, крепкие женщины: стахановки, комсомолки, труженицы, матери. В СССР культивировался здоровый образ жизни, занятия физкультурой и спортом. Стране нужны были и образованные женщины. Пропагандировались ценность знаний, образование и морально-нравственные устои женщины. Моральный облик советской женщины был идеологически выверен и взят на вооружение государством.

Физическая и моральная подготовка позволила нашим женщинам перенести **все тяготы военного времени** (ВОВ) на своих плечах как на фронте, так и в тылу. Особо хочется отметить такой факт: во время Второй Мировой войны Адольф Гитлер получил докладную записку от своего помощника, заведовавшего концентрационными лагерями.

В этом донесении проводилась интересная связь между результатами обследования советских военнопленных женщин и прогнозами военных действий. Обследования немецких врачей показали, что свыше 90% (!) русских незамужних женщин в возрасте до 21 года были девственницами. Заключение было неожиданным: помощник фюрера рекомендовал ему прекратить интервенцию против Советского Союза, мотивируя это тем, что народ с такой высокой нравственностью победить невозможно.

Гитлеру и его приближённым, без сомнения, были хорошо известны утверждения древних трактатов о непобедимости того государства, где много девственниц. «О силе народа можно судить по двум признакам: по уважению к старшим и непорочности дев». Девственницы и целомудренные женщины обладают тонкой мистической энергией, которая улучшает карму государства и увеличивает силу воли и целеустремлённость его жителей. Именно на источник этой нравственной силы, дающей силу воли, и указывалось в докладной записке. Её копия была направлена Эрику Коху, ставленнику Гитлера на Украине. У него тоже были большие проблемы с этим свободолюбивым народом, и интересно то, что Кох ответил на это донесение: «научите их женщин пить, и с этой проблемой будет покончено!» *(https://pikabu.ru/story/sila_tselomudriya_3252290)*.

В 1945 году на конгрессе США Аллен Даллес произнёс программную речь, которая получила название «Директива А. Даллеса». Эта директива содержит основные этапы разрушения идеологии и нравственности русских людей. Приводим её для читателей:



Готовы к труду и обороне (сдача норм ГТО).

«Окончится война, всё как-то утрясётся, и мы бросим всё золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание русских людей. Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим в эти фальшивые ценности верить. Как?

Мы найдём своих единомышленников, своих союзников и помощников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа; окончательного, необратимого угасания его самосознания.

Из литературы и искусства мы постепенно вытравим их социальную сущность, отучим художников, отнимем у них охоту заниматься изображением, исследованием тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино – все будет изображать, и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать, и поднимать так называемых художников, которые ***станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства, словом, всякой безнравственности.***

В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркомания, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу – всё это мы будем культивировать, все это расцветёт махровым цветом.

И лишь немногие, очень лишь немногие будут догадываться, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдём способ их оболгать.

Мы будем расшатывать, таким образом, поколение за поколением. Мы будем бороться за людей с детских, юношеских лет, будем всегда главную ставку делать на молодёжь, станем разлагать, растлевать, развращать её. Мы сделаем из молодых - циников, пошляков, космополитов. *Вот, так мы это и сделаем».*

К сожалению, сегодня мы можем констатировать, как в течение последующих десятилетий на наших глазах постепенно происходила подмена истинных ценностей на фальшивые, в сознание молодёжи внедрялись образцы безнравственности и пошлости, как идеализировался западный образ жизни, несущий в качестве идола культ мамоны, жестокости и секса. Как изменился внешний и моральный облик русской женщины.

Мир моды, хлынувшей со страниц западных журналов, фильмов, с полос и эфиров СМИ, с эстрады, - наиболее наглядно отражает меняющиеся эталоны женственности и идеалы девушки, женщины. Одевались, конечно, по-разному, в зависимости от места проживания, но прослеживается общая тенденция к сексуализации образа женщины.



50-е годы



60-е годы

Эпидемия на мини-юбки началась в конце 60-х, чуть опередив моду на брючные костюмы, и продлилась целое десятилетие. В 1967 году в Москве прошёл Международный фестиваль моды — под эгидой мини-юбки и не по-советски ярко.



70-е годы

Всё кардинально изменилось в период Перестройки, когда в нашей стране появились зарубежные журналы мод, начали проводиться конкурсы красоты, по подиумам стали дефилировать изящные, без округлостей манекенщицы, рекламировавшие красивые вещи.

Поскольку телевизор смотрели и сельские жители, то многие попали под действие пропаганды стройного ухоженного тела. *http://russian7.ru/post/idealnaya-kolkhoznica-kakie-zhenshhiny-v/*



В наши дни

Хип-хоп, готика, пост-панк, рейв, хаус, техно, брейк-данс, сноуборд, скейт-борд, ролики, степ-аэробика – все эти явления отразились на стилистике десятилетия – 80-х годов.



В 1991 году распался СССР. Вслед за политическими и социальными изменениями в стране следовала и мода. К концу 20 столетия мода превратилась в огромную индустрию, которая уже имела возможность влиять на сознание людей с помощью средств массовой информации – телевидения и интернета. В 90-е годы на смену разноцветным лосинам, кожаным мини-юбкам и сумасшедшим начёсам пришла одежда уличного стиля.



80-90-е годы. Последние годы существования СССР. Быть модным больше не считалось дурным тоном. Заграничные веяния всё больше и больше влияли на состояние модного общества. Появлялось всё больше и больше кумиров: как зарубежных, так и отечественных, которых уже не возможно отличить от зарубежных по уровню безвкусицы и сексуальности.

ПОСЛЕДНИЕ 25 ЛЕТ

В 2000-е годы эра «гламура» захлестнула звёзд российской эстрады. Вместе с одеждой изменились и нравы. Новости шоу-бизнеса пестрят заголовами о том, кто во что одет, кто кому изменил или кто с кем враждует; на телевидении серьёно обсуждаются подробности личной жизни и причины разводов медийных лиц женского пола. Выставляется напоказ всё, что раньше было принадлежностью домашнего архива или семейной тайной.



...А теперь вернёмся к статистике военных лет и посмотрим другую статистику, касающуюся исследований, проведённых уже в наши дни. Так, в исследованиях Максима Коломейцева говорится, что среди анкетированных по всей стране девушек выявлено 41% тех, кто уже к 15 годам потерял девственность.



При этом каждая пятая из них (8% от общего числа) лишилась невинности ещё до 13 лет. Учёные из структуры РАМН не нашли ни одной девственницы среди 650 опрошенных подмосковных старшеклассниц и учениц ПТУ в возрасте 17 лет. Учёные говорят, что ранний «дебют» влечёт снижение репродуктивных особенностей и привёл к росту показателей по гинекологической





заболеваемости. *(https://pikabu.ru/story/sila_tselomudriya_3252290).*

Девственность в XXI веке: гордость или повод для комплексов?

25 лет прошло после крушения великой страны под названием СССР. Поколение молодых девушек живёт сейчас в другой стране – в стране буржуазно-либеральных ценностей, навязанных народу сторонниками капиталистического пути развития России. В капиталистическом государстве всё продаётся и всё покупается. Всё является товаром. В том числе и девственность. Девственность в XXI веке - это редкий «товар». На специализированных сайтах интернета молодые девушки помещают объявления о продаже, об обмене на дорогую технику своей девственности. Называют разную цену: от 300 тысяч рублей до 20-25 тысяч евро. Помещают свои фотографии, пишут свою биографию, обговаривают условия передачи «товара»...Всё буднично....и страшно, как будто котёнка в корзинке передают.

На высказывание девочки Маши (фото прилагается!) о том, что она не понимает, как в 12 лет можно быть девственницей, автор подборки таких объявлений *(https://fishki.net/2016242-devstvennost-v-21-veke-gordost-ili-povod-dlja-kompleksov.html)* задаёт вопрос: «Друзья, это сейчас такое воспитание? Или нужно переставать смотреть телевизор и читать женские форумы?».

Есть, конечно, и раскаявшиеся, осознавшие непоправимость своего поступка, когда сердце подсказывает, что пришла любовь...

Есть и совершенно иное восприятие себя:

«Я - девушка! Я всегда буду ждать первого шага от мужчины. Я всегда буду ждать смелости и поступков. Это абсолютно нормально. И даже в прогрессивном XXI веке я считаю, что самый лучший исход: смелый, решительный Мужчина и верная, любящая девушка».

https://afrodita93.livejournal.com/70580.html.

Каждый выбирает по себе
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе.
Щит и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя...
(Юрий Левитанский)

https://www.inpearls.ru/9629

Материал подготовила ПИНЕГИНА Наталья (Алтайский край, г. Заринск).

Продолжение следует.

ЧЕЛОВЕК БЛАГОРОДНЫЙ



Человек сущность космическая. Человек сущность энергетическая. Человек – есть порождение вечности и как материальная единица является песчинкой в этом пространстве, как энергетическая – является мощнейшим источником, формирующим заряд этого мира. Человек явление космическое не только потому, что он часть бесконечного целого, но и потому что несёт это целое в себе. Это бесконечное в человеке мы привыкли называть внутренним миром, и хотя у нас возникает иллюзия, что мы хорошо знакомы со своим внутренним миром, у каждого в запасе жизненных историй есть одна или несколько, когда он, человек, раскрывался неожиданным образом даже для самого себя.

Индивидуально, глобально, физически и особенно как энергетическая сущность «человек ещё не известен человечеству». Благородный человек, с благородными порывами души, очень часто направлен на освоение внешнего мира и не просто на освоение, на его спасение. Дуальность этого мира особенно остро воспринимается именно человеком благородным. Низвергнуть зло, водрузить добро, как святое дело для каждого благородного человека.

Но на этом пути искренних, восторженных порывов, встречает такой человек порой множество разочарований. Закономерность? Не хочешь зла не делай людям добра? Ответ в несоответствии цели и средств её достижения. Игнорируя собственный внутренний космос, мы лишаемся энергетической подпитки, божественной любви, и как следствие этого приходит разочарование в людях, идеях, критика и выгорание. Желая жить самому в счастливом мире, желая погрузить остальных в мир добра, борясь с этим миром за его спасение, мы порой упускаем очень важный фактор – это сотворение себя счастливого, сотворение своей гармоничной внутренней вселенной, самосовершенствование. Мы пытаемся переступить последовательные ступеньки своего развития, делая такой несоизмеримый шаг к мировой внешней гармонии, что «рвем штаны» и, падая, разбиваем носы. Мы упускаем естественный канон мироздания, канон причины и следствия и закономерности его реализации. Суть данного канона для человека в признании себя истоком, причиной того мира, в котором он живет. Мир, окружающий человека, есть следствие его внутренней жизни, есть творение, осуществленное его сознанием, ибо что внутри, то и снаружи.

Человеку следует регулярно оглядываться вокруг, пристально всматриваться в себя, при этом простирая свой взгляд в ВЕЧНОСТЬ.

Как маленький герой Экзюпери, следует регулярно приводить в порядок свою внутреннюю, душевную планету, даря любовь тем, кто её населяет, неся за неё ответственность. Ответственность, не чувство вины, оно лишь тормозит эволюцию души. Именно ответственность является характеристикой сознания человека благородного. Ответственность очень ёмкое понятие – в нём и смелость, и мудрость, и сила, и вера соединились воедино. Требуется основательно потрудиться над формированием своих благородных душевных качеств, поработать над своим сознанием, чтобы в полной мере осознать и взять ответственность за свой мир на себя. Дальше больше... Осознавая себя частью целого, частью бесконечного, возникает ответственность за мир в целом, причем ответственность не гипертрофированная, а ответственность с осознанием другого человека носителем такой же полноправной внутренней вселенной, равной тебе по возможностям, содержанию и по... ответственности. Вот так и возникает ответственность на паях.

Чтобы реализовать свои притязания на спасение мира, человеку благородному очень важно понять и реализовать качественно новый уровень взаимоотношений. Взаимоотношений, в основе которых честность, рождающая доверие, принятие и прощение, как результат великодушия и понимания целостности и многообразия мира. А для начала необходимо понять себя, принять свою индивидуальность, принять и преобразить свою внутреннюю вселенную, поняв и преобразив внесенные извне искажения, очистив себя до замысла Бога, осознавая себя ЕГО проектом.

Наша жизнь – это череда взаимоотношений, с одной стороны разных по характеру, глубине, длительности, а с другой стороны регулярных, кратковременных, постоянных. Иногда характер взаимоотношений зависит от наших желаний, иногда нет. Кто-то способен управлять и наполнять взаимоотношения содержанием осмысленно, кто-то нет. Всё, опять же, зависит от уровня сознания и чистоты каждого конкретного человека. Но сами взаимоотношения для нас неизбежны. Взаимоотношения – это суть и смысл нашего воплощения в этом мире, на этой планете. Именно этому мы должны научиться, находясь на Земле. Научиться создавать гармонию при взаимодействии с людьми, получать радость и вдохновляться на межличностном уровне, объединяться в духе на уровне общечеловеческом, без катаклизмов и революционных потрясений, естественным эволюционным путем совершенствуя свою внутреннюю и внешнюю ВСЕЛЕННУЮ, понимая, что всё ЕДИНО и ОДНО.

«Что для ока – радуга – злаку – чернозем, человеку – надоба человека – в нем», - писала Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА. Вот это «надоба» и определяет содержание жизни человеческой. Вечная надоба, вечный поиск души, рядом с которой, преодолевая тернии собственной дуальности, раскрывается безграничный и божественный мир души человека благородного.

Вечная любовь верны мы были ей...
Но время – зло для памяти моей,
Чем больше дней, глубже рана в ней.
Все слова любви в измученных сердцах
Слились в одно преданье без конца,
Как поцелуй, и всё тянется давно.
Я уйти не мог, прощаясь навсегда,
И видит Бог, надеясь, жду, когда
Увижу вновь, эту мою любовь...

Как пронзительно об этом в песне Ш. Азнавура.

Вся палитра души, все сложные оттенки чувств человека, его способности, явленные и потенциальные, все потаенные уголки души, все невскрытые, временно невостребованные возможности сознания раскрываются только во взаимоотношениях. Божественная сущность целостна и многогранна, и по условиям этого мира именно достижение целостности делает человека счастливым. Целостность есть, в том числе, баланс мужского и женского, возникаемый только через энергообмен с близкой сущностью иного пола. Это и есть условие раскрытия божественного потенциала человека.

Чтобы этого достичь, мы проходим множество внутренних голгоф, позитивное намерение которых освободить душу от тисков эго, зацикленности на себе. Самодостаточность как отсутствие «надобы» в другом – это иллюзия горделивого ума. Это против замысла Бога. Так же как поиск идеального партнера. Поиск идеального партнера – это отказ себе в самосовершенствовании, в развитии своей души, естественной потребностью которого становится отдавать, а не брать.

Зачем человеку идеальный партнер? Что бы брать и наслаждаться, не трудясь над отношениями. Идеальный, с точки зрения ЭГО партнёр, это тот, кто подходит ему, кто отдаёт свою «удобность» свою «подходимость», подстраиваясь под потребности эгоистичной стороны личности. По замыслу человека с доминированием потребностей ЭГО, идеальный партнер тот, кто наслаждает его своим присутствием в жизни без встречных на то усилий.

Ошибка человека благородного: мне нужен идеальный партнер, что бы я мог посвятить своё время спасению мира. Такая установка против канона целостности и канона энергообмена. Она же причина внутренней катастрофы: разочарований, обид, отсутствия мотивации к гармонии в любви, веры в радость семейных отношений. Ведь этот мир не для наслаждения, этот мир огромной внутренней работы, этот мир для процесса трудного созидания себя, через взаимоотношения с другим и другими. Именно поэтому наши встречи, наши трудности во взаимопонимании не кара, то уроки данные нам, и если мы, по своей воле, отказываемся от взаимоотношений с человеком, не вынеся необходимые нам уроки, они повторяются, усложняясь.

Ближний, дальний круг наших взаимоотношений – ставит перед нами разные тактические задачи по частоте и содержанию, но для человека БлагоРОДного, рождающего БЛАГО, нет малозначимых задач во взаимоотношениях. Нюансов много, но все они при внимательном глубоком мудром рассмотрении сводятся к одному – ЛЮБИТЬ! «Любить – видеть человека таким, каким его задумал Бог и не осуществили родители». М. Цветаева.

Светлана МИНАЕВА, г. Томск.

ЧТО ТАКОЕ АРТ-ТЕРАПИЯ: Наука, искусство, или образ жизни?



Арт-терапия – это праздник. Арт-терапия – это настроение. Арт-терапия – это чудо. Арт-терапия – это погружение. А еще – это особый мир, это – архетипы и спонтанные исцеления, инсайты и глубинные открытия, самопознание и эволюция души. Арт-терапия – это особое удовольствие, связанное с творением.

Арт-терапия – это способ исцеления душевных ран, психологических деформаций и комплексов. Интересно, что воздействие арт-терапии на нашу душу целительно всегда – и когда мы выступаем в качестве творца, и когда наслаждаемся чьим-то творением. В первом случае процессы интеграции нашей души запускает творческое самовыражение. Во втором – освоение нами, нашей психикой продукта творчества другого человека. И в том, и в другом случае происходит соприкосновение нашего сознания с нашим личным и с коллективным бессознательным. Происходит уникальный процесс взаимопроникновения разных частей нашей личности. И личность всегда выигрывает в результате этого процесса – становится более сильной, более открытой, более целостной. Творчество обладает удивительной способностью вновь и вновь пробуждать ресурсы нашей личности, отыскивая их с помощью архетипического содержания личного и коллективного бессознательного.

Возможно, этот процесс так целителен именно потому, что в моменты творчества мы словно пробуждаемся от спячки, становимся истинными, настоящими, становимся сами собой. Можно сказать, что именно в эти моменты мы по-настоящему живем. У процесса творчества нет противопоказаний. Именно поэтому арт-терапия работает со всеми, ее эффективность не зависит ни от возраста клиента, ни от его социального статуса, ни от пола и ни от характера проблемы, которую он пришел решать к психологу. Арт-терапия – это процесс-победитель, даже если на протяжении этого процесса личность проявляется не самыми лучшими своими сторонами. Арт-терапия – это процесс, который творит победителей. Клиент побеждает сам себя и становится целостней. Терапевт помогает рождению победителя, и значит, сам становится победителем. Главная победа – всегда над самим собой. Спасибо тебе, арт-терапия, за то, что ты есть, за то, что ты такая разная, за то, что тебя много, и есть из чего выбрать. Спасибо за счастье вновь и вновь чувствовать рождение новой личности, и за возможность с твоей помощью участвовать в этом процессе.

Сегодня мы открываем цикл статей, посвященных арт-терапии как процессу личностного роста, самопознания, самоисцеления и одновременно как уникальному инструменту в умелых руках психолога, педагога, родителя, даже организатора или руководителя. У арт-терапии много лиц, и все они прекрасны. Много возможностей, и все они связаны с творением. Много особенностей, и все они связаны с открытиями разных сторон личности. Итак, что же такое арт-терапия?

Арт-терапия – это область, которая использует символический язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность общения с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта.

Появление арт-терапии, этой специфической деятельности на пересечении искусства, психологии и психотерапии, стало ответом на общественные тенденции, так или иначе отражающие потребности людей в применении художественной деятельности как целительной силы.

Арт-терапия, как и многие другие терапевтические методы, уходит своими корнями далеко вглубь истории. Когда-то предметы древнего искусства, художественные изображения выполняли не только декоративные функции, но и магические. Художественные образы были частью ритуалов, направленных на защиту древних людей от опасных проявлений окружающей среды, нападений диких животных, от всего неизведанного. Так люди учились справляться со страхом без помощи оружия. Кроме того, эти символические образы стали предметом поклонения первобытных людей в качестве «икон», помогавших людям в удачной охоте.

Во многих современных культурах искусство продолжает использоваться как символическое средство физического и психологического восстановления людей. Индейские племена используют специальные песни и ритуальные танцы для излечения различных недугов. Тибетцы используют песочные рисунки в форме мандалы – магического круга, на котором они концентрируются в процессе медитации, молитв. Духовная концентрация на мандалах преследует своей целью исцеление, освобождение от страданий.

На протяжении всей истории культуры прослеживается тесная взаимосвязь, смысловое и визуальное сходство символических изображений в различных эпохах и культурах. Очевидным является и общее для всех культур представление о том, что данные изображения обладают целительными свойствами. Примерами таких сходных символов являются концентрические круги, спирали, мозаичные изображения, круги с пересекающимися крестообразно линиями внутри. Данные изображения существуют, они найдены в предметах древней культуры народов разных стран, географически не имевших возможностей контактировать.

Таким образом, язык художественных образов является особым, универсальным языком, в символической форме содержащим универсальные человеческие понятия.

Помимо идей, характеризующих происхождение арт-терапии в тесной взаимосвязи с культурными традициями древности, существует и представление о том, что арт-терапия имеет отношение к области психиатрии.

В 1901 году французский психиатр Марсель Реджа обратил внимание на сходство в художественных изображениях своих пациентов, а также изображений, которые характерны для детей и художников – примитивистов. Психиатры Е. Карапелин и К. Джеперс заметили, что рисунки пациентов могут помочь в понимании характера психопатологии.

Однако взаимоотношения между психикой и визуальной экспрессией не были раскрыты до момента, пока З. Фрейд не создал свое учение о бессознательном. З. Фрейд обнаружил, что его пациенты часто способны передать свои сны с помощью изображений, а не слов. Данное наблюдение легло в основу представления о том, что художественное самовыражение может стать ключом к внутреннему миру человеческой психики. З. Фрейд включил художественные понятия в контекст своего анализа и в дальнейшем использовал произведения литературы и искусства в анализе многих направлений своей теории.

Позднее К.Г. Юнг сформулировал понятие о коллективном бессознательном, архетипах и архетипических символах. Юнг интересовался искусством и на протяжении всей своей жизни занимался рисованием и живописью. Он пришел к выводу, что эмоционально беспокоящие образы должны быть выведены из области бессознательного, поскольку, оставаясь там, они могут оказывать отрицательное воздействие на поведение личности. Сны, воспоминания, истории и искусство способны вывести данные скрытые образы в план сознания. Особый интерес Юнга вызывали мандалы или «магические круги» как в своих собственных рисунках, так и в рисунках своих пациентов. Юнг обнаружил взаимосвязь между образом и психикой и развил основы понимания смыслов символических образов в процессе изучения архетипов и их универсальных проявлений в изобразительном искусстве.

Идеи Юнга и Фрейда были восприняты психиатрическим сообществом с большим интересом. Понимание того, что визуальные образы являются символичными и способны раскрыть вытесненное содержание сознания, прочно завоевало место в деятельности психотерапевтов и психиатров.

На рубеже столетий также возник интерес к художественному творчеству душевнобольных. В 1872–1888 годах были опубликованы работы французских психиатров А. Тарден и П.М. Симон, посвященные данной проблеме. Симон стал первым психиатром, опубликовавшим коллекцию рисунков и живописи душевнобольных. Он находился под влиянием диагностического подхода к толкованию художественных образов и искал взаимосвязь психиатрических симптомов и содержания художественного творчества душевнобольных.

В 1926 году Г. Принсхорн, историк искусства, ставший впоследствии психиатром, начал собирать коллекцию рисунков, живописи и скульптур пациентов психиатрических клиник в Германии, Швейцарии, Италии, Австрии и Голландии. Величина коллекции составила пять тысяч произведений, созданных более чем пятьюстами пациентами различных клиник. Данная коллекция была опубликована, и в дальнейшем художественное творчество душевнобольных получило название «аутсайдерское искусство». В своем исследовании творчества душевнобольных Принсхорн делал акцент не на изучении психопатологии, проецирующейся в художественных образах, а на самом творческом процессе и создаваемых художественных формах. Он пришел к выводу, что человечество обладает фундаментальной потребностью в самовыражении и общении, что подразумевает необходимость каждого человеческого существа играть, украшать, символически преобразовывать идеи в визуальные формы. Принсхорн считал, что творческий процесс создания художественных продуктов является базовым для всех людей, независимо от того, больны они или здоровы, а также, что художественное творчество является способом психологической интеграции.

Приблизительно в то же время швейцарский психиатр В. Моргенталер опубликовал книгу «Искусство А. Волфи». А. Волфи, пациент клиники, страдавший шизофренией и находившийся в психиатрической больнице в течение тридцати лет, создал огромное количество рисунков, ставших известными своей сложностью, многочисленными деталями и цветом. Как и художники, работы которых были представлены в коллекции Принсхорна, А. Волфи не имел художественного образования и работал спонтанно, используя лишь те материалы, которыми он располагал в больнице.

Интерес к исследованию психопатологических проявлений в художественном творчестве остается и в современную эпоху. Историки искусства, психиатры, арт-терапевты и художники с неустанным воодушевлением обращаются к искусству, пытаясь разгадать тайны человеческой психики.

Интерес к смысловым содержаниям искусства душевнобольных лег в основу развития психодиагностики, базирующейся на интерпретации визуальных образов. Леонардо да Винчи был создателем первого проективного теста, пытаясь рассмотреть те или иные визуальные образы в следах спонжа на стене. Он писал о том, что разнообразные ассоциации можно обнаружить в конфигурациях этого пятна.

Тест Роршаха, опубликованный в двадцатых годах прошлого столетия в Европе, а затем и в Америке, представляет собой серию чернильных пятен, созданных для того, чтобы разбудить ассоциации и эмоции наблюдателя. Он был назван в честь его создателя Г. Роршаха, который верил в то, что существует связь между индивидуальными особенностями личности и тем, как личность воспринимает форму и цвет. В данном тесте чернильные пятна предъявляются в определенном порядке и в течение определенного времени. Испытуемым предлагается дать короткое описание того, что они в них видят.

К середине двадцатого века в научном мире прочно обосновалось понимание того, что художественное самовыражение является символичным и отражает скрытые, бессознательные содержания человеческой психики. Одновременно с последним все большую силу набирал тезис о том, что процесс художественного творчества побуждает личность к духовному росту, позитивной внутренней трансформации, избавлению от страхов и тревог. Обе эти идеи подготовили почву для возникновения арт-терапии.

Пионерами арт-терапии в США стали Маргарет Наумбург и Эдит Крамер. В 40-х годах М. Наумбург стала использовать арт-терапию как одну из форм психотерапии. Она основывалась на теории З. Фрейда, однако пошла на шаг дальше него. Пациенты Наумбург не только рассказывали о своих сновидениях, но и изображали их. Образы, создаваемые пациентами, Наумбург стала расценивать как символическую речь.

В 50-х годах Э. Крамер предположила, что целительные качества художественного творчества объясняются способностью творческой деятельности активизировать определенные психологические процессы. Э. Крамер обнаружила, что творческий акт создания художественного продукта связан с изменением внутреннего опыта личности и ведет к сублимации, интеграции и синтезу. Несмотря на то, что художественная экспрессия не ведет непосредственно к разрешению внутреннего конфликта, она раскрывает психологическое пространство, где новые установки могут быть реализованы.

Важный вклад в развитие арт-терапии, как особой научной дисциплины, внесла Я. Квитковская, впервые использовавшая арт-терапевтические методы в семейной психотерапии. Она считала, что семейная арт-терапия помогает идентифицировать роли, исполняемые членами семьи, и их статусы.

Позднее, в 60-х годах, Дж. Райн использовала художественную экспрессию как средство достижения самоосознания и самоактуализации (раскрытия потенциала личности и достижения чувства удовлетворенности своей жизнью). Райн придавала максимальное значение собственной интерпретации клиентом созданного творческого продукта, и данный клиентоцентрированный подход является одним из наиболее распространенных и в наши дни.

В Европе также происходило развитие арт-терапии. Английский художник А. Хилл обнаружил целительное воздействие художественного самовыражения, находясь в больнице для больных туберкулезом в сороковых годах прошлого века. Он стал развивать идею арт-терапии как метод лечения людей с физическими и эмоциональными расстройствами. По мнению Хилла, именно он стал первым арт-терапевтом. А. Хилл пришел к выводу, что занятия арт-терапией способствуют освобождению от монотонности пребывания в больнице и рождают чувство надежды у людей, столкнувшихся с тяжелой болезнью.

Э. Адамсон, другой английский арт-терапевт, работал в качестве художника в клинической художественной студии. В 1946 году он предоставил своим пациентам среду, в которой они могли излечить себя своими собственными силами. Э. Адамсон был убежден, что вместо того, чтобы анализировать художественные продукты пациентов, гораздо важнее вовлечь людей в художественную деятельность, которая сама по себе является целительной. Э. Адамсон собрал коллекцию рисунков, выполненных его душевнобольными пациентами (было изображено шестьдесят тысяч предметов): она известна в Англии как Коллекция Адамсона.

М. Хатун, художница, приглашенная во всемирно известную психиатрическую клинику, основанную Менингером (штат Канзас), помогала своим пациентам использовать художественную экспрессию в качестве средства освобождения от эмоциональных проблем и психических травм. Она ввела термин арт-синтез, для того чтобы описать процесс самораскрытия, в который были вовлечены многие из ее пациентов сразу после занятий в студии. Не будучи профессиональным психотерапевтом, М. Хатун понимала, что занятия художественным творчеством дают возможность пациентам испытать чувство катарсиса (очищения), и собственными силами раскрыть смысл создаваемых ими художественных продуктов.

Опыт работы данной клиники повлиял на развитие арт-терапии в США. Д. Джонс и Р. Олт, художники, работавшие в клинике в 60-х годах, основали Американскую арт-терапевтическую ассоциацию. В сегодняшней России такую ассоциацию возглавляет доктор медицинских наук, профессор А.И. Копытин.

В современном мире арт-терапия стала профессией с самостоятельным статусом как в сфере образования, так и в практической деятельности. Арт-терапия занимает также и свое собственное место по отношению к экспрессивной терапии. Экспрессивная терапия – так же, как и арт-терапия, опирающаяся на целительные свойства искусства, – развивалась одновременно с арт-терапией. Другое название экспрессивной терапии – креативная терапия. Экспрессивная, или креативная терапия, использует в своей деятельности все жанры искусства (изобразительное искусство, музыку, драму, движение и поэзию). Практика экспрессивной терапии относится к интермодальной терапии. Интермодальные техники базируются на идее, что все виды искусства имеют целительный потенциал и могут быть объединены и использованы в терапии.

Таким образом, специалисты в области арт-терапии являются частью более широкого профессионального сообщества креативных терапевтов, к которым относятся музыко-терапевты, танцедвигательные терапевты, поэтические терапевты и драма-терапевты. Каждая из профессий имеет собственные теоретические подходы, обучение и практику.

Специфические особенности арт-терапии.

Арт-терапия - направление, использующее художественное творчество, «лечение искусством». Более подробное определение дает И.В. Сусанина: «Арт-терапия - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни».

Одной из важнейших задач арт-терапии является восстановление нарушенных связей между чувствами и разумом, развитие целостной личности, обнаружение личностных смыслов через творчество. Можно назвать и такие задачи, как помощь человеку в «самораскрытии и самореализации», стимулирование «личностного роста».

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик.

Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии.

Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л. С. Выготский, 1987).

Можно выделить следующие основные цели арт-терапии:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам (работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение).

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Невербальное общение легче ускользает от цензуры сознания.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и клиент не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию о клиенте, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Наладить отношения между психологом и клиентом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.

6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.



8. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Использование элементов арт-терапии в групповой работе дает дополнительные результаты, стимулируя воображение, помогает разрешать конфликты и налаживать отношения между участниками группы. Искусство приносит радость, что важно само по себе, независимо от того, рождается ли эта радость в глубинах подсознания или является результатом осознания возможности развлечься.

Посредством арт-терапевтического воздействия можно:

- снизить эмоциональную тревожность,
- повысить самооценку,
- развить коммуникативные навыки,
- способствовать развитию самосознания,
- улучшить детско-родительские отношения,
- способствовать закреплению положительных поведенческих реакций.

Основными методами арт-терапии являются:

Сказка. В практической психологии можно встретить несколько способов работы со сказками:

- Проигрывание эпизодов сказки. Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку или взрослому прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции.
- Использование сказки как притчи-нравоучения, подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.
- Переделка или творческая работа сочинения сказок с использованием зачинов.

Игра. Основная цель игровой терапии — помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом — через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Музыка. Музыка снижает эмоциональное напряжение у детей и устраняет страхи.

Благодаря своим специфическим особенностям (темпу, ритму, интонации) музыка влияет на физиологические процессы организма (пульс, дыхание, мышечный тонус), проникает в глубинные слои личности (подсознание).

Куклотерапия. Проигрывание детских сказок, басен позволяет и детям, и взрослым научиться выражать свое эмоциональное состояние, развивает навыки общения и взаимодействия.

Коллаж. Коллажирование является одним из эффективных методов, так как не вызывает напряжения, которое может быть связано с отсутствием у человека художественных способностей. Коллаж помогает определить психологическое состояние человека в данный момент времени, выявить его переживания и актуальные аспекты самосознания, раскрыть потенциальные возможности.

Рисунок. Изобразительное творчество позволяет ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды, а также – освободиться от негативных переживаний прошлого.

Монотипия - это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами.

Применение методов арт-терапии, в первую очередь, рисуночной терапии, незаменимо в случаях тяжелых эмоциональных нарушений, коммуникативной некомпетентности, а также при низком уровне развития мотивации к деятельности. В случае трудностей общения: замкнутости, низкой заинтересованности в сверстниках или излишней стеснительности, арт-терапия позволяет объединить клиентов в группу при сохранении индивидуального характера их деятельности и облегчить процесс их коммуникации, опосредовать ее общим творческим процессом и его продуктом.

Особенности выбора материала:

- краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, карандаши, мелки – позволяют «усилить контроль»;
- пастель, краска и глина – способствуют более свободному самовыражению.

При индивидуальной работе с детьми или группами, чье поведение трудно контролировать, стоит начать с «контролируемых» материалов, постепенно включая в работу остальные.

Неуверенные в себе, уставшие будут чувствовать себя увереннее и спокойнее при работе с материалами, которые легче контролировать.

Неуверенные в отношении своих художественных способностей – обретут уверенность при вырезании картинок из журнала для создания коллажа.

Существует две формы арт-терапии: пассивная и активная.

При пассивной форме клиент «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

При активной форме арт-терапии клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры и т.д. Занятия по арт-терапии могут быть структурированными и неструктурированными.

При структурированных занятиях тема жестко задается, и материал предлагается психологом. Как правило, по окончании занятий обсуждаются тема, манера исполнения и т.д.

При неструктурированных занятиях клиенты самостоятельно выбирают тему для освещения, материал, инструменты.

Существуют различные варианты использования метода арт-терапии:

- использование уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию клиентами;
- побуждение клиентов к самостоятельному творчеству;
- использование имеющегося произведения искусства и самостоятельное творчество клиентов;
- творчество самого психолога (лепка, рисование и др.), направленное на установление взаимодействия с клиентом.

Основная роль в арт-терапии отводится самому психологу или психотерапевту, его взаимоотношениям с клиентом в процессе обучения его творчеству. Основная задача арт-терапевта на первых этапах - преодоление смущения клиента, его нерешительности или страха перед непривычными занятиями. Нередко сопротивление приходится преодолевать постепенно. Функции арт-терапевта достаточно сложны и меняются в зависимости от конкретной ситуации.

Некоторые авторы считают, что арт-терапевту необходимо владеть всеми видами перечисленных работ, поскольку при проведении занятий приходится не только рассказывать, но и непременно показывать и обучать. Другие считают, что задачей арт-терапевта является создание особой атмосферы, которая будет способствовать спонтанному проявлению творчества клиента, и при этом невладение арт-терапевтом в совершенстве используемым материалом ставит его как бы на одну линию в творческом плане с клиентом и способствует самораскрытию клиентов.

Активная деятельность и творчество способствуют расслаблению, снятию напряженности у клиентов.



Дополнительные возможности самовыражения и новые навыки способствуют ликвидации негативного отношения к арт-терапевтическим занятиям и страха перед ними. Для изменения и повышения самооценки большую роль играют постоянный интерес и положительная оценка со стороны арт-терапевта, других клиентов. Вновь приобретенные способы самовыражения, положительные эмоции, возникающие в процессе творчества, снижают агрессивность, повышают самооценку («Я не хуже других»). Эмоциональная заинтересованность активирует клиента и открывает путь для более эффективного коррекционного воздействия.

Основная цель арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания клиента через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип арт-терапии - одобрение и принятие всех продуктов творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы и качества. Существуют возрастные ограничения использования арт-терапии в форме рисунка и живописи.

Арт-терапия рекомендуется детям с 6 лет, так как в возрасте до 6 лет символическая деятельность еще только формируется, а дети лишь осваивают материал и способы изображения. На этом возрастном этапе изобразительная деятельность остается в рамках игрового экспериментирования и не становится эффективной формой коррекции. Подростковый возраст, в связи с возрастанием в этом возрасте потребности в самовыражении и в связи с овладением техникой изобразительной деятельности, представляет особо благодатную среду для применения арт-терапии.

Арт-терапия, направленная на коррекцию личностного развития, в зарубежной психологии широко применяется для разных возрастных групп: для детей с 6 лет, подростков, для взрослых и юношей. В последнее время широко применяется и в коррекции негативных личностных тенденций у лиц старшего и пожилого возраста.

Методы арт-терапии в групповой работе позволяют получить следующие позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.

2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение клиентов.

3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.

4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей.

5. Оказывает дополнительное влияние на осознание клиентом своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний.

6. Создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.

7. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного клиентом.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительных отзывов клиентов, активизации участия в занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что клиенты нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

Символы и образы в арт-терапии

Понятие символа имеет для арт-терапии принципиальное значение.

1. Арт-терапия представляет собой процесс динамической коммуникации, осуществляемой посредством символического «языка» образов.

2. Символы выступают в качестве моста, соединяющего сознательные и бессознательные элементы психической жизни, как клиента, так и арт-терапевта. Используя их в своем творчестве, клиент достигает все большей степени интегрированности между этими элементами, с чем связаны многие положительные лечебно-коррекционные и развивающие эффекты арт-терапии.

3. Символ выполняет роль посредника межличностной и внутриличностной коммуникации.

Сущность и значение символов в практической работе с клиентами описаны в работах З. Фрейда и К.Г. Юнга, сравним их научные взгляды.

Основы психодинамического понимания символа были заложены З. Фрейдом. По его мнению, символы – это проявление инстинктивных потребностей, они способствуют:

- постепенному осознанию человеком своих потребностей;

- развитию навыков коммуникации и взаимодействия с окружающим предметным миром.

Таким образом, для З. Фрейда символы - это деформированные потребности. К.Г. Юнг придерживался другой точки зрения. По его мнению, символы представляют собой естественный способ психической экспрессии на самых разных стадиях психического развития, включая и зрелую психику. К.Г. Юнг разделил символы на две группы - тесно связанные с динамикой индивидуального и коллективного бессознательного.

Архетипические символы - символы, которые отражают содержание коллективного бессознательного и обозначающие врожденные формы психического опыта.

Свойства архетипических символов: они имеют устойчивый, зачастую транскультуральный характер; они отражают наиболее фундаментальные психические свойства и процессы; они отражают отработанные эволюцией способы разрешения внутрипсихических конфликтов; они являются проявлением так называемой трансцендентной функции психики, выступающей фактором индивидуации и отражающей ее способность к саморегуляции.

Сущность идей К. Г. Юнга заключается в том, что он рассматривал психику как сложную саморегулирующуюся систему, способную самостоятельно поддерживать определенное равновесие путем включения на тех или иных стадиях развития определенных компенсаторных процессов, призванны преодолеть психическую дисгармонию.

По мнению К.Г. Юнга, - причиной психической нестабильности и нездоровья является временное блокирование энергии бессознательного, которая в свою очередь находит выражение в виде символических образов, проявляющихся в творческом воображении или сновидениях человека. Таким образом, в отличие от З. Фрейда, считавшего символы проявлением инстинктивных потребностей. К.Г. Юнг подчеркивал следующие важные функции символов: символы могут способствовать не только восстановлению психического баланса, но и личностному росту; с помощью символов человек способен вступить во взаимодействие с блокированными аспектами бессознательного и их энергией и благодаря этому постепенно прийти к их осознанию и к психической целостности.

Данные различия во взглядах З. Фрейда и К.Г. Юнга обусловили принципиально различные подходы в практической работе.

Механизм арт-терапии по К.Г. Юнгу. Юнг считал различные виды самостоятельной творческой работы своих пациентов очень важными для лечения и гармонизации личности. Эта работа протекала в форме спонтанного выражения материала бессознательного через изобразительную деятельность, движения и танец, художественные описания и другие виды творческой работы. Одновременно с этим психотерапевт обеспечивал безопасность во взаимодействии пациента с материалом бессознательного через совместный анализ продуктов творческой работы и введение определенных правил обращения с ними.

К.Г. Юнг полагал, что «символы, обладая чрезвычайно емким содержанием, не могут получить однозначное толкование. С его точки зрения, более приемлемой является работа с заложенными в символах энергиями путем их спонтанного «транслирования» через образы.

Его подход к практической работе с пациентами характеризуется высокой степенью доверия к их внутренним ресурсам самоисцеления, связанным с гомеостатической функцией коллективного бессознательного. Для психологического здоровья и стабильного функционирования разума необходимо, чтобы подсознание и сознание были неразрывно связаны между собой и действовали скоординированно. Если связь рвется или «диссоциируется», возникает психическое расстройство. В этом случае символика сновидений играет роль «курьера», передающего послания от инстинктивных частей разума к рациональным.

Именно поэтому К.Г. Юнг придавал большое значение самостоятельной творческой работе пациентов. Кроме того, он постепенно, по мере того как пациент выходил в своем творчестве на уровень коллективного бессознательного, отступал от интерпретации переносов. Представление о символическом мышлении в дальнейшем было развито представителями теории объектных отношений (М. Кляйн, М. Малер, Д. Винникотт и др.). Они признавали, что первичные психические процессы также имеют определенное приспособительное значение: изучая отношения матери и ребенка, они обратили внимание на то, что символы, играя большую роль в психической жизни младенца, помогают ему адаптироваться к окружающей среде.

Таким образом, работы разных представителей психодинамического направления о роли символов в психической жизни послужили важным теоретическим обоснованием арт-терапевтической практики. Благодаря этим работам, арт-терапевта можно рассматривать в качестве посредника в общении между внешним и внутренним планами психического опыта клиента.

Другим важным следствием психодинамической теории символа является представление об изобразительной работе как особой деятельности, в которой сочетаются регрессивные тенденции и онтогенетически ранние формы взаимодействия с миром, с одной стороны, и эволюционно-прогрессивные тенденции, связанные с творческой функцией психики, с другой стороны. Вызывая определенные образы с помощью свободных ассоциаций, закрепляя их в символической форме, клиент имеет возможность успешно решать свои проблемы. С помощью символа можно найти путь к проблеме, вызывая при этом движение сопряженной с проблемой энергии. Поскольку данная энергия уже больше не может находиться в состоянии покоя, то ее обнаружение рождает ток, способный вывести ее на уровень сознания.

В цикле наших публикаций мы будем знакомить вас с разными видами и формами арт-терапии как способа самопознания и самосовершенствования, рассказывать о собственных и коллективных экспериментальных исследованиях в этой области, делиться навыками и личностными открытиями. Итак, в путь – в этот удивительный мир самосовершенствования с помощью творчества!

А.И. ДЕНИСОВА, кандидат психологических наук, доцент, клинический психолог медицинского центра психосоматики.



РЕДАКЦИЯ ООО «ЯРОСЛАВСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ» ВНЕСЁН ВО ВСЕРОССИЙСКИЙ РЕЕСТР «КНИГА ПОЧЁТА» (СВИДЕТЕЛЬСТВО № 1684 ВЫДАНО 09.04.2018). ООО «ЯРОСЛАВСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ» ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «100 ЛУЧШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИИ-2018».

Духовный стαрт

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 11 (75)/2018, научно-популярное издание

ISSN 2500-1426

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-70678 от 15 августа 2017 г.
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель:
Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия **«Рада»**.

Адрес учредителя и издателя:
150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции:
150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Главный редактор: Литова Н. В.
Телефон: 8-915-996-01-98
Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия:
Маслов Л. И., д. т. н., профессор, академик АТН РФ и РАЕН,
Кирпичникова И.М., д-р техн.наук, к.м.н. Деревянных Е.А.
Вёрстка: Кириллов Я. Н.
Дизайнеры:
Сметанникова В.О., Лебедев А.Н.

Секретарь: Котова Т. Г.,
8 -910 -811-16-10, tkotova-y@mail.ru

Коллектив издания:
Алсуфьева Н. В., Иорданов А.К., Иорданова Т.Ю., Вильданова А.Ф., Груба Н.А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н, Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Пинегина Н.Е.

Номер напечатан в типографии:
ООО «Новая Газетная Типография».

Адрес типографии:
150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, дом № 11.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274
Номер заказа: 3741.
Номер подписан в печать 26.11.2018 г.
По графику: в 18.00 **Фактически:** в 18.00
Тираж: 17 000 экз. Цена свободная.